

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 1**

1-) Bu bölümde muhataba hangi üç hakikati bir ölçüde kavraması için bir temsilî hikâyeye bakması teklif ediliyor? (13 kelime)

Kâinatın hikmeti, insanın

2-) Temsilde geçen hükümdarın sahip olduğu zenginlikler ve meziyetler hangi ana başlıklar altında toplanabilir? (16 kelime)

Büyük hazineler, gizli kıymetler,

3-) Bu hükümdarın bir sergi mahalli açmak istemesinin temel sebebi nedir? (15 kelime)

Kendi güzellik ve

4-) Kurulan sergide insanlara özellikle nelerin gösterilmesi amaçlanmaktadır? (11 kelime)

Hükümrânlığının ihtişamı,

5-) Metinde “manevî güzellik ve olgunluğu görme” iki yönlü anlatılıyor. Bu iki yön nedir? (13 kelime)

Birincisi kendi ince

6-) Hükümdarın çok sayıda hazine ve bilgiye sahip oluşu, sergi açma isteğiyle nasıl ilişkilendiriliyor? (16 kelime)

Elde ettiği üstünlüklerin gizli

7-) Bu parçaya göre her güzellik ve kemal sahibinde bulunan ortak eğilim nedir? (11 kelime)

Kendisindeki güzellik

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 2**

1-) Parçanın başında verilen temsilî anlatımın amacı, doğrudan hangi konuları açıklamaya yardımcı olmaktadır? (14 kelime)

Âlemin anlamı, insanın

2-) Temsildeki hükümdarın yalnız mal sahibi değil, başka hangi yönlerden de güçlü olduğu belirtiliyor? (13 kelime)

Sanatta usta, ilimlerde

3-) Hükümdarın sergi kurma düşüncesi, sıradan bir gösteriş arzusu olarak mı sunuluyor; yoksa hangi daha derin sebebe bağlanıyor? (14 kelime)

Sırf gösteriş olarak

4-) Serginin açılmasında halkın bakışının özel bir yeri olmasının sebebi nedir? (17 kelime)

Çünkü hükümdar kendi güzellik

5-) Metindeki hükümdarın açmak istediği yer, yalnızca zenginliklerin dizildiği bir alan mıdır; orada başka neler de ön plana çıkarılıyor? (13 kelime)

Sadece servet değil,

6-) “İki vecih” ifadesi, hükümdarın maksadı hakkında nasıl bir ince ayırım kuruyor? (13 kelime)

Aynı hakikatin iki

7-) Bu metinden hareketle, sahip olunan kemalin görünür kılınması ile tanıtım arasında nasıl bir bağ kurulabilir? (17 kelime)

Kişide bulunan üstünlükler tanıtıldıkça

### **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 3**

1-) Temsildeki sultanın hazineleri yalnız açıkta bulunan şeylerden mi ibarettir? (11 kelime)

Hayır, görünür

2-) Hükümdarın sanat ve ilim bakımından güçlü oluşu, kuracağı serginin içeriğine nasıl yansır? (15 kelime)

Sergi sadece maddî

3-) Bu parçaya göre bir kimsenin güzellik ve kemalini görmek istemesi ile göstermek istemesi arasında nasıl bir ilişki vardır? (17 kelime)

İkisi birbirini tamamlar; kişi

4-) Hükümdarın “manevî” yönünü sergiyle ortaya koymak istemesi neyi gösterir? (16 kelime)

Asıl hedefin sadece dış

5-) Metinde “dekaik”e nüfuz eden bir nazardan söz edilmesi, hükümdarın bakışı için nasıl bir özellik bildirir? (11 kelime)

Yüzeyde kalmayan,

6-) Parçanın ana fikrini bir cümleyle özetlemek gerekirse ne denebilir? (17 kelime)

Üstün güzellik ve kemal

7-) Parçada hükümdarın ilim ve marifetinin genişliğinin özellikle vurgulanması, serginin mahiyeti hakkında hangi çıkarımı destekler? (16 kelime)

Serginin sadece süs ve

#### **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 4**

1-) Metinde anlatılan temsilî hükümdarın sahip oldukları arasında maddî ve manevî unsurlar nasıl birlikte veriliyor? (19 kelime)

Bir yandan hazineler ve

2-) Hükümdarın sergi açma isteği, onun hangi vasıflarını insanlara görünür kılma amacına bağlıdır? (14 kelime)

Saltanatının heybetini, servetinin

3-) “Kendi manevî cemal ve kemalini müşahede etmek” ifadesi burada nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Kendisindeki görünmeyen mükemmellik

4-) Hükümdarın kendisi görmesiyle başkalarının görmesi arasında değer bakımından nasıl bir tamamlayıcılık vardır? (17 kelime)

Kendi görmesi doğrudan bir

5-) Bu parçaya göre sergi açmak, hükümdarın hangi iç yönelişinin dış dünyadaki karşılığıdır? (11 kelime)

Güzellik ve

6-) Metnin girişindeki temsilî hikâye daveti, okuyucudan nasıl bir zihnî tavır bekler? (10 kelime)

Dikkatle düşünmesini,

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 5**

1-) Bölümün başlangıcında, temsilî anlatımın tek seferde tam kavrayış mı yoksa kısmen anlama mı hedeflediği belirtiliyor? (9 kelime)

Kısmen anlama

2-) Temsildeki sultanın sahip olduğu şeyler içinde hem saklı hem açık olan unsurlar bulunmasının önemi nedir? (16 kelime)

Bu durum, onun zenginliğinin

3-) Metindeki açıklamaya göre, güzellik ve kemal sahibi bir varlığın kendini göstermeyi istemesi tabiata aykırı mıdır, yoksa tabii midir? (9 kelime)

Tabii görülmektedir;

4-) Hükümdarın kendi güzelliğini “başkasının nazarıyla” görmeyi istemesi ne tür bir dolaylı müşahedeyi ifade eder? (12 kelime)

Kendi değerinin, başkalarının

5-) Bu parçadan, serginin kuruluşunda yalnız hükümdarın menfaati mi gözetiliyor, yoksa başka bir ilişki de kuruluyor mu? (16 kelime)

Başka bir ilişki de

6-) Parçada kullanılan temsilin merkezindeki hareket nedir? (17 kelime)

Büyük bir sultanın sahip

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 6**

1-) Metinde anlatılan örnek hikâye, soyut hakikatleri öğretmek için nasıl bir yöntem kullanıyor? (14 kelime)

Benzetme yoluyla somut

2-) Hükümdarın hazinelerinde yer alan kıymetli şeyler neyi temsil edecek biçimde öne çıkarılmıştır? (13 kelime)

Sahip olduğu zenginliğin

3-) Sanat, fen ve ilim alanlarındaki üstünlüklerin birlikte zikredilmesi, hükümdarın kişiliği hakkında nasıl bir bütünlük oluşturur? (18 kelime)

Onun sadece güçlü veya

4-) Hükümdarın bir meşher kurmak istemesi, iç dünyasındaki hangi isteğin dışa yansımasıdır? (13 kelime)

Sahip olduğu güzellik

5-) Parçada geçen iki türlü müşahede arasında özne bakımından nasıl bir fark vardır? (16 kelime)

Birinde bizzat hükümdarın kendi

6-) Bu metne göre, çok yönlü üstünlük sahibi birinin eser ortaya koyması hangi hikmete dayanır? (11 kelime)

Kendisindeki güzellik,

## CEVAP ANAHTARI

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 1 -**

### **CEVAPLAR**

1-) Bu bölümde muhataba hangi üç hakikati bir ölçüde kavraması için bir temsilî hikâyeye bakması teklif ediliyor?

Kâinatın hikmeti, insanın yaratılışındaki sır ve namazın taşıdığı mânâların bir derece anlaşılması hedefleniyor.

2-) Temsilde geçen hükümdarın sahip olduğu zenginlikler ve meziyetler hangi ana başlıklar altında toplanabilir?

Büyük hazineler, gizli kıymetler, üstün sanat kabiliyeti, geniş bilgi ve farklı ilimlere kuşatıcı vukuf şeklinde toplanabilir.

3-) Bu hükümdarın bir sergi mahalli açmak istemesinin temel sebebi nedir?

Kendi güzellik ve kemalini hem bizzat görmeyi hem de başkalarının bakışıyla görünür hâle getirmeyi istemesidir.

4-) Kurulan sergide insanlara özellikle nelerin gösterilmesi amaçlanmaktadır?

Hükümrânlığının ihtişamı, servetinin parlaklığı, sanatındaki harikalık ve bilgisindeki incelikler gösterilmek istenmektedir.

5-) Metinde “manevî güzellik ve olgunluğu görme” iki yönlü anlatılıyor. Bu iki yön nedir?

Birincisi kendi ince nazarıyla doğrudan müşahade etmesi, ikincisi başkalarının nazarıyla onu temaşa etmesidir.

6-) Hükümdarın çok sayıda hazine ve bilgiye sahip oluşu, sergi açma isteğiyle nasıl ilişkilendiriliyor?

Elde ettiği üstünlüklerin gizli kalmayıp bilinmesi ve görünmesi arzusu, bu zenginlik ve maharetleri sergileme isteğini doğuruyor.

7-) Bu parçaya göre her güzellik ve kemal sahibinde bulunan ortak eğilim nedir?

Kendisindeki güzellik ve yetkinliğin fark edilmesini ve başkalarına da görünmesini istemesidir.

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 2 -**

### **CEVAPLAR**

1-) Parçanın başında verilen temsili anlatımın amacı, doğrudan hangi konuları açıklamaya yardımcı olmaktır?

Âlemin anlamı, insanın yaratılış gayesi ve ibadetin özellikle namazdaki derin işaretleri açıklamaya yardımcı olmaktır.

2-) Temsildeki hükümdarın yalnız mal sahibi değil, başka hangi yönlerden de güçlü olduğu belirtiliyor? Sanatta usta, ilimlerde geniş bilgi sahibi ve acayip fenlere vakıf biri olduğu belirtiliyor.

3-) Hükümdarın sergi kurma düşüncesi, sıradan bir gösteriş arzusu olarak mı sunuluyor; yoksa hangi daha derin sebebe bağlanıyor?

Sırf gösteriş olarak değil, güzellik ve kemalin tabiatı gereği bilinmek ve görülmek istemesine bağlanıyor.

4-) Serginin açılmasında halkın bakışının özel bir yeri olmasının sebebi nedir?

Çünkü hükümdar kendi güzellik ve kemalini sadece kendisi görmekle yetinmeyip başkalarının idraki üzerinden de müşahade etmek istemektedir.

5-) Metindeki hükümdarın açmak istediği yer, yalnızca zenginliklerin dizildiği bir alan mıdır; orada başka neler de ön plana çıkarılıyor?

Sadece servet değil, sanatının olağanüstü yönleri ve bilgisinin şaşırtıcı tarafları da öne çıkarılıyor.

6-) “İki vecih” ifadesi, hükümdarın maksadı hakkında nasıl bir ince ayırım kuruyor?

Aynı hakikatin iki farklı seyrediliş biçimini ayırıyor: doğrudan kendi nazarıyla ve başkalarının nazarıyla.

7-) Bu metinden hareketle, sahip olunan kemalin görünür kılınması ile tanıtım arasında nasıl bir bağ kurulabilir?

Kişide bulunan üstünlükler tanıtıldıkça o kemal görünür olur; bu yüzden sergi, içteki zenginliklerin dışa açılması işlevini görür.

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 3 -**

### **CEVAPLAR**

1-) Temsildeki sultanın hazineleri yalnız açıkta bulunan şeylerden mi ibarettir?

Hayır, görünür zenginliklerin yanında saklı ve hayret verici kıymetler de vardır.

2-) Hükümdarın sanat ve ilim bakımından güçlü oluşu, kuracağı serginin içeriğine nasıl yansır?

Sergi sadece maddî kıymetleri değil, sanatındaki incelikleri ve bilgisindeki olağanüstü yönleri de yansıtacak şekilde düşünülür.

3-) Bu parçaya göre bir kimsenin güzellik ve kemalini görmek istemesi ile göstermek istemesi arasında nasıl bir ilişki vardır?

İkisi birbirini tamamlar; kişi hem kendi güzelliğini fark etmek ister hem de bunun başkalarınca bilinmesini arzu eder.

4-) Hükümdarın “manevî” yönünü sergiyle ortaya koymak istemesi neyi gösterir?

Asıl hedefin sadece dış zenginlikleri göstermek değil, içteki anlam, kemal ve güzelliği de tanıtmak olduğunu gösterir.

5-) Metinde “dekaik”e nüfuz eden bir nazardan söz edilmesi, hükümdarın bakışı için nasıl bir özellik bildirir?

Yüzeyde kalmayan, ince ayrıntıları kavrayan derin bir bakışa sahip olduğunu bildirir.

6-) Parçanın ana fikrini bir cümleyle özetlemek gerekirse ne denebilir?

Üstün güzellik ve kemal sahibi olan, bunların hem kendi bilgisi içinde hem de başkalarının nazarında görünmesini ister.

7-) Parçada hükümdarın ilim ve marifetinin genişliğinin özellikle vurgulanması, serginin mahiyeti hakkında hangi çıkarımı destekler?

Serginin sadece süs ve ihtişamdan ibaret olmayıp bilgi, hikmet ve anlam taşıyan bir düzenleme olduğunu destekler.

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 4 -**

### **CEVAPLAR**

1-) Metinde anlatılan temsili hükümdarın sahip oldukları arasında maddî ve manevî unsurlar nasıl birlikte veriliyor?

Bir yandan hazineler ve değerli taşlar zikredilirken, öte yandan sanat mahareti, ilim ve marifet gibi manevî yönler birlikte anılıyor.

2-) Hükümdarın sergi açma isteği, onun hangi vasıflarını insanlara görünür kılma amacına bağlıdır? Saltanatının heybetini, servetinin parıltısını, sanatının üstünlüğünü ve bilgisinin garip inceliklerini görünür kılma amacına bağlıdır.

3-) “Kendi manevî cemal ve kemalini müşahede etmek” ifadesi burada nasıl anlaşılmalıdır? Kendisindeki görünmeyen mükemmellik ve güzelliğin fark edilmesi ve seyredilmesi arzusu olarak anlaşılmalıdır.

4-) Hükümdarın kendisi görmesiyle başkalarının görmesi arasında değer bakımından nasıl bir tamamlayıcılık vardır?

Kendi görmesi doğrudan bir idrak sağlar; başkalarının görmesi ise aynı güzelliğin yansımasını farklı bir nazarda ortaya çıkarır.

5-) Bu parçaya göre sergi açmak, hükümdarın hangi iç yönelişinin dış dünyadaki karşılığıdır? Güzellik ve kemalin bilinmek ve görünmek istemesi eğiliminin dış dünyadaki karşılığıdır.

6-) Metnin girişindeki temsili hikâye daveti, okuyucudan nasıl bir zihnî tavır bekler?

Dikkatle düşünmesini, benzetmenin arkasındaki mânâyı aramasını ve yüzeyde kalmamasını bekler.

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 5 -**

### **CEVAPLAR**

1-) Bölümün başlangıcında, temsili anlatımın tek seferde tam kavrayış mı yoksa kısmen anlama mı hedeflediği belirtiliyor?

Kısmen anlama hedefleniyor; yani hakikatlerin bir parça kavranması amaçlanıyor.

2-) Temsildeki sultanın sahip olduğu şeyler içinde hem saklı hem açık olan unsurlar bulunmasının önemi nedir?

Bu durum, onun zenginliğinin sadece görünen tarafla sınırlı olmadığını; derin ve gizli yönler de taşıdığını gösterir.

3-) Metindeki açıklamaya göre, güzellik ve kemal sahibi bir varlığın kendini göstermeyi istemesi tabiata aykırı mıdır, yoksa tabii midir?

Tabii görülmektedir; metinde bu, genel bir kaide gibi sunuluyor.

4-) Hükümdarın kendi güzelliğini “başkasının nazarıyla” görmeyi istemesi ne tür bir dolaylı müşahedeyi ifade eder?

Kendi değerinin, başkalarının fark edişi ve bakışı üzerinden yansımalarını görmeyi ifade eder.

5-) Bu parçadan, serginin kuruluşunda yalnız hükümdarın menfaati mi gözetiliyor, yoksa başka bir ilişki de kuruluyor mu?

Başka bir ilişki de kuruluyor; çünkü sergi, hükümdarla bakanlar arasında tanıma ve idrak bağı meydana getiriyor.

6-) Parçada kullanılan temsilin merkezindeki hareket nedir?

Büyük bir sultanın sahip olduğu güzellik, zenginlik ve kemali görünür kılmak üzere bir gösterim alanı kurma iradesidir.

## **lisans 11-soz-p01-onbirinci-soz-temsilin-girisi-ve-sultanin-maksadi - Set 6 -**

### **CEVAPLAR**

- 1-) Metinde anlatılan örnek hikâye, soyut hakikatleri öğretmek için nasıl bir yöntem kullanıyor?  
Benzetme yoluyla somut bir hükümdar ve sergi tasviri kurarak soyut hakikatleri anlaşılır hâle getiriyor.
- 2-) Hükümdarın hazinelerinde yer alan kıymetli şeyler neyi temsil edecek biçimde öne çıkarılmıştır?  
Sahip olduğu zenginliğin çeşitliliğini ve değerinin yüksekliğini göstermeye yarayacak unsurlar olarak öne çıkarılmıştır.
- 3-) Sanat, fen ve ilim alanlarındaki üstünlüklerin birlikte zikredilmesi, hükümdarın kişiliği hakkında nasıl bir bütünlük oluşturur?  
Onun sadece güçlü veya zengin değil, aynı zamanda bilgili, mahir ve çok yönlü bir kemal sahibi olduğunu gösterir.
- 4-) Hükümdarın bir meşher kurmak istemesi, iç dünyasındaki hangi isteğin dışa yansımasıdır?  
Sahip olduğu güzellik ve mükemmelliğin bilinmesi, görülmesi ve takdir edilmesi isteğinin dışa yansımasıdır.
- 5-) Parçada geçen iki türlü müşahede arasında özne bakımından nasıl bir fark vardır?  
Birinde bizzat hükümdarın kendi bakışı öndedir; diğesinde ise başka gözlerin bakışı üzerinden bir seyir söz konusudur.
- 6-) Bu metne göre, çok yönlü üstünlük sahibi birinin eser ortaya koyması hangi hikmete dayanır?  
Kendisindeki güzellik, zenginlik ve kemalin açığa çıkıp bilinmesini istemesi hikmetine dayanır.