

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set

1

1-) Bu bölümde hükümdarın büyük ve gösterişli bir saray yaptırmasının temel sebebi nedir? (17 kelime)

Sahip olduğu zenginliği, sanatı,

2-) Nimetlerin çok değerli sanat eserlerine benzetilecek kadar özenli sunulması neyi vurgular? (10 kelime)

İkramın sıradan

3-) Hükümdarın halkı saraya çağırmasındaki üç ana amaç nedir? (9 kelime)

Gelsinler, gezip

4-) Sarayın içindekilerin neye delâlet ettiğinin anlatılması neden önemlidir? (10 kelime)

Çünkü görünen

5-) Görevlinin yardımcılarının her bölümde bulunması nasıl bir ihtiyaca cevap verir? (17 kelime)

Anlatımın her yerde sürmesi,

6-) Birinci grubun sarayın bir oyuncak olmadığını anlaması onların hangi kavrayış seviyesine işaret eder? (10 kelime)

Olayları yüzeysel

7-) Birinci grubun rehberine yönelmesinin sebebi nedir? (11 kelime)

Gördüklerinin boş

8-) Bölümde sarayın maksatlarının gerçekleşmesi için ilk şart olarak ne gösterilmiştir? (6 kelime)

Rehberin

9-) Sonuç olarak bu temsil, anlam ile sorumluluk arasında nasıl bir bağ kurmaktadır? (14 kelime)

Hakikati anlamamanın rehberle

10-) Halk rehberin talimatını dinlemezse sarayın değiştirileceği hükmü hangi ilkeyi açıklar? (10 kelime)

Maksadı boşa

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 2

1-) Bölümün başında sarayın yapımı nasıl bir büyüklük ve ihtişam içinde tasvir edilmektedir? (10 kelime)

Çok geniş,

2-) Hükümdarın bütün memleketten insanları çağırması, sarayın amacı hakkında ne gösterir? (14 kelime)

Sarayın sınırlı bir

3-) Umumî davetin yapılması sarayın kapalı bir özel alan değil, nasıl bir yer olduğunu gösterir? (14 kelime)

Halkın görmesi ve

4-) Görünmeyen hükümdarın hoşnutluğu esas alınarak davranış öğretilmesi neyi ortaya koyar? (14 kelime)

Asıl ölçünün göz

5-) Saraya giriş adabının ayrıca bildirilmesi, anlamak ile davranmak arasında nasıl bir ilişki kurar? (7 kelime)

Doğru

6-) Birinci grubun merak etmesi neden olumlu bir tavidir? (11 kelime)

Çünkü merakları

7-) Birinci grubun “burada önemli bir sır var” sonucuna varması hangi dikkat biçimini gösterir? (9 kelime)

Yüzeyde kalmayan,

8-) Birinci grubun mükâfatında “devamlı” oluşun özellikle vurgulanması ne düşündürür? (11 kelime)

Kazandıkları iyiliğin

9-) Rehberin ve yardımcılarının uyarılarını duymak istememeleri hangi karakter kusurunu gösterir? (9 kelime)

Kibirli, bencil

10-) Bu parçanın ana mesajı tek cümleyle nasıl ifade edilebilir? (19 kelime)

İnsana sunulan nimet ve

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 3

1-) Sarayın yapımında sanat, hikmet ve ilim birlikte anılarak nasıl bir bütünlük kuruluyor? (15 kelime)
Sarayın yalnız güzel

2-) Sarayın dairelere ve menzillere ayrılması neyi düşündürür? (11 kelime)
Düzenli, maksatlı

3-) Rehberin saraydaki desen ve süslerin anlamını açıklaması neden gereklidir? (15 kelime)
Çünkü görülen güzelliklerin

4-) Rehberin saraydaki nakışları ve düzeni açıklaması, görünüş ile mana arasında nasıl bir bağ kurar? (12 kelime)
Dış güzelliğin içteki

5-) Her eserde ayırt edici bir iz bulunması, tesadüf ihtimalini nasıl etkiler? (10 kelime)
Tesadüf düşüncesini

6-) Takdir ve istihsan ile kendini sevdirmek çağrısı, insanın pasif seyirci olamayacağını nasıl gösterir? (10 kelime)
İnsanın gördüğü

7-) Birinci grubun yeni ve yüksek bir saraya alınması neyin karşılığıdır? (6 kelime)
Doğru

8-) Birinci grubun “burada büyük bir iş var” demesi hangi zihinsel sıçramayı ifade eder? (10 kelime)
Görünen şeylerden

9-) Birinci grubun ödülü ile davranışları arasında nasıl bir uygunluk vardır? (12 kelime)
Edepli ve itaatkâr

10-) Bu bölümün tamamına bakıldığında insandan beklenen en temel tavır nedir? (16 kelime)
Kendisine sunulan nimet ve

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 4

1-) Hükümdarın sarayı inşa ederken gösterdiği özen hangi alanlarda görülmektedir? (8 kelime)
Yapının bölümlendirilmesinde,

2-) Sarayda kurulan sofraların her topluluğa göre ayrı hazırlanması neyi gösterir? (16 kelime)
Misafirlerin durum ve ihtiyacına

3-) Rehberin “tarif edici” olarak görevlendirilmesi ne tür bir ihtiyacın göstergesidir? (12 kelime)
Sarayın sahibini ve

4-) Bu görevlinin sadece bilgi vermesi değil, aynı zamanda görgü kurallarını anlatması neden önemlidir? (13 kelime)
Çünkü saraya girmek

5-) Halka yapılan konuşmada saray sahibinin kendini tanıtmak istemesi karşılığında insanlardan ne istenir? (9 kelime)
Onu doğru

6-) Saraya girenlerin iki gruba ayrılmasında belirleyici fark nedir? (17 kelime)
Bir kısmı akıl ve

7-) İkinci grubun ceza alması hangi ilkeye dayanır? (15 kelime)
İkramı suistimal edip

8-) Metne göre sarayın yapılmasındaki maksatların gerçekleşmesi hangi iki şarta bağlıdır? (10 kelime)
Rehberin bulunmasına

9-) Halk rehberin anlattıklarını dinlemezse sarayın akıbeti hakkında nasıl bir sonuç çıkarılır? (9 kelime)
Böyle bir

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 5

1-) Sarayın inşası anlatılırken sadece maddî bir yapıdan fazlasının kastedildiği hangi işaretlerden anlaşılır? (13 kelime)

İnce sanat, hikmetli

2-) Çeşit çeşit nimetlerin en güzellerinin toplanması hükümdarın hangi özelliğini yansıtır? (11 kelime)

Bolluk veren,

3-) Saraydaki sembollerin ve sanatların açıklanması olmadan insanlar neyi kaçırmış olurdu? (11 kelime)

Gördükleri şeylerin

4-) Rehberin sarayın sahibini, sarayın içindekiler üzerinden tanıtması bize ne öğretir? (5 kelime)

Eserlerden

5-) Özel işaret ve mühür benzetmesi hangi fikri reddeder? (10 kelime)

Eserlerin sahihsiz,

6-) Teklik vurgusunun kabul edilmesi halktan hangi inanç tavrını ister? (8 kelime)

Eşsiz, ortağı

7-) Rehberden öğrendiklerini kabul etmeleri ile tam fayda sağlamaları arasında nasıl bir ilişki vardır? (11 kelime)

Sadece duymaları

8-) Halkın rehberle kulak vermesi sarayın devamı için neden gerekli görülmüştür? (10 kelime)

Çünkü sarayın

9-) Sarhoşluk ve taşkınlık anlatımı, ikinci grubun iç dünyası hakkında ne söyler? (9 kelime)

Ölçüyü kaybettiklerini,

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set 6

1-) Bölümde saray, sıradan bir yapı olmaktan çıkarılıp nasıl bir anlam alanına dönüştürülmektedir? (13 kelime)

İçindeki her unsurun

2-) Halkın saraya davet edilmesi ile rehber tayin edilmesi arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır? (10 kelime)

Davet insanları

3-) Hükümdarın bir elçiyi açıklayıcı rehber yapması, insanlar ile saray sahibi arasındaki hangi ihtiyacı giderir? (8 kelime)

Anlama, tanıma

4-) Rehberin yardımcılarının bulunması, tebliğin hangi özelliğini öne çıkarır? (9 kelime)

Düzenli, yaygın

5-) Rehberin hitabında insanların saray sahibini tanıması niçin ilk adım sayılabilir? (11 kelime)

Çünkü diğer

6-) Rehberin anlattıklarını güzelce dinleyip kabul etmek hangi öğrenme ahlakını gösterir? (11 kelime)

Dikkat, teslimiyet,

7-) Şükür ile hürmetin birlikte anılması hangi olgun kulluk anlayışını yansıtır? (13 kelime)

Nimetin hem kalben

8-) İkinci şart neden halkın rehberi dinlemesi olarak belirtilmiştir? (12 kelime)

Çünkü açıklama yapılmış

9-) İkinci grubun nefse yenilmesi onların dikkatini nasıl daraltmıştır? (10 kelime)

Dikkatlerini sadece

CEVAP ANAHTARI

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set

1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde hükümdarın büyük ve gösterişli bir saray yaptırtmasının temel sebebi nedir?
Sahip olduğu zenginliği, sanatı, bilgeliği ve üstün vasıfları başkalarına göstermek; böylece kendisini tanıttırmak ve takdir ettirmek istemesidir.
- 2-) Nimetlerin çok değerli sanat eserlerine benzetilecek kadar özenli sunulması neyi vurgular?
İkramın sıradan olmadığını, derin bir sanat ve kıymet taşıdığını vurgular.
- 3-) Hükümdarın halkı saraya çağırmasındaki üç ana amaç nedir?
Gelsinler, gezip görsünler ve ikramdan faydalansınlar diye davet etmiştir.
- 4-) Sarayın içindekilerin neye delâlet ettiğinin anlatılması neden önemlidir?
Çünkü görünen eserlerin sahibin özelliklerini bildiren işaretler olduğu böylece anlaşılır.
- 5-) Görevlinin yardımcılarının her bölümde bulunması nasıl bir ihtiyaca cevap verir?
Anlatımın her yerde sürmesi, herkesin bulunduğu yerde rehberlik alabilmesi ve düzenin yaygın şekilde korunması ihtiyacına cevap verir.
- 6-) Birinci grubun sarayın bir oyuncak olmadığını anlaması onların hangi kavrayış seviyesine işaret eder?
Olayları yüzeysel değil, maksat ve hikmet yönüyle değerlendirebildiklerine işaret eder.
- 7-) Birinci grubun rehberle yönelmesinin sebebi nedir?
Gördüklerinin boş ve anlamsız olmadığını fark edip işin sırrını çözmek istemeleridir.
- 8-) Bölümde sarayın maksatlarının gerçekleşmesi için ilk şart olarak ne gösterilmiştir?
Rehberin varlığı ilk şart olarak gösterilmiştir.
- 9-) Sonuç olarak bu temsil, anlam ile sorumluluk arasında nasıl bir bağ kurmaktadır?
Hakikati anlamanın rehberle mümkün olduğunu, o hakikate uygun yaşamanın da insanın sorumluluğu olduğunu kurmaktadır.
- 10-) Halk rehberin talimatını dinlemezse sarayın değiştirileceği hükmü hangi ilkeyi açıklar?
Maksadı boşa çıkan bir düzenin aynı şekilde sürdürülmeyeceği ilkesini açıklar.

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set

2 - CEVAPLAR

- 1-) Bölümün başında sarayın yapımı nasıl bir büyüklük ve ihtişam içinde tasvir edilmektedir?
Çok geniş, heybetli ve göz kamaştırıcı bir yapı olarak anlatılmaktadır.
- 2-) Hükümdarın bütün memleketten insanları çağırması, sarayın amacı hakkında ne gösterir?
Sarayın sınırlı bir çevre için değil, genel bir tanıtım ve ikram maksadıyla kurulduğunu gösterir.
- 3-) Umumî davetin yapılması sarayın kapalı bir özel alan değil, nasıl bir yer olduğunu gösterir?
Halkın görmesi ve istifade etmesi için açılmış bir tanıtım ve ikram mekânı olduğunu gösterir.
- 4-) Görünmeyen hükümdarın hoşnutluğu esas alınarak davranış öğretilmesi neyi ortaya koyar?
Asıl ölçünün göz önünde olmak değil, sahibin razı olacağı çizgide durmak olduğunu ortaya koyar.
- 5-) Saraya giriş adabının ayrıca bildirilmesi, anlamak ile davranmak arasında nasıl bir ilişki kurar?
Doğru bilginin doğru tavırla tamamlanması gerektiğini gösterir.
- 6-) Birinci grubun merak etmesi neden olumlu bir tavidir?
Çünkü merakları onları hakikati araştırmaya ve doğru kaynağa gitmeye sevk etmiştir.
- 7-) Birinci grubun “burada önemli bir sır var” sonucuna varması hangi dikkat biçimini gösterir?
Yüzeyde kalmayan, sorgulayan ve anlam arayan bir bakış gösterir.
- 8-) Birinci grubun mükâfatında “devamlı” oluşun özellikle vurgulanması ne düşündürür?
Kazandıkları iyiliğin geçici değil, kalıcı ve sürekli bir saadet olduğunu düşündürür.
- 9-) Rehberin ve yardımcılarının uyarılarını duymak istememeleri hangi karakter kusurunu gösterir?
Kibirli, bencil ve öğüde kapalı bir karakter kusurunu gösterir.
- 10-) Bu parçanın ana mesajı tek cümleyle nasıl ifade edilebilir?
İnsana sunulan nimet ve güzellikler, sahibini tanıyıp ona uygun yaşamak için vardır; bunun yolu da doğru rehberliği dinlemekten geçer.

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set

3 - CEVAPLAR

- 1-) Sarayın yapımında sanat, hikmet ve ilim birlikte anılarak nasıl bir bütünlük kuruluyor?
Sarayın yalnız güzel değil, aynı zamanda ölçülü, anlamlı ve bilgiye dayalı bir eser olduğu gösteriliyor.
- 2-) Sarayın dairelere ve menzillere ayrılması neyi düşündürür?
Düzenli, maksatlı ve farklı ihtiyaçlara cevap veren bir plan bulunduğunu düşündürür.
- 3-) Rehberin saraydaki desen ve süslerin anlamını açıklaması neden gereklidir?
Çünkü görülen güzelliklerin rastgele olmadığını ve sahibin üstünlüklerine işaret ettiğini ancak açıklama ile herkes kavrayabilir.
- 4-) Rehberin saraydaki nakışları ve düzeni açıklaması, görünüş ile mana arasında nasıl bir bağ kurar?
Dış güzelliğin içindeki hakikate açılan bir işaret olduğunu gösteren bir bağ kurar.
- 5-) Her eserde ayırt edici bir iz bulunması, tesadüf ihtimalini nasıl etkiler?
Tesadüf düşüncesini dışlar; bilinçli ve tek bir sahip fikrini güçlendirir.
- 6-) Takdir ve istihvan ile kendini sevdirmek çağrısı, insanın pasif seyirci olamayacağını nasıl gösterir?
İnsanın gördüğü güzelliğe bilinçli bir karşılık vermekle yükümlü olduğunu gösterir.
- 7-) Birinci grubun yeni ve yüksek bir saraya alınması neyin karşılığıdır?
Doğru anlayış ve edepli davranışın mükâfatıdır.
- 8-) Birinci grubun “burada büyük bir iş var” demesi hangi zihinsel sıçramayı ifade eder?
Görünen şeylerden hareketle arka plandaki büyük maksadı sezmelerini ifade eder.
- 9-) Birinci grubun ödülü ile davranışları arasında nasıl bir uygunluk vardır?
Edepli ve itaatkâr tavırlarına karşılık, daha yüksek ve sürekli bir ikram verilmiştir.
- 10-) Bu bölümün tamamına bakıldığında insandan beklenen en temel tavır nedir?
Kendisine sunulan nimet ve işaretleri gafletle tüketmek yerine, onların sahibini tanıyıp ona şükür ve itaatle yönelmektir.

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set

4 - CEVAPLAR

1-) Hükümdarın sarayı inşa ederken gösterdiği özen hangi alanlarda görülmektedir?

Yapının bölümlendirilmesinde, süslenmesinde, düzenlenmesinde ve ikramların hazırlanmasında görülmektedir.

2-) Sarayda kurulan sofraların her topluluğa göre ayrı hazırlanması neyi gösterir?

Misafirlerin durum ve ihtiyacına uygun bir ikram düşünüldüğünü, yani bilinçli ve kuşatıcı bir cömertliğin bulunduğunu gösterir.

3-) Rehberin “tarif edici” olarak görevlendirilmesi ne tür bir ihtiyacın göstergesidir?

Sarayın sahibini ve içindeki manaları insanlara açıklayacak bir tanııtma ihtiyaç olduğunu gösterir.

4-) Bu görevlinin sadece bilgi vermesi değil, aynı zamanda görgü kurallarını anlatması neden önemlidir?

Çünkü saraya girmek yalnızca bakmak değildir; sahibinin hoşnut olacağı şekilde davranmak da gerekir.

5-) Halka yapılan konuşmada saray sahibinin kendini tanıtmak istemesi karşılığında insanlardan ne istenir?

Onu doğru tanımaları ve tanımak için gayret göstermeleri istenir.

6-) Saraya girenlerin iki gruba ayrılmasında belirleyici fark nedir?

Bir kısmı akıl ve kalp ile bakıp anlam aramış, diğeri ise sadece nefsânî zevke yönelip hakikate kapanmıştır.

7-) İkinci grubun ceza alması hangi ilkeye dayanır?

İkramı suistimal edip düzeni bozan ve sahibin koyduğu ölçülere aykırı davrananların sorumlu tutulması ilkesine dayanır.

8-) Metne göre sarayın yapılmasındaki maksatların gerçekleşmesi hangi iki şarta bağlıdır?

Rehberin bulunmasına ve halkın onun sözünü kabul edip dinlemesine bağlıdır.

9-) Halk rehberin anlattıklarını dinlemezse sarayın akıbeti hakkında nasıl bir sonuç çıkarılır?

Böyle bir durumda sarayın olduğu gibi sürmeyeceği, değiştirileceği anlaşılır.

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set

5 - CEVAPLAR

1-) Sarayın inşası anlatılırken sadece maddî bir yapıdan fazlasının kastedildiği hangi işaretlerden anlaşılır?

İnce sanat, hikmetli düzen, anlam taşıyan süsler ve herkese uygun ikramlar vurgulanmasından anlaşılır.

2-) Çeşit çeşit nimetlerin en güzellerinin toplanması hükümdarın hangi özelliğini yansıtır?

Bolluk veren, cömert ve misafirine değer veren bir sahip olduğunu yansıtır.

3-) Saraydaki sembollerin ve sanatların açıklanması olmadan insanlar neyi kaçırmış olurdu?

Gördükleri şeylerin gerçek manasını ve sahibine işaret eden yönünü kaçırmış olurlardı.

4-) Rehberin sarayın sahibini, sarayın içindekiler üzerinden tanıtmaya bize ne öğretir?

Eserlerden hareketle sahibin tanınabileceğini öğretir.

5-) Özel işaret ve mühür benzetmesi hangi fikri reddeder?

Eserlerin sahipsiz, ortaklı veya taklit yoluyla meydana geldiği fikrini reddeder.

6-) Teklik vurgusunun kabul edilmesi halktan hangi inanç tavrını ister?

Eşsiz, ortağı olmayan bir sahip olarak benimsenmesini ister.

7-) Rehberden öğrendiklerini kabul etmeleri ile tam fayda sağlamaları arasında nasıl bir ilişki vardır?

Sadece duymaları yetmemiş, içten kabul ettikleri için anlatılanlardan gerçek fayda sağlamışlardır.

8-) Halkın rehberle kulak vermesi sarayın devamı için neden gerekli görülmüştür?

Çünkü sarayın asıl amacı anlaşılmadığında oradaki düzenin sürmesi anlamsız kalır.

9-) Sarhoşluk ve taşkınlık anlatımı, ikinci grubun iç dünyası hakkında ne söyler?

Ölçüyü kaybettiklerini, iradelerini zayıflatıklarını ve nefsin esiri olduklarını söyler.

lisans 11-soz-p02-onbirinci-soz-kasrin-kurulusu-ve-muarrif-ustadin-tayini - Set

6 - CEVAPLAR

1-) Bölümde saray, sıradan bir yapı olmaktan çıkarılıp nasıl bir anlam alanına dönüştürülmektedir? İçindeki her unsurun bir mesaj taşıdığı, sahibini tanıtan kapsamlı bir gösterim alanına dönüştürülmektedir.

2-) Halkın saraya davet edilmesi ile rehber tayin edilmesi arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır? Davet insanları getirir, rehberlik ise gelişin manasını ve usulünü öğretir.

3-) Hükümdarın bir elçiyi açıklayıcı rehber yapması, insanlar ile saray sahibi arasındaki hangi ihtiyacı giderir?

Anlama, tanıma ve doğru ilişki kurma ihtiyacını giderir.

4-) Rehberin yardımcılarının bulunması, tebliğin hangi özelliğini öne çıkarır?

Düzenli, yaygın ve basamaklı bir öğretim yapıldığını öne çıkarır.

5-) Rehberin hitabında insanların saray sahibini tanıması niçin ilk adım sayılabilir?

Çünkü diğer bütün tavırlar, önce sahibin kim olduğunun fark edilmesine dayanır.

6-) Rehberin anlattıklarını güzelce dinleyip kabul etmek hangi öğrenme ahlakını gösterir?

Dikkat, teslimiyet, ciddiyet ve istifade niyeti taşıyan bir öğrenme ahlakını gösterir.

7-) Şükür ile hürmetin birlikte anılması hangi olgun kulluk anlayışını yansıtır?

Nimetin hem kalben takdir edilmesini hem de fiilen saygı ve bağlılıkla karşılanmasını yansıtır.

8-) İkinci şart neden halkın rehberi dinlemesi olarak belirtilmiştir?

Çünkü açıklama yapılmış olsa bile kabul ve uygulama olmadıkça amaç tamamlanmış olmaz.

9-) İkinci grubun nefse yenilmesi onların dikkatini nasıl daraltmıştır?

Dikkatlerini sadece geçici zevklere indirgemiş, daha derin anlamları görmelerini engellemiştir.