

1

Bu parçada Kur'an'ın şiire muhtaç olmamasının temel sebebi ne olarak gösteriliyor?

Cevap 1

Çünkü Kur'an çok yüce, parlak ve sınırsız hakikatleri içinde toplar; bu yüzden hayalî süslere ihtiyaç duymaz.

2

Âyetlerin belli bir ölçüye
bağlanmaması, mânâ bakımından
ne kazandırır?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 2

Âyetlerin daha geniş ilişkiler kurmasına ve birçok başka âyetle beraber okunup anlaşılmasına imkân sağlar.

3

Âyetlerin belirli bir şiir kalıbına sokulmaması onların görevini nasıl etkiler?

Cevap 3

Daha geniş bir anlam alanında hareket etmelerini ve başka âyetlerle kuvvetli bağlar kurmalarını sağlar.

4

Her âyetin birçok yöne bakar gibi anlatılması neyi gösterir?

Cevap 4

Her âyetin tek bir mânâyâ kapanmadığını, başka yerlerle de bağlantılı olduğunu gösterir.

5

Yıldızlar misali, okuyucuya hangi düşünme biçimini öğretir?

Cevap 5

Sadece görüneni bakmamayı,
gizli düzeni ve hikmeti araştırmayı
öğretir.

6

“İntizamsızlık içinde kemal-i intizam” sözüne göre asıl mesele nedir?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 6

Yüzeydeki görünüş değil, arka plandaki hikmetli uyumdur.

7

Farklı meşrep sahiplerinin
Kur'an'dan ayrı ayrı pay alması
neyi gösterir?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 7

Kur'an'ın her seviyeden insana uygun dersler verebilen geniş bir hidayet kaynağı olduğunu gösterir.

8

Parçaya göre büyük hakikatler
karşısında hayalin durumu
nasıldır?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 8

Hayal ne kadar parlak olursa olsun, o yüce gerçeklerin yanında küçük kalır.

9

Bu parçadan, Kur'an'ın mânâ yapısı hakkında hangi sonuç çıkarılabilir?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 9

Kur'an'ın tek yönlü değil, katmanlı ve birbirine bağlı mânâlardan oluştuğu sonucu çıkarılabilir.

10

Parçanın genel mesajı bir cümleyle nasıl söylenebilir?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 10

Kur'an'ın mucizeliği, hayalî sanatında değil; engin hakikatleri düzenli ve çok yönlü bildirilişindedir.

11

Parçaya göre Kur'an neden şiir
diliyle konuşmaya ihtiyaç
duymaz?

Cevap 11

Çünkü anlattığı gerçekler zaten en yüksek değerde ve en parlak haldedir; onları ayrıca süslemeye gerek yoktur.

12

Kur'an'ın şiire benzememesi,
eksiklik değil de neden üstünlük
sayılıyor?

Cevap 12

Çünkü şiir çoğu zaman hayale dayanır; Kur'an ise doğrudan büyük hakikatleri gösterir.

13

Âyetlerin vezne bağlanmaması
onların başka âyetlerle ilişkisini
nasıl etkiler?

Cevap 13

Aralarındaki anlam bağlarını daha serbest ve daha geniş şekilde kurmalarını sağlar.

14

Her âyetin başka âyetlere uzanan bağları olduğu düşüncesi, Kur'an'ı nasıl bir kitap olarak tanıtır?

Cevap 14

Birbirinden kopuk değil, i içe
geçmiř mânâlardan oluřan
bütünlüklü bir kitap olarak tanıtır.

15

Yıldızların örnek verilmesi,
Kur'an'ın hangi yönünü anlamayı
kolaylaştırır?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 15

İlk bakışta serbest görünen yapısının aslında derin bir düzene sahip olduğunu anlamayı kolaylaştırır.

16

“Kur’an içinde binler Kur’an
bulunur” sözüyle ne anlatılmak
isteniyor?

Cevap 16

Kur'an'ın farklı kabiliyet ve anlayıştaki insanlara hitap eden çok yönlü mânâlar taşıdığı anlatılmak isteniyor.

17

Şiir ile Kur'an arasındaki fark bu bölümde hangi ölçüye göre kuruluyor?

8sinif 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 17

Hayal ile hakikat arasındaki fark
üzerinden kuruluyor.

18

Kur'an'ın hakikatleri için “hayalin
üstünde” denmesinin anlamı
nedir?

Cevap 18

Anlatılan gerçeklerin öyle büyük olduğu, hayalin onları tam kuşatıp süsleyemediği anlamına gelir.

19

Sonda verilen örnekler, Kur'an'ın
hangi yönünü destekleyen delil
olarak sunuluyor?

Cevap 19

Anlattığı hakikatlerin büyüklüğünü
ve şiirden üstün oluşunu
destekleyen delil olarak
sunuluyor.

20

Bu bölümden hareketle Kur'an'ın dilinde hangi iki özellik birlikte görülür?

Cevap 20

Derin mânâ zenginliđi ve kuvvetli
düzen birlikte görülür.

21

Parçada Kur'an'ın hakikatleri için
hangi genel nitelikler öne
çıkarılıyor?

Cevap 21

Çok yüce, çok parlak, kapsamlı ve insanı aşan derecede büyük olduğu öne çıkarılıyor.

22

Parçada Kur'an'ın düzeni hangi iki alanda birlikte gösteriliyor?

Cevap 22

Hem kendi anlatım biçiminde hem de kâinattaki sanatın açıklanışında gösteriliyor.

23

Âyetlerin merkez gibi görülmesi
ne anlama gelir?

Cevap 23

Bir âyetin birçok başka âyetle bağlantı kuran önemli bir nokta olması anlamına gelir.

24

Kur'an'daki bu bağlantılı yapı,
okuyucuya nasıl bir okuma
yöntemi önerir?

Cevap 24

Âyetleri tek tek kopuk değil,
birbirini açıklayan bir bütün içinde
okumayı önerir.