

1 Bu bölümde hükümdarın büyük ve gösterişli bir saray yaptırmasının temel sebebi nedir?	2 Nimetlerin çok değerli sanat eserlerine benzetilecek kadar özenli sunulması neyi vurgular?	3 Hükümdarın halkı saraya çağırmasındaki üç ana amaç nedir?	4 Sarayın içindekilerin neye delâlet ettiğinin anlatılması neden önemlidir?
lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini
5 Görevlinin yardımcılarının her bölümde bulunması nasıl bir ihtiyaca cevap verir?	6 Birinci grubun sarayın bir oyuncak olmadığını anlaması onların hangi kavrayış seviyesine işaret eder?	7 Birinci grubun rehberine yönelmesinin sebebi nedir?	8 Bölümde sarayın maksatlarının gerçekleşmesi için ilk şart olarak ne gösterilmiştir?
lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini
9 Sonuç olarak bu temsil, anlam ile sorumluluk arasında nasıl bir bağ kurmaktadır?	10 Halk rehberin talimatını dinlemezse sarayın değiştirileceği hükmü hangi ilkeyi açıklar?	11 Bölümün başında sarayın yapımı nasıl bir büyüklük ve ihtişam içinde tasvir edilmektedir?	12 Hükümdarın bütün memleketten insanları çağırması, sarayın amacı hakkında ne gösterir?
lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini

Cevap 4 Çünkü görünen eserlerin sahibin özelliklerini bildiren işaretler olduğu böylece anlaşılır.	Cevap 3 Gelsinler, gezip görsünler ve ikramdan faydalansınlar diye davet etmiştir.	Cevap 2 İkramın sıradan olmadığını, derin bir sanat ve kıymet taşıdığını vurgular.	Cevap 1 Sahip olduğu zenginliği, sanatı, bilgeliği ve üstün vasıfları başkalarına göstermek; böylece kendisini tanıttırmak ve takdir ettirmek istemesidir.
Cevap 8 Rehberin varlığı ilk şart olarak gösterilmiştir.	Cevap 7 Gördüklerinin boş ve anlamsız olmadığını fark edip işin sırrını çözmek istemeleridir.	Cevap 6 Olayları yüzeysel değil, maksat ve hikmet yönüyle değerlendirebildiklerine işaret eder.	Cevap 5 Anlatımın her yerde sürmesi, herkesin bulunduğu yerde rehberlik alabilmesi ve düzenin yaygın şekilde korunması ihtiyacına cevap verir.
Cevap 12 Sarayın sınırlı bir çevre için değil, genel bir tanıtım ve ikram maksadıyla kurulduğunu gösterir.	Cevap 11 Çok geniş, heybetli ve göz kamaştırıcı bir yapı olarak anlatılmaktadır.	Cevap 10 Maksadı boşa çıkan bir düzenin aynı şekilde sürdürülmeyeceği ilkesini açıklar.	Cevap 9 Hakikati anlamamanın rehberle mümkün olduğunu, o hakikate uygun yaşamamanın da insanın sorumluluğu olduğunu kurmaktadır.

13 Umumî davetin yapılması sarayın kapalı bir özel alan değil, nasıl bir yer olduğunu gösterir?	14 Görünmeyen hükümdarın hoşnutluğu esas alınarak davranış öğretilmesi neyi ortaya koyar?	15 Saraya giriş adabının ayrıca bildirilmesi, anlamak ile davranmak arasında nasıl bir ilişki kurar?	16 Birinci grubun merak etmesi neden olumlu bir tavidir?
lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini
17 Birinci grubun “burada önemli bir sır var” sonucuna varması hangi dikkat biçimini gösterir?	18 Birinci grubun mükâfatında “devamlı” oluşun özellikle vurgulanması ne düşündürür?	19 Rehberin ve yardımcılarının uyarılarını duymak istememeleri hangi karakter kusurunu gösterir?	20 Bu parçanın ana mesajı tek cümleyle nasıl ifade edilebilir?
lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini
21 Sarayın yapımında sanat, hikmet ve ilim birlikte anılarak nasıl bir bütünlük kuruluyor?	22 Sarayın dairelere ve menzillere ayrılması neyi düşündürür?	23 Rehberin saraydaki desen ve süslerin anlamını açıklaması neden gereklidir?	24 Saraya girenlerin iki gruba ayrılmasında belirleyici fark nedir?
lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini	lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini

Cevap 16 Çünkü merakları onları hakikati araştırmaya ve doğru kaynağa gitmeye sevk etmiştir.	Cevap 15 Doğru bilginin doğru tavırla tamamlanması gerektiğini gösterir.	Cevap 14 Asıl ölçünün göz önünde olmak değil, sahibin razı olacağı çizgide durmak olduğunu ortaya koyar.	Cevap 13 Halkın görmesi ve istifade etmesi için açılmış bir tanıtım ve ikram mekânı olduğunu gösterir.
Cevap 20 İnsana sunulan nimet ve güzellikler, sahibini tanıyıp ona uygun yaşamak için vardır; bunun yolu da doğru rehberliği dinlemekten geçer.	Cevap 19 Kibirli, bencil ve öğüde kapalı bir karakter kusurunu gösterir.	Cevap 18 Kazandıkları iyiliğin geçici değil, kalıcı ve sürekli bir saadet olduğunu düşündürür.	Cevap 17 Yüzeyde kalmayan, sorgulayan ve anlam arayan bir bakış gösterir.
Cevap 24 Bir kısmı akıl ve kalp ile bakıp anlam aramış, diğeri ise sadece nefsânî zevke yönelip hakikate kapanmıştır.	Cevap 23 Çünkü görülen güzelliklerin rastgele olmadığını ve sahibin üstünlüklerine işaret ettiğini ancak açıklama ile herkes kavrayabilir.	Cevap 22 Düzenli, maksatlı ve farklı ihtiyaçlara cevap veren bir plan bulunduğunu düşündürür.	Cevap 21 Sarayın yalnız güzel değil, aynı zamanda ölçülü, anlamlı ve bilgiye dayalı bir eser olduğu gösteriliyor.