

1

Bu parçada Kur'an'ın şiiire ihtiyaç duymamasının temel sebebi nasıl açıklanıyor?

Cevap 1

Çünkü Kur'an çok yüce, güçlü ve kapsamlı hakikatleri içerir; bu yüzden hayal süslerine dayanmasına gerek kalmaz.

2

Metinde Kur'an'ın nazım şeklinde olmamasına bağlı olarak âyetler için hangi imkânın doğduğu anlatılıyor?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 2

Âyetler belli bir ölçüye bağlanmadığı için daha serbest biçimde birbirleriyle anlam ilişkisi kurabilir.

3

Âyetlerin birbirine “kardeş” ve “merkez” gibi gösterilmesiyle ne anlatılmak isteniyor?

Cevap 3

Her bir âyetin yalnız kendi yerinde kalmadığı, birçok başka âyetle bağlantı kurarak geniş bir anlam ağı oluşturduğu ifade ediliyor.

4

Parçada Kur'an içinde "birçok Kur'an" var denilmesi hangi manaya gelir?

Cevap 4

Farklı mizaç ve anlayıştaki insanlar, Kur'an'dan kendi hâline uygun dersler ve paylar alabilir.

5

İhlâs Sûresi örneği niçin
verilmiştir?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 5

Kısa görünen bir bölümün içinde çok zengin tevhid bilgileri bulunduğunu göstermek için verilmiştir.

6

Yıldız benzetmesiyle âyetlerin
hangi özelliği açıklanıyor?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 6

Dışarıdan dağınık gibi görünseler de aralarında ince ve düzenli bağlar bulunduğu anlatılıyor.

7

“Düzensizlik içinde tam düzen”
sözüyle verilmek istenen mesaj
nedir?

Cevap 7

İlk bakışta serbest görünen yapının aslında derin ve kusursuz bir uyum taşıdığı belirtiliyor.

8

Parçaya göre şiirin genel amacı
nedir?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 8

Küçük veya zayıf görünen manaları güçlü hayallerle süsleyip etkileyici hâle getirmektir.

9

Kur'an hakikatleri ile şiir hayali
arasında nasıl bir değer farkı
kuruluyor?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 9

Kur'an'ın bildirdiği gerçekler o kadar üstün kabul ediliyor ki en kuvvetli hayaller bile onların yanında snk kalıyor.

10

Son kısımda verilen âyet örnekleri
hangi düşünceyi desteklemek için
kullanılmıştır?

Cevap 10

Kur'an'ın anlattığı hakikatlerin çok büyük ve hayalin ötesinde olduğunu göstermek için kullanılmıştır.

11

Bu bölümde Kur'an'ın üslûbu ile
şiir arasında nasıl bir ayrım
yapılıyor?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 11

Kur'an'ın hakikate dayandığı, şiirin ise çoğu zaman hayal yoluyla etkileyicilik aradığı belirtiliyor.

12

Kur'an'ın “parlak ve yüksek hakikatleri toplaması” onun hangi yönünü öne çıkarır?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 12

İçeriğinin derinliğini ve insanı hakikate ulaştıran üstün tarafını öne çıkarır.

13

Âyetlerin vezne bağlanmaması,
anlam bakımından nasıl bir fayda
sağlar?

Cevap 13

Âyetler daha geniş ilişki kurar,
farklı yerlere bakan mana kapıları
açar.

14

Metinde her âyetin birçok başka âyete bakıyor gibi tasvir edilmesi neyi düşündürür?

Cevap 14

Kur'an'ın parçalı değil, birbirini tamamlayan bütünlüklü bir kitap olduğunu düşündürür.

15

“Her meşrep sahibine birisini verir” sözü öğrencinin anlayacağı şekilde nasıl açıklanır?

Cevap 15

Her insan, kendi seviyesine ve ihtiyacına uygun bir ders bulabilir.

16

İhlâs Sûresi üzerinden verilen
misal, az sözle çok mana
anlatılması bakımından neyi
gösterir?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 16

Kur'an'ın kısa ifadelerde bile çok yoğun ilim ve inanç dersi taşıdığını gösterir.

17

Gökteki yıldızlar örneği, Kur'an'ın yapısı hakkında hangi sonuca götürür?

Cevap 17

Görünüşte serbestlik olsa da bu serbestlik başıboşluk değil, ince bir düzen içindedir.

18

Parçaya göre şiir neden Kur'an
seviyesine çıkamaz?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 18

Çünkü şiirin dayandığı hayal,
Kur'an'daki büyük hakikatleri
kuşatacak güçte değildir.

19

Bu pasajın ana fikri nedir?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 19

Kur'an'ın hem anlam derinliđi
hem de âyetleri arasındaki uyum
sebebiyle řiirden üstün ve eşsiz
olduğu anlatılmaktadır.

20

Sonuç olarak bu parçada Kur'an'ın
hangi iki üstün yönü özellikle
vurgulanıyor?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 20

Hakikatlerinin büyüklüğü ve âyetleri arasındaki olağanüstü anlam düzeni vurgulanıyor.

21

Metnin başında Kur'an'ın şiir hayalinden uzak oluşu hangi niteliğine bağlanıyor?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 21

İçinde sınırsız derecede değerli ve yüksek gerçekler bulunmasına bağlanıyor.

22

Kur'an'ın sanatlı ve düzenli oluşu
ile manzum olmaması arasında
nasıl bir ilişki kuruluyor?

11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 22

Çok düzenli olduğu hâlde şiir kalıbına girmemesi, onun düzeninin vezinden değil manadan geldiğini gösteriyor.

23

Âyetlerin serbest bırakılması,
onlar arasında nasıl bir bağ
kurulmasına hizmet ediyor?

Cevap 23

Manevî irtibatların daha çok kurulmasına ve bir âyetin başka birçok âyetle ilişki içinde okunmasına hizmet ediyor.

24

“Her âyetin bir gözü ve yüzü var”
benzetmesi ne anlama gelir?

Cevap 24

Her âyet başka âyetlere yönelir,
onlarla anlam alışverişi içindedir.