

|                                                                                                                   |                                                                                           |                                                                                                                  |                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b><br>Parçada, hayatın amacı anlaşılacak istendiğinde ilk olarak hangi genel çerçeveye bakılması isteniyor? | <b>2</b><br>Hayatın birinci gayesi, insana verilen duygular bakımından nasıl açıklanıyor? | <b>3</b><br>İkinci gaye, insanın yaratılışındaki kabiliyetlerle hangi sonuca ulaşmayı hedefler?                  | <b>4</b><br>Üçüncü gayede, insanın dünya içinde hangi rolü öne çıkarılıyor? |
| lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                       | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                               | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                      | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                 |
| <b>5</b><br>Dördüncü gayede geçen kulluk bildirimi hangi iki yolla gerçekleşir?                                   | <b>6</b><br>İlk hedefteki “ölçme” fikri neyin farkına varmayı sağlar?                     | <b>7</b><br>İlk hedefin doğal sonucu olarak insandan hangi ahlâkî tavır beklenir?                                | <b>8</b><br>İkinci hedefte “anahtar” benzetmesi hangi manaya gelir?         |
| lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                       | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                               | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                      | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                 |
| <b>9</b><br>Üçüncü hedefe göre insanın hayatı, başkaları açısından neye dönüşür?                                  | <b>10</b><br>Dördüncü hedefteki kulluk ilanı neden sadece sözle sınırlandırılmıyor?       | <b>11</b><br>Parçanın başlangıcında insana kendi hayatını anlaması için hangi alanlara dikkat etmesi söyleniyor? | <b>12</b><br>Birinci gayede geçen duygu ve ölçülerin verilme sebebi nedir?  |
| lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                       | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                               | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                      | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                 |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>İnsan, üzerinde görünen ilahî sanat ve incelikleri bilinçli şekilde ortaya koyan bir gösterici konumundadır.</p> | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>İnsana yerleştirilen imkânlar, ilahî isimlerin manalarını kavramaya ve bu yolla Allah'ı tanımaya vesile olur.</p>      | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>İnsandaki his ve ölçüler, ilahî nimetleri fark edip kıymetlendirmek ve bunlara geniş bir şükürle karşılık vermek için verilmiştir.</p> | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Hayatın hedefleri, mahiyeti, dışa görünen vazife tarzı, hakikatinin derin yönü ve mutlulukla ilgili olgun tarafı birlikte düşünülmelidir.</p> |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>İnsandaki kabiliyetlerin, ilahî isimlerin saklı manalarını açan araçlar olduğunu ifade eder.</p>                 | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Şükreden ve nimeti vereni unutmayan bir tavır beklenir.</p>                                                            | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>İnsana ulaşan nimetlerin çeşit ve değerini fark etmeyi sağlar.</p>                                                                     | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Hem hâl ile, yani yaşayış ve duruşla; hem de söz ile, yani ifade ve beyanla gerçekleşir.</p>                                                  |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Nimetleri gelişigüzel tüketmek değil, fark edip değerlendirmek ve şükre yönelmektir.</p>                        | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Hayatın amacı, özü, görünüşteki vazifesi, hakikati ve mutluluğa ulaştırın olgun yönü üzerinde durması söyleniyor.</p> | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Çünkü gerçek kulluk hem dilde hem yaşayışta görünmelidir.</p>                                                                         | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>İlahî sanatın ve ince nakışların görüldüğü canlı bir sergiye dönüşür.</p>                                                                     |

|                                                                                                                                      |                                                                                                          |                                                                                                    |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>İkinci gayenin bilgi yönü nedir?</p>                                                                             | <p><b>14</b></p> <p>Üçüncü gayede insanın hayatıyla yaptığı “gösterme” işi neyin delili olur?</p>        | <p><b>15</b></p> <p>Dördüncü gaye bakımından insanın bedeni ve dili birlikte neye hizmet eder?</p> | <p><b>16</b></p> <p>Metin, hayatı anlamak isteyen kişiye nasıl bir düşünme yöntemi öneriyor?</p>  |
| lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                                          | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                              | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                        | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                       |
| <p><b>17</b></p> <p>Birinci gayede nimetlere karşı istenen tavır sadece bilgi midir, yoksa daha kapsamlı bir karşılık mı vardır?</p> | <p><b>18</b></p> <p>İkinci gayede insanın iç dünyasındaki donanım hangi kapıları açar?</p>               | <p><b>19</b></p> <p>Üçüncü gayede insanın hayatı neden “teşhir” ile ilişkilendiriliyor?</p>        | <p><b>20</b></p> <p>Dördüncü gayede kulluğun “hâl” ve “söz” ile ifade edilmesi neyi gösterir?</p> |
| lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                                          | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                              | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                        | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                       |
| <p><b>21</b></p> <p>Dokuz gayenin ilkinde insana verilen duygular hangi ibadete kapı açıyor?</p>                                     | <p><b>22</b></p> <p>İkinci gayede insanın yaratılışındaki cihazlar hangi bilgi seviyesine yükseltir?</p> | <p><b>23</b></p> <p>Üçüncü gaye, insan hayatına sosyal bir boyut olarak ne kazandırır?</p>         | <p><b>24</b></p> <p>Dördüncü gaye neden sadece içten bağlılıkla tamamlanmış sayılmaz?</p>         |
| lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                                                          | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                              | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                        | lisans 11-soz-p12-hayatin-gayeleri-dokuz-emir-ilk-dort-emir                                       |

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |                                                                                                           |                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Parça parça değil, hayatın hedefini, özünü, vazifesini, hakikatini ve mutluluk yönünü birlikte değerlendiren bütüncül bir bakış öneriyor.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Rabbe yönelen kulluğun ilanına hizmet eder.</p>                                                        | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Üzerinde tecelli eden ilahî sanatın ve güzelliklerin delili olur.</p>           | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>İlahî isimleri tanımaya götüren bir marifet yolunu açmasıdır.</p>       |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>İnancın yalnız içte kalmaması, davranış ve ifadeyle dışa yansımaları gerektiğini gösterir.</p>                                                | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Çünkü insan, üzerinde görünen ilahî sanatları bilinçli biçimde görünür hâle getiren bir varlıktır.</p> | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>İlahî isimlerin saklı manalarını kavrama kapılarını açar.</p>                   | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Sadece bilmek değil; fark etmekten doğan kapsamlı bir şükür vardır.</p> |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Çünkü kulluk, hem yaşanan hâlde hem söylenen sözde görünmelidir.</p>                                                                          | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Başkalarının nazarında ilahî sanatın görüldüğü bir tanıtım ve gösterim görevi kazandırır.</p>          | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Allah'ı isimleri üzerinden tanımaya götüren bir idrak seviyesine yükseltir.</p> | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Nimeti tanımaya dayalı şükür ibadetine kapı açıyor.</p>                 |