

1

Bu bölümde hükümdarın büyük
ve gösterişli bir saray
yaptırmasının temel sebebi nedir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 1

Sahip olduğu zenginliği, sanatı, bilgeliği ve üstün vasıfları başkalarına göstermek; böylece kendisini tanıttırmak ve takdir ettirmek istemesidir.

2

Nimetlerin çok değerli sanat eserlerine benzetilecek kadar özenli sunulması neyi vurgular?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 2

İkramın sıradan olmadığını, derin bir sanat ve kıymet taşıdığını vurgular.

3

Hükümdarın halkı saraya
çağırmasındaki üç ana amaç
nedir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 3

Gelsinler, gezip görsünler ve ikramdan faydalansınlar diye davet etmiştir.

4

Sarayın içindekilerin neye delâlet ettiğinin anlatılması neden önemlidir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 4

Çünkü görünen eserlerin sahibin özelliklerini bildiren işaretler olduğu böylece anlaşılır.

5

Görevlinin yardımcılarının her bölümde bulunması nasıl bir ihtiyaca cevap verir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 5

Anlatımın her yerde sürmesi,
herkesin bulunduğu yerde
rehberlik alabilmesi ve düzenin
yaygın şekilde korunması
ihtivacına cevap verir.

6

Birinci grubun sarayın bir oyuncak olmadığını anlaması onların hangi kavrayış seviyesine işaret eder?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 6

Olayları yüzeysel değil, maksat ve hikmet yönüyle değerlendirebildiklerine işaret eder.

7

Birinci grubun rehberine
yönelmesinin sebebi nedir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 7

Gördüklerinin boş ve anlamsız olmadığını fark edip işin sırrını çözmek istemeleridir.

8

Bölümde sarayın maksatlarının gerçekleşmesi için ilk şart olarak ne gösterilmiştir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 8

Rehberin varlığı ilk şart olarak gösterilmiştir.

9

Sonuç olarak bu temsil, anlam ile sorumluluk arasında nasıl bir bağ kurmaktadır?

Cevap 9

Hakikati anlamamanın rehberle mümkün olduğunu, o hakikate uygun yaşamamanın da insanın sorumluluğu olduğunu kurmaktadır.

10

Halk rehberin talimatını
dinlemezse sarayın değiştirileceği
hükmü hangi ilkeyi açıklar?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 10

Maksadı boşa çıkan bir düzenin aynı şekilde sürdürülmeyeceği ilkesini açıklar.

11

Bölümün başında sarayın yapımı nasıl bir büyüklük ve ihtişam içinde tasvir edilmektedir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 11

Çok geniş, heybetli ve göz kamaştırıcı bir yapı olarak anlatılmaktadır.

12

Hükümdarın bütün memleketten
insanları çağırması, sarayın amacı
hakkında ne gösterir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 12

Sarayın sınırlı bir çevre için değil,
genel bir tanıtım ve ikram
maksadıyla kurulduğunu gösterir.

13

Umumî davetin yapılması sarayın kapalı bir özel alan değil, nasıl bir yer olduğunu gösterir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 13

Halkın görmesi ve istifade etmesi için açılmış bir tanıtım ve ikram mekânı olduğunu gösterir.

14

Görünmeyen hükümdarın
hoşnutluğu esas alınarak davranış
öğretilmesi neyi ortaya koyar?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 14

Asıl ölçünün göz önünde olmak değil, sahibin razı olacağı çizgide durmak olduğunu ortaya koyar.

15

Saraya giriş adabının ayrıca bildirilmesi, anlamak ile davranmak arasında nasıl bir ilişki kurar?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 15

Doğru bilginin doğru tavırla
tamamlanması gerektiğini
gösterir.

16

Birinci grubun merak etmesi
neden olumlu bir tavidir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 16

Çünkü merakları onları hakikati araştırmaya ve doğru kaynağa gitmeye sevk etmiştir.

17

Birinci grubun “burada önemli bir sır var” sonucuna varması hangi dikkat biçimini gösterir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 17

Yüzeyde kalmayan, sorgulayan ve anlam arayan bir bakış gösterir.

18

Birinci grubun mükâfatında
“devamlı” oluşun özellikle
vurgulanması ne düşündürür?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 18

Kazandıkları iyiliğin geçici değil,
kalıcı ve sürekli bir saadet
olduğunu düşündürür.

19

Rehberin ve yardımcılarının uyarılarını duymak istememeleri hangi karakter kusurunu gösterir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 19

Kibirli, bencil ve öğüde kapalı bir karakter kusurunu gösterir.

20

Bu parçanın ana mesajı tek
cümleyle nasıl ifade edilebilir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 20

İnsana sunulan nimet ve
güzellikler, sahibini tanıyıp ona
uygun yaşamak için vardır; bunun
yolu da doğru rehberliği
dinlemekten geçer.

21

Sarayın yapımında sanat, hikmet
ve ilim birlikte anılarak nasıl bir
bütünlük kuruluyor?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 21

Sarayın yalnız güzel değil, aynı zamanda ölçülü, anlamlı ve bilgiye dayalı bir eser olduğu gösteriliyor.

22

Sarayın dairelere ve menzillere ayrılması neyi düşündürür?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 22

Düzenli, maksatlı ve farklı ihtiyaçlara cevap veren bir plan bulunduğunu düşündürür.

23

Rehberin saraydaki desen ve
süslerin anlamını açıklaması
neden gereklidir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-
ustadin-tavini

Cevap 23

Çünkü görülen güzelliklerin rastgele olmadığını ve sahibin üstünlüklerine işaret ettiğini ancak açıklama ile herkes kavrayabilir.

24

Saraya girenlerin iki gruba ayrılmasında belirleyici fark nedir?

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tavini

Cevap 24

Bir kısmı akıl ve kalp ile bakıp anlam aramış, diğeri ise sadece nefsânî zevke yönelip hakikate kapanmıştır.