

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 1

1-) Metinde sözü edilen büyük sarayın yapılma sebebi nedir? (12 kelime)

Saray, sahibinin zenginliğini,

2-) Sarayın içi hangi yönlerden özenle düzenlenmiştir? (15 kelime)

Bölmelere ayrılmış, değerli

3-) Sarayda kurulan sofraların özelliği nasıl anlatılmaktadır? (17 kelime)

Her topluluğa uygun olacak

4-) Saraya kimler çağırılmıştır ve hangi amaçlarla davet edilmişlerdir? (14 kelime)

Memleketin halkı davet

5-) Sarayın sahibinin görevlendirdiği seçkin yardımcıya hangi vazife verilmiştir? (16 kelime)

O yardımcıdan sarayın sahibini

6-) Bu görevli kişi, saraya gelenlere sadece eşyayı mı tanıtılmaktadır, yoksa başka bir vazifesi daha var mıdır? (15 kelime)

Sadece eşyayı tanıtılmamaktadır;

7-) Görevli kişinin farklı bölümlerde yardımcılarının bulunması neyi gösterir? (15 kelime)

Bu işin düzenli

8-) Metne göre saraydaki nakış ve süslerin açıklanması neden önemlidir? (16 kelime)

Çünkü onlar yalnız güzel

9-) Saraya girmenin âdâbının ayrıca anlatılması neyi düşündürür? (15 kelime)

Bu yerin sıradan

10-) Bu parçadan hareketle saray tek başına yeterli midir, yoksa başka bir unsur daha gerekli midir? (12 kelime)

Tek başına yeterli

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 2

1-) Sarayın yapımında büyüklük ve ihtişamın vurgulanması neye hizmet eder? (9 kelime)
Saray sahibinin

2-) Sarayın odalara ve bölümlere ayrılması nasıl bir düzen anlayışına işaret eder? (10 kelime)
Rastgele değil,

3-) Nimetlerin her topluluğa uygun şekilde hazırlanması saray sahibinin hangi yönünü gösterir? (10 kelime)
İhtiyaçları bilen,

4-) Halkın sadece yemeğe değil, görmeye ve gezmeye de çağırılması neyi anlatır? (12 kelime)
Davetin yalnız bedene

5-) Neden özel bir tanıtıcı ve öğreticiye ihtiyaç duyulmuştur? (13 kelime)
Çünkü saraydaki işaretler

6-) Bu öğreticinin saray sahibini tanıtmayı neden merkezî bir görevdir? (15 kelime)
Çünkü saraydaki her

7-) Öğreticinin, süslerin ve sanatların neye delil olduğunu anlatması ne tür bir anlama becerisi ister? (11 kelime)
Görünen şeylerden

8-) Saray sahibinin görünmemesi, ama onun adına kuralların bildirilmesi neyi gösterir? (11 kelime)
Sahibinin doğrudan

9-) En büyük bölümde durup herkese seslenmesi, öğreticinin konumu hakkında ne düşündürür? (14 kelime)
Geniş bir yetkiyle

10-) Parçada anlatılan düzen, insanın kâinata bakışına hangi dersi verir? (11 kelime)
İnsan, varlığa

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 3

1-) Sarayın tamamlanmasından sonra yapılan ilk önemli işlerden biri nedir? (10 kelime)

Çeşit çeşit

2-) Sofraların çok kıymetli şekilde anlatılması, davetin hangi yönünü öne çıkarır? (11 kelime)

İkramın sıradan

3-) Davet edilen toplulukların farklı olması, onlar için ayrı sofralar hazırlanmasından nasıl anlaşılır? (9 kelime)

Her grubun

4-) Sarayın hikmetlerini bilen kişinin aynı zamanda “üstad” olarak görevlendirilmesi ne anlama gelir? (14 kelime)

Onun sadece haber

5-) Bu üstadın saraydaki manaları açıklaması neden gereklidir? (15 kelime)

Çünkü dış görünüşün

6-) Metinde geçen rehberlik görevi, bilgi vermekten daha geniş nasıl bir sorumluluk taşır? (13 kelime)

Bilgi vermenin yanında

7-) Sarayın içindeki düzen ile üstadın varlığı arasında nasıl bir ilişki kurulabilir? (12 kelime)

Düzen, anlatılmayı bekleyen

8-) Saraya gelenlerin “seyirci” olarak anılması onların hangi görevini ima eder? (12 kelime)

Sadece tüketmek değil,

9-) Bu parçada “görünenden görünmeyene ulaşmak” düşüncesi nasıl hissedilir? (10 kelime)

Süsler, sanatlar

10-) Parçanın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (16 kelime)

Kâinattaki güzellik ve nimetler,

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 4

1-) Metindeki saray nasıl bir emek ve incelikle ortaya konmuştur? (10 kelime)

Çok büyük

2-) Sarayın sadece süslenmiş olması değil, düzenlenmiş olması da neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü bu, işin

3-) Nimetlerin bolca sunulması saray sahibinin hangi ahlâkî yönünü öne çıkarır? (7 kelime)

Cömertliğini

4-) Halkın davet edilmesi, sarayın kapalı bir yer olmadığını nasıl gösterir? (15 kelime)

Çünkü sahibinin, yaptıklarını

5-) Üstadın “tarif edici” olarak belirlenmesi hangi ihtiyaca cevap verir? (11 kelime)

Sarayın sahibini

6-) Saraydaki sanatların işaretlerini öğretmek neden yalnızca estetik bir konu değildir? (11 kelime)

Çünkü bu

7-) Girme âdâbı ile seyir merasiminin bildirilmesi, ziyaretçilerin sorumluluğu hakkında ne söyler? (10 kelime)

Ziyaretçilerin başıboş

8-) Görünmeyen sultana karşı yapılacak teşrifatın anlatılması neyi ispatlar? (10 kelime)

Sarayın asıl

9-) Üstadın yardımcılarının her bölümde bulunması eğitim açısından nasıl bir fayda sağlar? (9 kelime)

Herkesin bulunduğu

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 5

1-) Sarayın inşası ve düzenlenmesi hangi temel düşünce üzerine kurulmuştur? (11 kelime)
Sahibinin sahip

2-) Sarayda hem süs hem düzen hem de ikram bulunması bize neyi gösterir? (11 kelime)
Orada sadece

3-) Herkes için uygun sofrta hazırlanması nasıl bir incelik örneğidir? (11 kelime)
Misafirlerin farklı

4-) Halkın saraya çağırılmasıyla, üstadın görevlendirilmesi arasında nasıl bir bağlantı vardır? (12 kelime)
Halkın gelmesi yeterli

5-) Üstadın sarayın sahibini tanıması niçin sarayın eşyasını anlatmaktan daha önemlidir? (13 kelime)
Çünkü eşyaların değeri

6-) Saraydaki işaret ve remizlerin açıklanması, ziyaretçilerden nasıl bir dikkat ister? (9 kelime)
Yüzeyde kalmayan,

7-) Metne göre uygun davranışların da öğretilmesi neden gereklidir? (13 kelime)
Çünkü doğru bilgi,

8-) Üstadın büyük bir bölümde talebeleriyle birlikte bulunması neyi düşündürür? (14 kelime)
Onun etrafında yetişen

9-) Bu parçada insanın görevi, sadece nimetten faydalanmak olarak mı gösterilmiştir? (15 kelime)
Hayır; nimetlerden faydalanmanın

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 6

1-) Metinde sarayın çok büyük ve görkemli oluşu hangi sonuca hazırlık yapar? (14 kelime)
Onun sıradan bir

2-) Sarayın çeşitli sanat eserleriyle bezenmiş olması neyin delili sayılabilir? (11 kelime)
Saray sahibinin

3-) Saraya çağrılan halkın sadece davet edilmiş olması niçin yeterli değildir? (13 kelime)
Çünkü davetin maksadını

4-) Bu açıklamayı yapacak kişinin önceden sarayın hikmetlerini öğrenmiş olması neden önemlidir? (14 kelime)
Ancak manayı bilen

5-) Üstadın vazifeleri arasında hangi üç ana başlık sayılabilir? (12 kelime)
Saray sahibini tanıtmak,

6-) Saraydaki düzenin “anlam taşıyan bir düzen” olduğu metinden nasıl anlaşılır? (11 kelime)
Çünkü süslerin,

7-) Görünmeyen sultana karşı uygun davranışların öğretilmesi, imanî bakış açısından neye benzer? (13 kelime)
Gözle görülmeyen fakat

8-) Üstadın konuşmasının “tebliğ” olarak nitelenmesi onun görevini nasıl tanımlar? (13 kelime)
Kendi adına değil,

9-) Bu parçada anlatılanlar öğrencinin günlük hayatına nasıl uygulanabilir? (16 kelime)
İnsan, çevresindeki nimet ve

CEVAP ANAHTARI

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde sözü edilen büyük sarayın yapılma sebebi nedir?

Saray, sahibinin zenginliğini, sanatını, bilgisini ve üstün yönlerini ortaya koymak için hazırlanmıştır.

2-) Sarayın içi hangi yönlerden özenle düzenlenmiştir?

Bölmelere ayrılmış, değerli süslerle donatılmış, ince sanat eserleriyle güzelleştirilmiş ve hikmetli bir düzen içinde tamamlanmıştır.

3-) Sarayda kurulan sofraların özelliği nasıl anlatılmaktadır?

Her topluluğa uygun olacak şekilde hazırlanmış, çok çeşitli ve çok kıymetli nimetlerle dolu bir ikram olarak gösterilmektedir.

4-) Saraya kimler çağırılmıştır ve hangi amaçlarla davet edilmişlerdir?

Memleketin halkı davet edilmiştir; hem sarayı görmeleri, hem gezmeleri, hem de ikramlardan faydalanmaları istenmiştir.

5-) Sarayın sahibinin görevlendirdiği seçkin yardımcıya hangi vazife verilmiştir?

O yardımcından sarayın sahibini tanıtmayı, saraydaki işareti ve anlamları açıklaması, ayrıca nasıl davranılması gerektiğini öğretmesi istenmiştir.

6-) Bu görevli kişi, saraya gelenlere sadece eşyayı mı tanıtmaktadır, yoksa başka bir vazifesi daha var mıdır?

Sadece eşyayı tanıtmamaktadır; aynı zamanda saray sahibine karşı uygun saygı ve davranış biçimlerini de bildirmektedir.

7-) Görevli kişinin farklı bölümlerde yardımcılarının bulunması neyi gösterir?

Bu işin düzenli ve yaygın şekilde yürütüldüğünü, tanıtım ve öğretimin sarayın her tarafına ulaştırıldığını gösterir.

8-) Metne göre saraydaki nakış ve süslerin açıklanması neden önemlidir?

Çünkü onlar yalnız güzel görünmek için değil, saray sahibinin hünerini ve üstün vasıflarını göstermesi için vardır.

9-) Saraya girmenin âdâbının ayrıca anlatılması neyi düşündürür?

Bu yerin sıradan bir mekân olmadığını, orada gelişigüzel değil bilinçli ve saygılı davranılması gerektiğini düşündürür.

10-) Bu parçadan hareketle saray tek başına yeterli midir, yoksa başka bir unsur daha gerekli midir?

Tek başına yeterli değildir; onun anlamını bildiren güvenilir bir rehber de gereklidir.

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Sarayın yapımında büyüklük ve ihtişamın vurgulanması neye hizmet eder?
Saray sahibinin kudretini, zenginliğini ve yüceliğini göstermeye hizmet eder.
- 2-) Sarayın odalara ve bölümlere ayrılması nasıl bir düzen anlayışına işaret eder?
Rastgele değil, planlı, hikmetli ve maksatlı bir kuruluşa işaret eder.
- 3-) Nimetlerin her topluluğa uygun şekilde hazırlanması saray sahibinin hangi yönünü gösterir?
İhtiyaçları bilen, cömert ve misafirlerine değer veren bir yönünü gösterir.
- 4-) Halkın sadece yemeğe değil, görmeye ve gezmeye de çağırılması neyi anlatır?
Davetin yalnız bedene değil, göze, akla ve kalbe de hitap ettiğini anlatır.
- 5-) Neden özel bir tanıtıcı ve öğreticiye ihtiyaç duyulmuştur?
Çünkü saraydaki işaretler ve ince manalar herkes tarafından kendiliğinden anlaşılamaz; bunların açıklanması gerekir.
- 6-) Bu öğreticinin saray sahibini tanıtmayı neden merkezî bir görevdir?
Çünkü saraydaki her şeyin asıl maksadı sahibini bildirmek olduğundan, en önemli iş bu bağı kurmaktır.
- 7-) Öğreticinin, süslerin ve sanatların neye delil olduğunu anlatması ne tür bir anlama becerisi ister?
Görünen şeylerden görünmeyen anlamlara ulaşma, yani işaretlerden sonuca varma becerisi ister.
- 8-) Saray sahibinin görünmemesi, ama onun adına kuralların bildirilmesi neyi gösterir?
Sahibinin doğrudan görünmese de iradesinin, isteğinin ve otoritesinin geçerli olduğunu gösterir.
- 9-) En büyük bölümde durup herkese seslenmesi, öğreticinin konumu hakkında ne düşündürür?
Geniş bir yetkiyle görevlendirildiğini ve bütün ziyaretçilere hitap eden önemli bir makamda bulunduğunu düşündürür.
- 10-) Parçada anlatılan düzen, insanın kâinata bakışına hangi dersi verir?
İnsan, varlığa sadece eşya olarak değil, manaya açılan işaretler olarak bakmalıdır.

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Sarayın tamamlanmasından sonra yapılan ilk önemli işlerden biri nedir?
Çeşit çeşit nimetlerle dolu sofraların hazırlanması ve halkın davet edilmesidir.
- 2-) Sofraların çok kıymetli şekilde anlatılması, davetin hangi yönünü öne çıkarır?
İkramın sıradan olmadığını, büyük bir cömertlik ve sanatla sunulduğunu öne çıkarır.
- 3-) Davet edilen toplulukların farklı olması, onlar için ayrı sofralar hazırlanmasından nasıl anlaşılır?
Her grubun durumuna ve ihtiyacına göre ikram düzenlenmesinden anlaşılır.
- 4-) Sarayın hikmetlerini bilen kişinin aynı zamanda “üstad” olarak görevlendirilmesi ne anlama gelir?
Onun sadece haber getiren biri değil, açıklayan, öğreten ve rehberlik eden biri olduğunu gösterir.
- 5-) Bu üstadın saraydaki manaları açıklaması neden gereklidir?
Çünkü dış görünüşün arkasında daha derin mesajlar vardır ve bunlar açıklanmazsa asıl maksat eksik kalır.
- 6-) Metinde geçen rehberlik görevi, bilgi vermekten daha geniş nasıl bir sorumluluk taşır?
Bilgi vermenin yanında doğru tavrı, usulü ve sahibine karşı uygun davranışı da öğretir.
- 7-) Sarayın içindeki düzen ile üstadın varlığı arasında nasıl bir ilişki kurulabilir?
Düzen, anlatılmayı bekleyen anlamlar taşır; üstad da bu anlamları insanlara ulaştıran kişidir.
- 8-) Saraya gelenlerin “seyirci” olarak anılması onların hangi görevini ima eder?
Sadece tüketmek değil, dikkatle bakmak, düşünmek ve ibret almak görevini ima eder.
- 9-) Bu parçada “görünenden görünmeyene ulaşmak” düşüncesi nasıl hissedilir?
Süsler, sanatlar ve işaretler üzerinden saray sahibinin özelliklerine varılmasından hissedilir.
- 10-) Parçanın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?
Kâinattaki güzellik ve nimetler, sahibini tanıtmak içindir; insan da bunu rehberlik sayesinde anlayıp doğru karşılık vermelidir.

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metindeki saray nasıl bir emek ve incelikle ortaya konmuştur?

Çok büyük bir dikkatle, sanatla, bilgiyle ve zengin süslemelerle tamamlanmıştır.

2-) Sarayın sadece süslenmiş olması değil, düzenlenmiş olması da neden önemlidir?

Çünkü bu, işin yalnız gösteriş için değil, hikmet ve ölçü ile yapıldığını gösterir.

3-) Nimetlerin bolca sunulması saray sahibinin hangi ahlâkî yönünü öne çıkarır?

Cömertliğini ve misafirlerine karşı ikramseverliğini öne çıkarır.

4-) Halkın davet edilmesi, sarayın kapalı bir yer olmadığını nasıl gösterir?

Çünkü sahibinin, yaptıklarını başkalarına göstermek ve onların istifade etmesini istemek gibi açık bir maksadı vardır.

5-) Üstadın “tarif edici” olarak belirlenmesi hangi ihtiyaca cevap verir?

Sarayın sahibini ve saraydaki sembolleri insanların doğru anlayabilmesi ihtiyacına cevap verir.

6-) Saraydaki sanatların işaretlerini öğretmek neden yalnızca estetik bir konu değildir?

Çünkü bu işaretler, saray sahibinin kudretine, ilmine ve hünerine delil olmaktadır.

7-) Girme âdâbı ile seyir merasiminin bildirilmesi, ziyaretçilerin sorumluluğu hakkında ne söyler?

Ziyaretçilerin başıboş olmadığını, belirli ölçüler içinde hareket etmeleri gerektiğini söyler.

8-) Görünmeyen sultana karşı yapılacak teşrifatın anlatılması neyi ispatlar?

Sarayın asıl merkezinin görünen eşyalar değil, onların sahibi olduğunu ispatlar.

9-) Üstadın yardımcılarının her bölümde bulunması eğitim açısından nasıl bir fayda sağlar?

Herkesin bulunduğu yerde bilgilendirilmesini ve rehberliğin kesintisiz sürmesini sağlar.

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 5 - CEVAPLAR

1-) Sarayın inşası ve düzenlenmesi hangi temel düşünce üzerine kurulmuştur?

Sahibinin sahip olduğu değerleri ve mükemmelliği başkalarına tanıtmaya düşüncesi üzerine kurulmuştur.

2-) Sarayda hem süs hem düzen hem de ikram bulunması bize neyi gösterir?

Orada sadece güzellik değil, amaç, hikmet ve misafirperverliğin birlikte bulunduğunu gösterir.

3-) Herkes için uygun sofranın hazırlanması nasıl bir incelik örneğidir?

Misafirlerin farklı durumlarının gözetildiğini ve ikramın bilinçli yapıldığını gösteren bir incelik.

4-) Halkın saraya çağırılmasıyla, üstadın görevlendirilmesi arasında nasıl bir bağlantı vardır?

Halkın gelmesi yeterli değildir; geldiklerinde gördüklerini doğru anlamaları için üstadın rehberliği gerekir.

5-) Üstadın sarayın sahibini tanıtmaya niçin sarayın eşyasını anlatmaktan daha önemlidir?

Çünkü eşyaların değeri ve manası, onları yapan ve onlara anlam veren sahibine bağlıdır.

6-) Saraydaki işaret ve remizlerin açıklanması, ziyaretçilerden nasıl bir dikkat ister?

Yüzeyde kalmayan, düşünen ve anlam arayan bir dikkat ister.

7-) Metne göre uygun davranışların da öğretilmesi neden gereklidir?

Çünkü doğru bilgi, doğru tavırla birleşmezse sarayın sahibinin rızasına uygun bir ziyaret gerçekleşmez.

8-) Üstadın büyük bir bölümde talebeleriyle birlikte bulunması neyi düşündürür?

Onun etrafında yetişen bir hizmet halkası bulunduğunu ve anlatımın tek kişiyle sınırlı kalmadığını düşündürür.

9-) Bu parçada insanın görevi, sadece nimetten faydalanmak olarak mı gösterilmiştir?

Hayır; nimetlerden faydalanmanın yanında onları veren tanımak, anlamak ve ona uygun davranmak görevi de gösterilmiştir.

11sinif 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini -

Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde sarayın çok büyük ve görkemli oluşu hangi sonuca hazırlık yapar?

Onun sıradan bir yapı olmadığını ve arkasında büyük bir maksat bulunduğunu göstermeye hazırlık yapar.

2-) Sarayın çeşitli sanat eserleriyle bezenmiş olması neyin delili sayılabilir?

Saray sahibinin ince zevk, maharet ve bilgi sahibi olduğunun delili sayılabilir.

3-) Saraya çağrılan halkın sadece davet edilmiş olması niçin yeterli değildir?

Çünkü davetin maksadını anlamaları ve buna uygun davranmaları için ayrıca açıklamaya ihtiyaç vardır.

4-) Bu açıklamayı yapacak kişinin önceden sarayın hikmetlerini öğrenmiş olması neden önemlidir?

Ancak manayı bilen biri başkalarına doğru rehberlik edebilir; aksi halde eksik veya yanlış anlatır.

5-) Üstadın vazifeleri arasında hangi üç ana başlık sayılabilir?

Saray sahibini tanıtmak, saraydaki anlamlı işaretleri açıklamak ve ziyaret usulünü öğretmek sayılabilir.

6-) Saraydaki düzenin “anlam taşıyan bir düzen” olduğu metinden nasıl anlaşılır?

Çünkü süslerin, nakışların ve eserlerin neye işaret ettiğinin özellikle açıklanması istenmektedir.

7-) Görünmeyen sultana karşı uygun davranışların öğretilmesi, imanî bakış açısından neye benzer?

Gözle görülmeyen fakat varlığı ve hâkimiyeti bilinen bir zata karşı kulluk bilincine benzer.

8-) Üstadın konuşmasının “tebliğ” olarak nitelenmesi onun görevini nasıl tanımlar?

Kendi adına değil, kendisine bildirilen hakikati insanlara ulaştırarak güvenilir bir görevli olduğunu tanımlar.

9-) Bu parçada anlatılanlar öğrencinin günlük hayatına nasıl uygulanabilir?

İnsan, çevresindeki nimet ve güzelliklere sadece alışkanlıkla bakmamalı; onların mesajını anlamaya çalışmalı ve Rabbine şükürle yönelmelidir.