

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                                     |                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Bu bölümde muhataba hangi üç hakikati bir ölçüde kavraması için bir temsilî hikâyeye bakması teklif ediliyor?</p> | <p><b>2</b></p> <p>Temsilde geçen hükümdarın sahip olduğu zenginlikler ve meziyetler hangi ana başlıklar altında toplanabilir?</p>                   | <p><b>3</b></p> <p>Bu hükümdarın bir sergi mahalli açmak istemesinin temel sebebi nedir?</p>        | <p><b>4</b></p> <p>Kurulan sergide insanlara özellikle nelerin gösterilmesi amaçlanmaktadır?</p>                                                              |
| lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                  | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                  | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                 | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                           |
| <p><b>5</b></p> <p>Metinde “manevî güzellik ve olgunluğu görme” iki yönlü anlatılıyor. Bu iki yön nedir?</p>                         | <p><b>6</b></p> <p>Hükümdarın çok sayıda hazine ve bilgiye sahip oluşu, sergi açma isteğiyle nasıl ilişkilendiriliyor?</p>                           | <p><b>7</b></p> <p>Bu parçaya göre her güzellik ve kemal sahibinde bulunan ortak eğilim nedir?</p>  | <p><b>8</b></p> <p>Parçanın başında verilen temsilî anlatımın amacı, doğrudan hangi konuları açıklamaya yardımcı olmaktadır?</p>                              |
| lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                  | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                  | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                 | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                           |
| <p><b>9</b></p> <p>Temsildeki hükümdarın yalnız mal sahibi değil, başka hangi yönlerden de güçlü olduğu belirtiliyor?</p>            | <p><b>10</b></p> <p>Hükümdarın sergi kurma düşüncesi, sıradan bir gösteriş arzusu olarak mı sunuluyor; yoksa hangi daha derin sebebe bağlanıyor?</p> | <p><b>11</b></p> <p>Serginin açılmasında halkın bakışının özel bir yeri olmasının sebebi nedir?</p> | <p><b>12</b></p> <p>Metindeki hükümdarın açmak istediği yer, yalnızca zenginliklerin dizildiği bir alan mıdır; orada başka neler de ön plana çıkarılıyor?</p> |
| lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                  | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                  | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                 | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                           |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Hükümranlılığının ihtişamı, servetinin parlaklığı, sanatındaki harikalık ve bilgisindeki incelikler gösterilmek istenmektedir.</p> | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Kendi güzellik ve kemalini hem bizzat görmeyi hem de başkalarının bakışıyla görünür hâle getirmeyi istemesidir.</p>                             | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Büyük hazineler, gizli kıymetler, üstün sanat kabiliyeti, geniş bilgi ve farklı ilimlere kuşatıcı vukuf şeklinde toplanabilir.</p>    | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Kâinatın hikmeti, insanın yaratılışındaki sır ve namazın taşıdığı mânâların bir derece anlaşılması hedefleniyor.</p> |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Âlemin anlamı, insanın yaratılış gayesi ve ibadetin özellikle namazdaki derin işaretleri açıklamaya yardımcı olmaktır.</p>         | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Kendisindeki güzellik ve yetkinliğin fark edilmesini ve başkalarına da görünmesini istemesidir.</p>                                             | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Elde ettiği üstünlüklerin gizli kalmayıp bilinmesi ve görünmesi arzusu, bu zenginlik ve maharetleri sergileme isteğini doğuruyor.</p> | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Birincisi kendi ince nazarıyla doğrudan müşahade etmesi, ikincisi başkalarının nazarıyla onu temaşa etmesidir.</p>   |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Sadece servet değil, sanatının olağanüstü yönleri ve bilgisinin şaşırtıcı tarafları da öne çıkarılıyor.</p>                       | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Çünkü hükümdar kendi güzellik ve kemalini sadece kendisi görmekle yetinmeyip başkalarının idraki üzerinden de müşahade etmek istemektedir.</p> | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Sırf gösteriş olarak değil, güzellik ve kemalin tabiatı gereği bilinmek ve görülmek istemesine bağlanıyor.</p>                       | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Sanatta usta, ilimlerde geniş bilgi sahibi ve acayip fenlere vakıf biri olduğu belirtiliyor.</p>                     |

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>“İki vecih” ifadesi, hükümdarın maksadı hakkında nasıl bir ince ayırım kuruyor?</p>                                                  | <p><b>14</b></p> <p>Bu metinden hareketle, sahip olunan kemalin görünür kılınması ile tanıtım arasında nasıl bir bağ kurulabilir?</p>    | <p><b>15</b></p> <p>Temsildeki sultanın hazineleri yalnız açıkta bulunan şeylerden mi ibarettir?</p>                               | <p><b>16</b></p> <p>Hükümdarın sanat ve ilim bakımından güçlü oluşu, kuracağı serginin içeriğine nasıl yansır?</p> |
| lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                      | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                      | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                |
| <p><b>17</b></p> <p>Bu parçaya göre bir kimsenin güzellik ve kemalini görmek istemesi ile göstermek istemesi arasında nasıl bir ilişki vardır?</p>       | <p><b>18</b></p> <p>Hükümdarın “manevî” yönünü sergiyle ortaya koymak istemesi neyi gösterir?</p>                                        | <p><b>19</b></p> <p>Metinde “dekaik”e nüfuz eden bir nazardan söz edilmesi, hükümdarın bakışı için nasıl bir özellik bildirir?</p> | <p><b>20</b></p> <p>Parçanın ana fikrini bir cümleyle özetlemek gerekirse ne denebilir?</p>                        |
| lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                      | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                      | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                |
| <p><b>21</b></p> <p>Parçada hükümdarın ilim ve marifetinin genişliğinin özellikle vurgulanması, serginin mahiyeti hakkında hangi çıkarımı destekler?</p> | <p><b>22</b></p> <p>Metinde anlatılan temsilî hükümdarın sahip oldukları arasında maddî ve manevî unsurlar nasıl birlikte veriliyor?</p> | <p><b>23</b></p> <p>Hükümdarın sergi açma isteği, onun hangi vasıflarını insanlara görünür kılma amacına bağlıdır?</p>             | <p><b>24</b></p> <p>“Kendi manevî cemal ve kemalini müşahade etmek” ifadesi burada nasıl anlaşılmalıdır?</p>       |
| lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                                      | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                      | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                                | lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi                                                |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Sergi sadece maddî kıymetleri değil, sanatındaki incelikleri ve bilgisindeki olağanüstü yönleri de yansıtacak şekilde düşünülür.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Hayır, görünür zenginliklerin yanında saklı ve hayret verici kıymetler de vardır.</p>                                                       | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Kişide bulunan üstünlükler tanıtıldıkça o kemal görünür olur; bu yüzden sergi, içteki zenginliklerin dışa açılması işlevini görür.</p>     | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Aynı hakikatin iki farklı seyrediliş biçimini ayırıyor: doğrudan kendi nazarıyla ve başkalarının nazarıyla.</p>            |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Üstün güzellik ve kemal sahibi olan, bunların hem kendi bilgisi içinde hem de başkalarının nazarında görünmesini ister.</p>          | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Yüzeyde kalmayan, ince ayrıntıları kavrayan derin bir bakışa sahip olduğunu bildirir.</p>                                                   | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Asıl hedefin sadece dış zenginlikleri göstermek değil, içteki anlam, kemal ve güzelliği de tanıtmak olduğunu gösterir.</p>                 | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>İkisi birbirini tamamlar; kişi hem kendi güzelliğini fark etmek ister hem de bunun başkalarınca bilinmesini arzu eder.</p> |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Kendisindeki görünmeyen mükemmellik ve güzelliğin fark edilmesi ve seyredilmesi arzusu olarak anlaşılmalıdır.</p>                    | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Saltanatının heybetini, servetinin parıltısını, sanatının üstünlüğünü ve bilgisinin garip inceliklerini görünür kılma amacına bağlıdır.</p> | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Bir yandan hazineler ve değerli taşlar zikredilirken, öte yandan sanat mahareti, ilim ve marifet gibi manevî yönler birlikte anılıyor.</p> | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Serginin sadece süs ve ihtişamdan ibaret olmayıp bilgi, hikmet ve anlam taşıyan bir düzenleme olduğunu destekler.</p>      |