

lisans 11-soz-p07-namazin-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 1

1-) Bu bölümde ilk olarak müminlerin kâinattaki izlere bakınca kendilerini hangi konumda gördükleri anlatılır? (9 kelime)

Allah'ın rububiyetini

2-) İlâhî isimlerin yansımaları olan güzellikler karşısında üstlendikleri görev nedir? (15 kelime)

O güzellikleri ilan

3-) Açık ve gizli nimetleri duygularıyla fark etmeleri onları hangi vazifeye yöneltiyor? (5 kelime)

Şükür

4-) Manevî ölçülerle ilâhî isimlerin hazinelerindeki mânaları tartıp anlamaları hangi sonuca bağlanıyor? (6 kelime)

Tenzih

5-) Kader planı üzerinde kudretle yazılmış rabbanî mesajları okumak hangi iki faaliyeti doğuruyor? (8 kelime)

Düşünme ve

6-) Varlıklardaki ince sanat ve zarif güzellikleri seyretmeleri onları hangi duygusal kulluk hâline sokuyor? (8 kelime)

Allah'a karşı

7-) Altıncı basamakta sanat inceliklerini görmekten doğan sevgi ve iştihak, önceki basamaklardan nasıl ayrılır? (18 kelime)

Öncekiler daha çok fark

lisans 11-soz-p07-namazin-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 2

1-) Bu pasajda namazla bağlantılı olarak ele alınan kulluk görevleri kaç ana basamak halinde sunuluyor? (4 kelime)

Altı

2-) İlk basamakta kâinattaki eserlerden hareketle hangi hakikat fark ediliyor? (6 kelime)

Allah'ın

3-) İkinci basamakta görülen sanat ve güzellikler neyin işareti sayılıyor? (5 kelime)

Allah'ın

4-) Üçüncü basamakta nimetleri tatmak ve idrak etmek hangi ibadet bilincini kuvvetlendiriyor? (5 kelime)

Şükür

5-) Dördüncü basamakta geçen manevî tartma ve değerlendirme neyi göstermektedir? (9 kelime)

İnsanın ilâhî

6-) Beşinci basamakta varlığa “okunacak bir metin” gibi bakılması hangi anlama gelir? (9 kelime)

Kâinattaki düzen

7-) İnce sanatları görmekten sonra sevgi ve özlemin doğması, iman eğitiminde hangi yöntemin etkili olduğunu gösterir? (9 kelime)

Tefekkür ederek

lisans 11-soz-p07-namazin-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 3

1-) Parçada geçen ilk görevde “eserlerden hareket etme” yaklaşımı bize nasıl bir düşünme biçimi öğretir? (8 kelime)
Görünen şeylerden

2-) Nimetlerin hem dış hem iç duyularla hissedilmesinin özellikle vurgulanması neyi gösterir? (13 kelime)
Şükrün sadece dil

3-) İlâhî isimlerin hazinelerindeki mânaları tartmak ifadesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır? (9 kelime)
Akıl, kalp

4-) Kaderin çizgisi üzerinde kudretin yazdıklarını okumak, dünyaya nasıl bakmayı gerektirir? (13 kelime)
Dünyaya başıboş bir

5-) Yaratılıştaki zarafetleri seyretmenin sonunda sevgi ve özlem doğması neyin delilidir? (10 kelime)
Doğru tefekkürün

6-) Bu bölümde kulluk görevleri arasında tekrar tekrar öne çıkan temel iki çizgi hangileridir? (4 kelime)
Tefekkür

lisans 11-soz-p07-namazin-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 4

1-) Metinde ilk sırada yer alan makam daha çok hangi yönüyle ilgilidir: bilgi, duygu, yoksa gözlem? (3 kelime)

2-) İkinci makamda güzellikleri görüp ilan etmek hangi iman tavrını güçlendirir? (9 kelime)
Allah'ın kemalini

3-) Üçüncü makamda nimetlerin fark edilmesi ile şükür arasındaki bağ nasıl kuruluyor? (10 kelime)
Nimet gerçekten

4-) Dördüncü makamda geçen "cevherleri tartmak" sözü gerçek madenlerden çok neyi anlatır? (7 kelime)
İlâhî

5-) Beşinci makamın merkezinde yer alan faaliyet nedir? (6 kelime)
Kâinattaki

6-) Altıncı makamda sanatın inceliklerini seyretmek neden doğrudan sevgiye götürür? (15 kelime)
Çünkü hikmetli ve

lisans 11-soz-p07-namazin-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 5

1-) Parçada müminlerin kâinata bakışı sıradan bir seyir olarak mı, yoksa anlam arayışı olarak mı sunuluyor? (7 kelime)

Anlam

2-) Rububiyetin güzelliklerini görmekle tekbir ve tesbihin beraber anılması neyi gösterir? (10 kelime)
Allah'ın büyüklüğünü

3-) İlâhî isimlerin eserlerine dellâllik etmek, insanın sadece alıcı değil aynı zamanda ne olduğunu düşündürür? (8 kelime)

Hakikatî duyuran

4-) Nimetleri tatma ve anlama sürecinde zahir ve bâtın duyguların birlikte zikredilmesi nasıl yorumlanabilir? (15 kelime)

İnsanın hem bedeni

5-) Manevî cihazlarla ilâhî mânaları tartmak hangi kabiliyetlerin kullanılmasını gerektirir? (8 kelime)
Akletme, hissetme,

6-) Rabbânî mektupları okumak ile tefekkür arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (14 kelime)
Okuma, varlıkların taşıdığı

lisans 11-soz-p07-namazin-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 6

1-) Bölümde anlatılan ilk merhale, mümini varlık karşısında nasıl bir dikkat seviyesine çıkarıyor? (13 kelime)

Onu, görünen şeylerin

2-) Güzellikleri ilâhî isimlerin yansıması olarak görmek, eşya anlayışını nasıl değiştirir? (13 kelime)
Eşyayı kendi başına

3-) Nimetleri hissedip anlamamanın şükre yol açması insan tabiatı hakkında ne söyler? (10 kelime)
Sağlam bir

4-) İlâhî isimlerin mânalarını “ölçüp bilmek” ifadesi yüzeysel bir bakışa mı, derin bir kavrayışa mı işaret eder? (5 kelime)
Derin

5-) Kâinattaki oluşları Rabbânî mektuplar gibi okumak, ilimle iman arasında nasıl bir bağ kurar? (12 kelime)
Bilgiyi kuru malumat

6-) Sanattaki zarafetleri seyretmenin sonunda tenzih ile birlikte muhabbetin zikredilmesi neden önemlidir? (13 kelime)
Çünkü Allah’ı tanıma

CEVAP ANAHTARI

lisans 11-soz-p07-namazın-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Bu bölümde ilk olarak müminlerin kâinattaki izlere bakınca kendilerini hangi konumda gördükleri anlatılır?

Allah'ın rububiyetini uzaktan temaşa eden kullar olarak gördükleri anlatılır.

2-) İlâhî isimlerin yansımaları olan güzellikler karşısında üstlendikleri görev nedir?

O güzellikleri ilan eden bir davetçi gibi davranıp Allah'ı noksan sıfatlardan tenzih ediyor ve hamdediyorlar.

3-) Açık ve gizli nimetleri duygularıyla fark etmeleri onları hangi vazifeye yöneltiyor?

Şükür ve övgü vazifesine yöneltiyor.

4-) Manevî ölçülerle ilâhî isimlerin hazinelerindeki mânaları tartıp anlamaları hangi sonuca bağlanıyor?

Tenzih ve medih görevine başlamalarına bağlanıyor.

5-) Kader planı üzerinde kudretle yazılmış rabbanî mesajları okumak hangi iki faaliyeti doğuruyor?

Düşünme ve güzel bulup takdir etme faaliyetini doğuruyor.

6-) Varlıklardaki ince sanat ve zarif güzellikleri seyretmeleri onları hangi duygusal kulluk hâline sokuyor?

Allah'a karşı sevgi ve özlem duymaya sevk ediyor.

7-) Altıncı basamakta sanat inceliklerini görmekten doğan sevgi ve iştihak, önceki basamaklardan nasıl ayrılır?

Öncekiler daha çok fark etme, anlama ve değerlendirme iken bu basamak kalbî yakınlık ve muhabbet boyutunu öne çıkarır.

lisans 11-soz-p07-namazın-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Bu pasajda namazla bağlantılı olarak ele alınan kulluk görevleri kaç ana basamak halinde sunuluyor?

Altı basamak halinde sunuluyor.

2-) İlk basamakta kâinattaki eserlerden hareketle hangi hakikat fark ediliyor?

Allah'ın rububiyet saltanatının güzellikleri fark ediliyor.

3-) İkinci basamakta görülen sanat ve güzellikler neyin işareti sayılıyor?

Allah'ın kutsal isimlerinin tecellileri sayılıyor.

4-) Üçüncü basamakta nimetleri tatmak ve idrak etmek hangi ibadet bilincini kuvvetlendiriyor?

Şükür ve sena bilincini kuvvetlendiriyor.

5-) Dördüncü basamakta geçen manevî tartma ve değerlendirme neyi göstermektedir?

İnsanın ilâhî isimlerdeki mânaları idrak etmeye kabiliyetli olduğunu göstermektedir.

6-) Beşinci basamakta varlığa “okunacak bir metin” gibi bakılması hangi anlama gelir?

Kâinattaki düzen ve oluşların Rabbânî mesajlar taşıdığı anlamına gelir.

7-) İnce sanatları görmekten sonra sevgi ve özlemin doğması, iman eğitiminde hangi yöntemin etkili olduğunu gösterir?

Tefekkür ederek yaratılışı okumaya dayalı eğitimin etkili olduğunu gösterir.

lisans 11-soz-p07-namazin-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Parçada geçen ilk görevde “eserlerden hareket etme” yaklaşımı bize nasıl bir düşünme biçimi öğretir?

Görünen şeylerden görünmeyen hakikatlere ulaşan tefekkür yolunu öğretir.

2-) Nimetlerin hem dış hem iç duyularla hissedilmesinin özellikle vurgulanması neyi gösterir?

Şükrün sadece dil ile değil, bütün his ve idrak alanlarıyla yapılması gerektiğini gösterir.

3-) İlâhî isimlerin hazinelerindeki mânaları tartmak ifadesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır?

Akıl, kalp ve manevî donanımının birlikte çalışmasını öne çıkarır.

4-) Kaderin çizgisi üzerinde kudretin yazdıklarını okumak, dünyaya nasıl bakmayı gerektirir?

Dünyaya başıboş bir alan gibi değil, hikmetle yazılmış bir düzen olarak bakmayı gerektirir.

5-) Yaratılıştaki zarafetleri seyretmenin sonunda sevgi ve özlem doğması neyin delilidir?

Doğru tefekkürün insanı sadece bilgiye değil, muhabbete de ulaştırdığının delilidir.

6-) Bu bölümde kulluk görevleri arasında tekrar tekrar öne çıkan temel iki çizgi hangileridir?

Tefekkür ile şükür çizgisidir.

lisans 11-soz-p07-namazın-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) Metinde ilk sırada yer alan makam daha çok hangi yönüyle ilgilidir: bilgi, duygu, yoksa gözlem?

Öncelikle gözlemle ilgilidir.

2-) İkinci makamda güzellikleri görüp ilan etmek hangi iman tavrını güçlendirir?

Allah'ın kemalini kabul edip O'nu övgüyle anma tavrını güçlendirir.

3-) Üçüncü makamda nimetlerin fark edilmesi ile şükür arasındaki bağ nasıl kuruluyor?

Nimet gerçekten hissedilip anlaşıldığında şükürün tabii bir karşılık olduğu gösteriliyor.

4-) Dördüncü makamda geçen "cevherleri tartmak" sözü gerçek madenlerden çok neyi anlatır?

İlâhî isimlerin kıymetli mânalarını idrak etmeyi anlatır.

5-) Beşinci makamın merkezinde yer alan faaliyet nedir?

Kâinattaki ilâhî yazıyı okuyup üzerinde düşünmektir.

6-) Altıncı makamda sanatın inceliklerini seyretmek neden doğrudan sevgiye götürür?

Çünkü hikmetli ve güzel yaratılışı fark eden insan, bunların sahibine karşı yakınlık ve muhabbet duyar.

lisans 11-soz-p07-namazın-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Parçada müminlerin kâinata bakışı sıradan bir seyir olarak mı, yoksa anlam arayışı olarak mı sunuluyor?

Anlam arayışı taşıyan bir tefekkür olarak sunuluyor.

2-) Rububiyetin güzelliklerini görmekle tekbir ve tesbihin beraber anılması neyi gösterir?

Allah'ın büyüklüğünü kavramanın dilde ve kalpte yüceltmeye dönüşmesi gerektiğini gösterir.

3-) İlâhî isimlerin eserlerine dellâllik etmek, insanın sadece alıcı değil aynı zamanda ne olduğunu düşündürür?

Hakikati duyuran ve gösteren bir şahit olduğunu düşündürür.

4-) Nimetleri tatma ve anlama sürecinde zahir ve bâtın duyguların birlikte zikredilmesi nasıl yorumlanabilir?

İnsanın hem bedeni hem ruhu ile nimetten pay aldığını ve şükrün bütün benliği kapsadığını gösterir.

5-) Manevî cihazlarla ilâhî mânaları tartmak hangi kabiliyetlerin kullanılmasını gerektirir?

Akletme, hissetme, değerlendirme ve kalben kavrama kabiliyetlerini gerektirir.

6-) Rabbânî mektupları okumak ile tefekkür arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Okuma, varlıkların taşıdığı anlamı çözmeye; tefekkür ise bu anlamı derinleştirip hikmetini kavramaya hizmet ediyor.

lisans 11-soz-p07-namazın-makamati-ubudiyet-vazifelerinin-fihristesi - Set 6 -

CEVAPLAR

- 1-) Bölümde anlatılan ilk merhale, mümini varlık karşısında nasıl bir dikkat seviyesine çıkarıyor? Onu, görünen şeylerin ardındaki ilâhî yönetimi fark eden dikkatli bir tefekkür seviyesine çıkarıyor.
- 2-) Güzellikleri ilâhî isimlerin yansıması olarak görmek, eşya anlayışını nasıl değiştirir? Eşyayı kendi başına bağımsız şeyler olarak değil, Allah'ı tanıtan işaretler olarak görmeyi sağlar.
- 3-) Nimetleri hissedip anlamanın şükre yol açması insan tabiatı hakkında ne söyler? Sağlam bir fıtratın nimeti tanıyınca minnet ve hamde yöneldiğini söyler.
- 4-) İlâhî isimlerin mânalarını "ölçüp bilmek" ifadesi yüzeysel bir bakışa mı, derin bir kavrayışa mı işaret eder? Derin bir kavrayışa işaret eder.
- 5-) Kâinattaki oluşları Rabbânî mektuplar gibi okumak, ilimle iman arasında nasıl bir bağ kurar? Bilgiyi kuru malumat olmaktan çıkarıp Allah'ı tanımaya vesile kılan bir bağ kurar.
- 6-) Sanattaki zarafetleri seyretmenin sonunda tenzih ile birlikte muhabbetin zikredilmesi neden önemlidir? Çünkü Allah'ı tanıma sadece hayranlık uyandırmaz; kalpte saygı ile beraber sevgi de doğurur.