

|                                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                                                               |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Bu parçada Kur'an'ın şiire ihtiyaç duymamasının temel sebebi nasıl açıklanıyor?</p> | <p><b>2</b></p> <p>Metinde Kur'an'ın nazım şeklinde olmamasına bağlı olarak âyetler için hangi imkânın doğduğu anlatılıyor?</p> | <p><b>3</b></p> <p>Âyetlerin birbirine “kardeş” ve “merkez” gibi gösterilmesiyle ne anlatılmak isteniyor?</p> | <p><b>4</b></p> <p>Parçada Kur'an içinde “birçok Kur'an” var denilmesi hangi manaya gelir?</p>            |
| 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                      | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                               | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                             | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                         |
| <p><b>5</b></p> <p>İhlâs Sûresi örneği niçin verilmiştir?</p>                                          | <p><b>6</b></p> <p>Yıldız benzetmesiyle âyetlerin hangi özelliği açıklanıyor?</p>                                               | <p><b>7</b></p> <p>“Düzensizlik içinde tam düzen” sözüyle verilmek istenen mesaj nedir?</p>                   | <p><b>8</b></p> <p>Parçaya göre şiirin genel amacı nedir?</p>                                             |
| 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                      | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                               | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                             | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                         |
| <p><b>9</b></p> <p>Kur'an hakikatleri ile şiir hayali arasında nasıl bir değer farkı kuruluyor?</p>    | <p><b>10</b></p> <p>Son kısımda verilen âyet örnekleri hangi düşünceyi desteklemek için kullanılmıştır?</p>                     | <p><b>11</b></p> <p>Bu bölümde Kur'an'ın üslûbu ile şiir arasında nasıl bir ayrım yapılıyor?</p>              | <p><b>12</b></p> <p>Kur'an'ın “parlak ve yüksek hakikatleri toplaması” onun hangi yönünü öne çıkarır?</p> |
| 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                      | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                               | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                             | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                         |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Farklı mizaç ve anlayıştaki insanlar, Kur'an'dan kendi hâline uygun dersler ve paylar alabilir.</p> | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Her bir âyetin yalnız kendi yerinde kalmadığı, birçok başka âyetle bağlantı kurarak geniş bir anlam ağı oluşturduğu ifade ediliyor.</p> | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Âyetler belli bir ölçüye bağlanmadığı için daha serbest biçimde birbirleriyle anlam ilişkisi kurabilir.</p> | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Çünkü Kur'an çok yüce, güçlü ve kapsamlı hakikatleri içerir; bu yüzden hayal süslerine dayanmasına gerek kalmaz.</p>        |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Küçük veya zayıf görünen manaları güçlü hayallerle süsleyip etkileyici hâle getirmektir.</p>        | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>İlk bakışta serbest görünen yapının aslında derin ve kusursuz bir uyum taşıdığı belirtiliyor.</p>                                       | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Dışarıdan dağınık gibi görünseler de aralarında ince ve düzenli bağlar bulunduğu anlatılıyor.</p>           | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Kısa görünen bir bölümün içinde çok zengin tevhid bilgileri bulunduğunu göstermek için verilmiştir.</p>                     |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>İçeriğinin derinliğini ve insanı hakikate ulaştıran üstün tarafını öne çıkarır.</p>                | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Kur'an'ın hakikate dayandığı, şiirin ise çoğu zaman hayal yoluyla etkileycilik aradığı belirtiliyor.</p>                               | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Kur'an'ın anlattığı hakikatlerin çok büyük ve hayalin ötesinde olduğunu göstermek için kullanılmıştır.</p> | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Kur'an'ın bildirdiği gerçekler o kadar üstün kabul ediliyor ki en kuvvetli hayaller bile onların yanında sönük kalıyor.</p> |

|                                                                                                          |                                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Âyetlerin vezne bağlanmaması, anlam bakımından nasıl bir fayda sağlar?</p>           | <p><b>14</b></p> <p>Metinde her âyetin birçok başka âyete bakıyor gibi tasvir edilmesi neyi düşündürür?</p>         | <p><b>15</b></p> <p>“Her meşrep sahibine birisini verir” sözü öğrencinin anlayacağı şekilde nasıl açıklanır?</p> | <p><b>16</b></p> <p>İhlâs Sûresi üzerinden verilen misal, az sözle çok mana anlatılması bakımından neyi gösterir?</p> |
| 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                        | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                   | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                     |
| <p><b>17</b></p> <p>Gökteki yıldızlar örneği, Kur’an’ın yapısı hakkında hangi sonuca götürür?</p>        | <p><b>18</b></p> <p>Parçaya göre şiir neden Kur’an seviyesine çıkamaz?</p>                                          | <p><b>19</b></p> <p>Bu pasajın ana fikri nedir?</p>                                                              | <p><b>20</b></p> <p>Sonuç olarak bu parçada Kur’an’ın hangi iki üstün yönü özellikle vurgulanıyor?</p>                |
| 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                        | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                   | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                     |
| <p><b>21</b></p> <p>Metnin başında Kur’an’ın şiir hayalinden uzak oluşu hangi niteliğine bağlanıyor?</p> | <p><b>22</b></p> <p>Kur’an’ın sanatlı ve düzenli oluşu ile manzum olmaması arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?</p> | <p><b>23</b></p> <p>Âyetlerin serbest bırakılması, onlar arasında nasıl bir bağ kurulmasına hizmet ediyor?</p>   | <p><b>24</b></p> <p>“Her âyetin bir gözü ve yüzü var” benzetmesi ne anlama gelir?</p>                                 |
| 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                        | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                   | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                | 11sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu                                                                     |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Kur'an'ın kısa ifadelerde bile çok yoğun ilim ve inanç dersi taşıdığını gösterir.</p>     | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Her insan, kendi seviyesine ve ihtiyacına uygun bir ders bulabilir.</p>                                                     | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Kur'an'ın parçalı değil, birbirini tamamlayan bütünlüklü bir kitap olduğunu düşündürür.</p>                       | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Âyetler daha geniş ilişki kurar, farklı yerlere bakan mana kapıları açar.</p>              |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Hakikatlerinin büyüklüğü ve âyetleri arasındaki olağanüstü anlam düzeni vurgulanıyor.</p> | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Kur'an'ın hem anlam derinliği hem de âyetleri arasındaki uyum sebebiyle şiiirden üstün ve eşsiz olduğu anlatılmaktadır.</p> | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Çünkü şiirin dayandığı hayal, Kur'an'daki büyük hakikatleri kuşatacak güçte değildir.</p>                         | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Görünüşte serbestlik olsa da bu serbestlik başıboşluk değil, ince bir düzen içindedir.</p> |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Her âyet başka âyetlere yönelir, onlarla anlam alışverişi içindedir.</p>                  | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Manevî irtibatların daha çok kurulmasına ve bir âyetin başka birçok âyetle ilişki içinde okunmasına hizmet ediyor.</p>      | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Çok düzenli olduğu hâlde şiir kalıbına girmemesi, onun düzeninin vezinden değil manadan geldiğini gösteriyor.</p> | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>İçinde sınırsız derecede değerli ve yüksek gerçekler bulunmasına bağlanıyor.</p>           |