

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 1

1-) Anlatılan küçük hikâyede sözü edilen hükümdarın maddî bakımdan nasıl bir güce sahip olduğu anlatılıyor? (10 kelime)

Çok büyük

2-) Hükümdarın sadece malı değil, hangi yönlerden de üstün olduğu söyleniyor? (11 kelime)

Sanatta, ilimde,

3-) Metne göre güzellik ve mükemmellik sahibi olan bir kimse neden bunları görmek ve göstermek ister? (11 kelime)

Çünkü insan,

4-) Bu hükümdar ne kurmak istiyor ve bunun genel amacı nedir? (15 kelime)

Bir sergi yeri

5-) İnsanların bakışıyla gösterilmek istenen şeyler nelerdir? (9 kelime)

Hükümdarın büyüklüğü,

6-) Hükümdarın manevî güzellik ve kemalini iki yolla seyretmek istemesinin ilk yolu nedir? (9 kelime)

Kendi dikkatli

7-) İkinci yol nasıl gerçekleşmektedir? (6 kelime)

Başkalarının

8-) Bölümün ana fikri kısa olarak nasıl söylenebilir? (12 kelime)

Büyük nimet ve

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 2

1-) Giriş cümlesinde okuyucuya nasıl bir yöntem öneriliyor? (10 kelime)
Anlatılacak temsili

2-) Hikâyedeki sultanın hazinelerinde ne tür kıymetli şeylerin bulunduğu ifade ediliyor? (9 kelime)

Çok çeşitli

3-) Sultanın sanat ve bilgi bakımından genişliğini gösteren hangi özellikleri öne çıkarılıyor? (17 kelime)

Olağanüstü sanatlara becerisi olduğu,

4-) Hükümdarın bir gösteri yeri açmak istemesi hangi temel duyguya bağlanıyor? (10 kelime)

Güzellik ve

5-) Açılmak istenen yerde sadece servet mi gösterilecektir, yoksa başka şeyler de var mıdır? (14 kelime)

Sadece servet değil;

6-) “İki vecihle müşahede” ifadesi bu bölümde ne anlatıyor? (11 kelime)
Hükümdarın kendi

7-) Bu iki bakış açısından biri kime, diğeri kime aittir? (8 kelime)
Biri hükümdarın

8-) Bu pasajın bütününden çıkan kısa sonuç nedir? (15 kelime)
Çok büyük nimet

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 3

1-) Anlatımdaki sultanın “gizli” yönüyle ilgili ne söyleniyor? (12 kelime)

Açıkça görünen zenginliklerin

2-) Metinde sultanın hangi özellikleri onun sıradan biri olmadığını gösterir? (19 kelime)

Çok büyük serveti, üstün

3-) Sergi açma düşüncesi, sultanın hangi isteğinin bir sonucu olarak veriliyor? (12 kelime)

Kendisindeki güzellik ve

4-) İnsanların bakması niçin önemlidir? (14 kelime)

Çünkü hükümdar kendi

5-) Hükümdarın kendi bakışı nasıl bir bakıştır? (7 kelime)

İnce

6-) Başkalarının bakışıyla görme isteği neyi düşündürür? (11 kelime)

Kendisindeki değerlerin

7-) Bu pasajdaki hikâye gerçek bir tarih anlatımı gibi mi sunuluyor, yoksa başka bir amaçla mı kullanılıyor? (12 kelime)

Doğrudan tarih anlatımı

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 4

1-) Parçada okuyucuya hitap edilirken ne yapması tavsiye ediliyor? (10 kelime)

Kendi nefsiyle

2-) Sultanın sahip olduğu değerler yalnızca görünen mallardan mı ibarettir? (12 kelime)

Hayır, görünen malların

3-) Sultanın ilim yönü hangi ifadeyle anlatılmak isteniyor? (12 kelime)

Çok çeşitli ve

4-) Metne göre her cemal ve kemal sahibi kimse nasıl bir eğilim taşır? (11 kelime)

Kendi güzellik

5-) Sultanın kurmak istediği yerin işlevi nedir? (11 kelime)

Sahip olduğu

6-) Bu manevî güzelliğin ilk şekilde seyredilmesi nasıl olur? (8 kelime)

Hükümdarın kendisinin

7-) İkinci şekilde seyredilmesi niçin farklıdır? (14 kelime)

Çünkü bu defa

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 5

1-) Bölümün başındaki davette, bir şeylerin tamamını değil de “bir parça” anlaşılmasından söz edilmesi neyi gösterir? (10 kelime)
Anlatılan konuların

2-) Hikâyedeki sultanın zenginliği nasıl bir seviyede anlatılıyor? (10 kelime)
Son derece

3-) Metinde sultanın sanat kudreti hakkında hangi çıkarım yapılabilir? (14 kelime)
Çok ince ve

4-) Sergi açma isteğinin arkasında hangi temel maksat vardır? (9 kelime)
Kendisindeki üstünlüklerin

5-) İnsanların dikkatine sunulmak istenen dört ana şey nelerdir? (11 kelime)
Hükümdarlığın heybeti,

6-) İki türlü seyretme arasında ortak nokta nedir? (8 kelime)
İkisinde de

7-) İki türlü seyretme arasında fark nedir? (11 kelime)
Birinde gören

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 6

1-) Parçadaki temsilî hikâye hangi büyük konuları anlamaya yardımcı olmak için anlatılıyor? (13 kelime)

Kâinatın anlamını, insanın

2-) Hikâyedeki hükümdarın hazineleri hakkında nasıl bir tablo çiziliyor? (14 kelime)

Pek çok türden

3-) Hükümdarın “maharet” sahibi oluşu neyi anlatır? (9 kelime)

İşleri ustalıkla

4-) Hükümdarın bir meşher kurma isteği hangi düşünceye dayandırılıyor? (9 kelime)

Güzellik ve

5-) Bu meşherde ortaya konulmak istenen salt maddî varlıklar mıdır? (13 kelime)

Hayır, maddî zenginliklerle

6-) Hükümdarın kendi bakışıyla seyretmesi nasıl bir seyirdir? (8 kelime)

Ayrıntıları anlayan

7-) Başkalarının bakışıyla seyretmek, hükümdarın hangi arzusunu gösterir? (8 kelime)

Tanınma, bilinme

CEVAP ANAHTARI

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Anlatılan küçük hikâyede sözü edilen hükümdarın maddî bakımdan nasıl bir güce sahip olduğu anlatılıyor?
Çok büyük hazinelere ve çok değerli servetlere sahip olduğu anlatılıyor.
- 2-) Hükümdarın sadece malı değil, hangi yönlerden de üstün olduğu söyleniyor?
Sanatta, ilimde, değişik fenlerde ve ince maharetlerde çok ileri olduğu belirtiliyor.
- 3-) Metne göre güzellik ve mükemmellik sahibi olan bir kimse neden bunları görmek ve göstermek ister?
Çünkü insan, kendisindeki güzellik ve üstünlüğün bilinmesini ve seyredilmesini arzu eder.
- 4-) Bu hükümdar ne kurmak istiyor ve bunun genel amacı nedir?
Bir sergi yeri açmak istiyor; böylece saltanatının ihtişamını, zenginliğini, sanatını ve bilgisini ortaya koymak istiyor.
- 5-) İnsanların bakışıyla gösterilmek istenen şeyler nelerdir?
Hükümdarın büyüklüğü, servetinin parlaklığı, sanatındaki harikalık ve bilgisindeki inceliklerdir.
- 6-) Hükümdarın manevî güzellik ve kemalini iki yolla seyretmek istemesinin ilk yolu nedir?
Kendi dikkatli ve ince anlayışlı bakışıyla bunları doğrudan görmesidir.
- 7-) İkinci yol nasıl gerçekleşmektedir?
Başkalarının bakışı ve değerlendirmesiyle bunları seyretmesidir.
- 8-) Bölümün ana fikri kısa olarak nasıl söylenebilir?
Büyük nimet ve üstünlüklere sahip olan zat, bunların bilinmesini ve görülmesini istemektedir.

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Giriş cümlesinde okuyucuya nasıl bir yöntem öneriliyor?

Anlatılacak temsili hikâyeye bakarak bazı derin hakikatleri anlamaya çalışması isteniyor.

2-) Hikâyedeki sultanın hazinelerinde ne tür kıymetli şeylerin bulunduğu ifade ediliyor?

Çok çeşitli değerli taşlar ve saklı servetler bulunduğu bildiriliyor.

3-) Sultanın sanat ve bilgi bakımından genişliğini gösteren hangi özellikleri öne çıkarılıyor?

Olağanüstü sanatlara becerisi olduğu, pek çok ilmi bildiği ve farklı bilgi alanlarına kuşatıcı şekilde vakıf olduğu anlatılıyor.

4-) Hükümdarın bir gösteri yeri açmak istemesi hangi temel duyguya bağlanıyor?

Güzellik ve kemal sahibinin bunları görünür hâle getirme isteğine bağlanıyor.

5-) Açılmak istenen yerde sadece servet mi gösterilecektir, yoksa başka şeyler de var mıdır?

Sadece servet değil; saltanatın görkemi, sanat eserleri ve bilgiye dayanan harika yönler de gösterilecektir.

6-) “İki vecihle müşahede” ifadesi bu bölümde ne anlatıyor?

Hükümdarın kendi güzellik ve üstünlüğünü iki farklı bakışla seyretmek istemesini anlatıyor.

7-) Bu iki bakış açısından biri kime, diğeri kime aittir?

Biri hükümdarın kendi bakışına, diğeri başkalarının bakışına aittir.

8-) Bu pasajın bütününden çıkan kısa sonuç nedir?

Çok büyük nimet ve üstünlüklere sahip olan zat, bunların hikmetli biçimde görünmesini ve anlaşılmasını istemektedir.

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Anlatımdaki sultanın “gizli” yönüyle ilgili ne söyleniyor?

Açıkça görünen zenginliklerin yanında saklı ve şaşırtıcı hazinelerinin de olduğu ifade ediliyor.

2-) Metinde sultanın hangi özellikleri onun sıradan biri olmadığını gösterir?

Çok büyük serveti, üstün sanat gücü, geniş ilmi ve ince maharetleri onun çok yüce bir makam sahibi olduğunu gösterir.

3-) Sergi açma düşüncesi, sultanın hangi isteğinin bir sonucu olarak veriliyor?

Kendisindeki güzellik ve mükemmelliğin bilinmesini ve fark edilmesini istemesinin sonucu olarak veriliyor.

4-) İnsanların bakması niçin önemlidir?

Çünkü hükümdar kendi üstünlüklerini sadece kendisi görmekle kalmayıp başkalarının görmesiyle de ortaya çıkarmak istemektedir.

5-) Hükümdarın kendi bakışı nasıl bir bakıştır?

İnce ayrıntıları fark eden dikkatli bir bakıştır.

6-) Başkalarının bakışıyla görme isteği neyi düşündürür?

Kendisindeki değerlerin tanınmasını, takdir edilmesini ve dışarıdan da görünmesini istediğini düşündürür.

7-) Bu pasajdaki hikâye gerçek bir tarih anlatımı gibi mi sunuluyor, yoksa başka bir amaçla mı kullanılıyor?

Doğrudan tarih anlatımı gibi değil, bir hakikati kavratmak için örnekleme olarak kullanılıyor.

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada okuyucuya hitap edilirken ne yapması tavsiye ediliyor? Kendi nefsiyle birlikte verilen temsili hikâyeyi dikkatle düşünmesi tavsiye ediliyor.

2-) Sultanın sahip olduğu değerler yalnızca görünen mallardan mı ibarettir?

Hayır, görünen malların yanında gizli hazineleri, ilmi ve sanat gücü de vardır.

3-) Sultanın ilim yönü hangi ifadeyle anlatılmak isteniyor?

Çok çeşitli ve hayranlık uyandıran bilgi alanlarına derin şekilde hâkim olduğu belirtiliyor.

4-) Metne göre her cemalet kemal sahibi kimse nasıl bir eğilim taşır? Kendi güzellik ve olgunluğunu hem görmek hem de başkalarına göstermek ister.

5-) Sultanın kurmak istediği yerin işlevi nedir?

Sahip olduğu büyüklüğü, zenginliği, sanatını ve bilgisini insanların önünde sergilemek içindir.

6-) Bu manevî güzelliğin ilk şekilde seyredilmesi nasıl olur?

Hükümdarın kendisinin bunu doğrudan fark edip görmesiyle olur.

7-) İkinci şekilde seyredilmesi niçin farklıdır?

Çünkü bu defa başka gözlerin değerlendirmesi devreye girer ve güzellik dışarıdan da görülmüş olur.

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bölümün başındaki davette, bir şeylerin tamamını değil de “bir parça” anlaşılmasından söz edilmesi neyi gösterir?

Anlatılan konuların derin olduğunu ve bunların aşama aşama kavranabileceğini gösterir.

2-) Hikâyedeki sultanın zenginliği nasıl bir seviyede anlatılıyor?

Son derece geniş ve çok çeşitli bir zenginlik seviyesinde anlatılıyor.

3-) Metinde sultanın sanat kudreti hakkında hangi çıkarım yapılabilir?

Çok ince ve hayret verici işler yapabilecek derecede güçlü bir sanat sahibi olduğu çıkarılır.

4-) Sergi açma isteğinin arkasında hangi temel maksat vardır?

Kendisindeki üstünlüklerin açığa çıkması ve başkaları tarafından fark edilmesidir.

5-) İnsanların dikkatine sunulmak istenen dört ana şey nelerdir?

Hükümdarlığın heybeti, servetin zenginliği, sanatın harikası ve bilginin sıra dışı yönleridir.

6-) İki türlü seyretme arasında ortak nokta nedir?

İkisinde de aynı güzellik ve kemal konu edilir.

7-) İki türlü seyretme arasında fark nedir?

Birinde gören bizzat sultanın kendisidir, diğerinde ise başkalarının bakışı esas alınır.

8sinif 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçadaki temsil hikâye hangi büyük konuları anlamaya yardımcı olmak için anlatılıyor?

Kâinatın anlamını, insanın yaratılış sırrını ve namazın hakikatini anlamaya yardımcı olmak için anlatılıyor.

2-) Hikâyedeki hükümdarın hazineleri hakkında nasıl bir tablo çiziliyor? Pek çok türden kıymetli eşya ve saklı servetlerle dolu çok zengin bir tablo çiziliyor.

3-) Hükümdarın “maharet” sahibi oluşu neyi anlatır?

İşleri ustalıkla yapabildiğini ve sanatında yüksek seviyede olduğunu anlatır.

4-) Hükümdarın bir meşher kurma isteğı hangi düşünceye dayandırılıyor?

Güzellik ve üstünlük sahibinin bunların bilinmesini istemesi düşüncesine dayandırılıyor.

5-) Bu meşherde ortaya konulmak istenen salt maddî varlıklar mıdır? Hayır, maddî zenginliklerle birlikte sanat, bilgi ve saltanatın ihtişamı da ortaya konulmak isteniyor.

6-) Hükümdarın kendi bakışıyla seyretmesi nasıl bir seyirdir?

Ayrıntıları anlayan özel bir dikkatle doğrudan kendi görmesidir.

7-) Başkalarının bakışıyla seyretmek, hükümdarın hangi arzusunu gösterir?

Tanınma, bilinme ve üstünlüklerinin fark edilmesi arzusunu gösterir.