

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 1

1-) Bu parçada Kur'an'ın šiire ihtiyaç duymamasının temel sebebi nasıl açıklanıyor? (16 kelime)

Çünkü Kur'an çok yüce,

2-) Kur'an'ın nazım halinde olmamasına dair burada hangi ikinci sebep belirtiliyor? (20 kelime)

Ayetlerin belli bir ölçü kalıbına

3-) Ayetler arasındaki manevi bağ nasıl bir tasvirle anlatılıyor? (18 kelime)

Her bir ayetin birçok

4-) "Kur'an içinde binler Kur'an bulunur" ifadesiyle ne kastediliyor? (14 kelime)

Kur'an'ın farklı mizaç

5-) İhlas Suresi örneği hangi düşünceyi desteklemek için verilmiştir? (16 kelime)

Kısa görünen bir bölümün

6-) Yıldız benzetmesi, ayetlerin yapısına dair hangi noktayı aydınlatıyor? (16 kelime)

Dıştan serbest ve dağınık

7-) Parçada "görünürde düzensizlik içinde tam düzen" denmesi neyi ifade eder? (17 kelime)

İlk bakışta kalıpsız gibi

8-) Şiirin görevi bu metinde nasıl tanımlanıyor? (12 kelime)
Küçük veya sönük

9-) Buna karşılık Kur'an hakikatleri hakkında nasıl bir kıyas yapılıyor? (14 kelime)
Onların öylesine yüce

10-) Son kısımda verilen ayet örneklerinin işlevi nedir? (15 kelime)
Kur'an'daki büyük hakikatlerin

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 2

1-) Parçanın ana fikri nedir? (21 kelime)

Kur'an'ın hem içerdği hakikatlerin büyüklüğü

2-) Kur'an'ın yüksek hakikatler taşıması, üslubuyla nasıl ilişkilendiriliyor?
(13 kelime)

İçeriği çok kuvvetli

3-) Ayetlerin vezne bağlanmaması onlara ne kazandırıyor? (14 kelime)
Daha geniş bağlantı

4-) Her ayetin birçok ayete “merkez” ve “kardeş” olması ne demektir?
(14 kelime)

Bir ayetin sadece

5-) Metinde Kur'an'ın çok katmanlı oluşu nasıl anlatılmıştır? (17 kelime)
Aynı metnin farklı kişiler

6-) İhlas Suresi üzerinden hangi anlama dikkat çekiliyor? (14 kelime)
Kısa ve öz

7-) Yıldızlarla yapılan benzetmede asıl verilmek istenen ders nedir? (11 kelime)

Zahirde serbest

8-) “Şiir uygun değildir” manasına gelen ifadeyi bu parça nasıl açıklıyor?
(15 kelime)

Çünkü şiir daha

9-) Şiir ile Kur'an arasında değer bakımından nasıl bir fark kuruluyor?
(15 kelime)
Şiir, eksik görünen

10-) Bu parçaya göre Kur'an'ın etkileyiciliği daha çok nereden gelir? (11 kelime)
Hayal oyunlarından

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 3

1-) Metne göre Kur'an neden hayal merkezli bir anlatıma dayanmaz?
(18 kelime)

Çünkü anlattığı gerçekler son

2-) Kur'an'daki düzen ve kâinattaki düzen arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (13 kelime)

Kur'an'ın anlatımındaki uyumun,

3-) Ayetlerin belli bir şiir ölçüsüne bağlanmaması anlam bakımından ne sağlar? (17 kelime)

Ayetler arasında daha geniş

4-) Metindeki "serbest ayet" düşüncesi hangi avantajı öne çıkarıyor?
(12 kelime)

Her ayetin tek

5-) "Kur'an içinde binler Kur'an" sözü, okur bakımından nasıl anlaşılmalıdır? (17 kelime)

Her insanın kendi istidadına

6-) İhlas Suresi örneği, Kur'an'ın hangi özelliğine delildir? (12 kelime)
Az sözle çok

7-) Yıldız benzetmesinde yıldızların görünüşte düzensiz olması neden önemlidir? (16 kelime)

Çünkü bu görünüş, aslında

8-) Şiirin küçük hakikatleri büyütmesi ne anlama gelir? (11 kelime)

Gerçeğin etkisini

9-) Kur'an hakikatlerinin hayalden üstün oluşu hangi sonuçla
bağlanıyor? (11 kelime)

Bu yüzden

10-) Son bölümdeki örnekler okuyucuya hangi kanaati vermeyi
amaçlar? (15 kelime)

Kur'an'ın haber verdiği

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 4

1-) Burada Kur'an'ın şiiirden ayrıldığı ilk esas nokta nedir? (16 kelime)
Kur'an'ın hakikate dayanması, şiiirin

2-) Kur'an'ın "parlak ve yüksek hakikatleri toplaması" onun diline nasıl yansıyor? (15 kelime)
Bu özellik, onu

3-) Ayetlerin kalıba girmemesi, metnin bütünlüğüne zarar mı veriyor yoksa katkı mı sağlıyor? (15 kelime)
Katkı sağlıyor; çünkü

4-) Bir ayetin başka ayetlerle ilişki kurması niçin önemlidir? (13 kelime)
Çünkü Kur'an'ın parçaları

5-) Metinde farklı meşreplere hitap etme meselesi nasıl ele alınıyor? (15 kelime)
Kur'an'ın tek bir

6-) İhlas Suresi üzerinden verilen misal, azlık-çokluk ilişkisi bakımından neyi gösterir? (12 kelime)
Kısa bir yapının

7-) Gökteki yıldızlarla ayetler arasında kurulan benzerlik hangi kavramı güçlendiriyor? (9 kelime)
Görünüşte serbestlik

8-) Şiiirin hakikate yaklaşımında hangi yöntem öne çıkıyor? (10 kelime)
Süsleme, büyütme

9-) Kur'an'ın hakikatlerine büyük hayallerin bile küçük kalması neyi ispatlıyor? (11 kelime)
Kur'an'ın değerinin

10-) Bu parçadan hareketle Kur'an'ın belagatine dair nasıl bir sonuç çıkarılabilir? (15 kelime)
Belagati yalnız söz

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 5

1-) Metne göre Kur'an'ın şiir olmamasını sadece biçimle açıklamak yeterli midir? (18 kelime)

Hayır, asıl sebep mana

2-) Biçim yönünden bakıldığında ayetlerin hangi özelliği öne çıkarılıyor? (8 kelime)

Belli bir

3-) Bu serbestlik ayetler arasında nasıl bir ilişki doğuruyor? (12 kelime)

Çok sayıda ayet

4-) Metinde ayetlerin çok yönlü oluşu hangi ifadeyle düşünülüyor? (9 kelime)

Her birinin

5-) Kur'an'ın her meşrep sahibine farklı bir pay vermesi ne anlama gelir? (12 kelime)

Aynı ilahi kelamın,

6-) İhlas Suresi örneği neden özellikle dikkat çekicidir? (13 kelime)

Çünkü kısa bir

7-) Yıldız teşbihinden hangi estetik ve fikrî sonuç çıkarılabilir? (12 kelime)

İlk bakışta dağınık

8-) Şiirin küçük hakikatleri parlak hayallerle sunması niçin Kur'an'a uygun görülüyor? (15 kelime)

Çünkü Kur'an'ın bildirdiği

9-) En güçlü hayalin bile Kur'an hakikatleri yanında sönük kalması,
okuyucudan nasıl bir bakış ister? (12 kelime)

Hayale hayran olmaktan

10-) Parçanın sonunda verilen örnekler hangi ana hükmü pekiştiriyor?
(14 kelime)

Kur'an'ın haber verdiği

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 6

1-) Bu pasajda Kur'an'ın šiirden üstün oluşu hangi iki ana gerekçeyle temellendiriliyor? (14 kelime)

Birincisi içerdği hakikatlerin

2-) Kur'an'ın düzeninden söz edilirken kâinattaki sanat düzeninin anılması neyi gösterir? (13 kelime)

Kur'an'ın anlatımının varlıktaki

3-) Ayetlerin ölçüye bağlanmaması, onları neden daha işlevli hale getiriyor? (15 kelime)

Çünkü tek bir

4-) Ayetler arasındaki münasebetin güçlü olması Kur'an'ın anlaşılmasına nasıl katkı sağlar? (16 kelime)

Bir bölüm diğerini desteklediği

5-) Farklı meşrep sahiplerine uygun "çoklu Kur'an" ifadesi eğitim açısından nasıl anlaşılabilir? (15 kelime)

Kur'an'ın tek düzeyli

6-) İhlas Suresi örneği, Kur'an'ın hangi öğretim yöntemini gösterir? (10 kelime)

Kısa ifadeler

7-) Yıldız örneği, ayetlerin dış görünüşü ile iç yapısı arasında nasıl bir fark kuruyor? (15 kelime)

Dıştan serbest ve

8-) Şiir ile Kur'an'ın hakikat karşısındaki tavrı nasıl ayrılıyor? (11 kelime)
Şiir, gerçeği

9-) Kur'an hakikatlerinin hayali gölgede bırakması, vahyin mahiyetine dair ne düşündürür? (11 kelime)
Vahyin insan

10-) Bu parçaya göre okuyucu "ibret" olarak hangi sonucu çıkarmalıdır? (18 kelime)
Kur'an'ın hem anlam derinliği

CEVAP ANAHTARI

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada Kur'an'ın şiire ihtiyaç duymamasının temel sebebi nasıl açıklanıyor?

Çünkü Kur'an çok yüce, geniş ve parlak hakikatleri içerdği için, hayale dayalı söz süslerine muhtaç görülüyor.

2-) Kur'an'ın nazım halinde olmamasına dair burada hangi ikinci sebep belirtiliyor?

Ayetlerin belli bir ölçü kalıbına bağlanmaması sayesinde her birinin birçok başka ayetle anlam bağı kurabilmesi ve merkez gibi işleyebilmesi gösteriliyor.

3-) Ayetler arasındaki manevi bağ nasıl bir tasvirle anlatılıyor?

Her bir ayetin birçok başka ayete yönelen bir bakışı ve onlarla ilişki kuran bir yönü varmış gibi anlatılıyor.

4-) "Kur'an içinde binler Kur'an bulunur" ifadesiyle ne kastediliyor? Kur'an'ın farklı mizaç ve anlayış seviyelerindeki insanlara ayrı ayrı derinlikler ve manalar sunması kastediliyor.

5-) İhlas Suresi örneği hangi düşünceyi desteklemek için verilmiştir? Kısa görünen bir bölümün içinde bile çok katmanlı ve zengin tevhid bilgisi bulunabileceğini göstermek için verilmiştir.

6-) Yıldız benzetmesi, ayetlerin yapısına dair hangi noktayı aydınlatıyor? Dıştan serbest ve dağınık gibi görünse de, aslında aralarında güçlü ve ince bir düzen bulunduğunu açıklıyor.

7-) Parçada "görünürde düzensizlik içinde tam düzen" denmesi neyi ifade eder?

İlk bakışta kalıpsız gibi duran yapının, daha derin bakıldığında son derece uyumlu ve hikmetli olduğuna işaret eder.

8-) Şiirin görevi bu metinde nasıl tanımlanıyor?

Küçük veya sönük gerçekleri büyük hayallerle süsleyip çekici hale getirmek şeklinde tanımlanıyor.

9-) Buna karşılık Kur'an hakikatleri hakkında nasıl bir kıyas yapılıyor? Onların öylesine yüce ve parlak olduğu, en güçlü hayalin bile yanında zayıf kaldığı söyleniyor.

10-) Son kısımda verilen ayet örneklerinin işlevi nedir?

Kur'an'daki büyük hakikatlerin hayal gücünden daha üstün olduğunu

somut biçimde hissettirmek için delil olarak sunuluyor.

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Parçanın ana fikri nedir?

Kur'an'ın hem içerdği hakikatlerin büyüklüğü hem de ayetleri arasındaki derin düzen sebebiyle şiirden farklı ve ondan üstün bir kelim olduğu anlatılıyor.

2-) Kur'an'ın yüksek hakikatler taşıması, üslubuyla nasıl ilişkilendiriliyor? İçeriği çok kuvvetli olduğu için dış süs ve hayali bezemeye ihtiyaç duymadığı belirtiliyor.

3-) Ayetlerin vezne bağlanmaması onlara ne kazandırıyor?

Daha geniş bağlantı kurma imkânı, anlam serbestliği ve başka ayetlerle güçlü kardeşlik ilişkisi kazandırıyor.

4-) Her ayetin birçok ayete “merkez” ve “kardeş” olması ne demektir? Bir ayetin sadece kendi yerinde kalmayıp başka birçok ayetle karşılıklı anlam ilişkisi kurması demektir.

5-) Metinde Kur'an'ın çok katmanlı oluşu nasıl anlatılmıştır?

Aynı metnin farklı kişiler için farklı mana kapıları açtığı ve her kesimin ondan pay alabildiği söylenerek anlatılmıştır.

6-) İhlas Suresi üzerinden hangi anlama dikkat çekiliyor?

Kısa ve öz bir surenin içinde bile geniş bir tevhid hazinesinin yer alabildiği vurgulanıyor.

7-) Yıldızlarla yapılan benzetmede asıl verilmek istenen ders nedir?

Zahirde serbest görünen unsurların, hakikatte çok ince bir ahenk içinde bulunabileceğidir.

8-) “Şiir uygun değildir” manasına gelen ifadeyi bu parça nasıl açıklıyor? Çünkü şiir daha çok hayali büyötmeye dayanır; Kur'an ise zaten en büyük hakikatleri doğrudan bildirir.

9-) Şiir ile Kur'an arasında değer bakımından nasıl bir fark kuruluyor?

Şiir, eksik görünen şeyi süsleyerek güçlendirmeye çalışırken; Kur'an, zaten en üstün olanı olduğu gibi bildirir.

10-) Bu parçaya göre Kur'an'ın etkileyiciliği daha çok nereden gelir?

Hayal oyunlarından değil, hakikatin büyüklüğü ile ayetler arasındaki derin uyumdan gelir.

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metne göre Kur'an neden hayal merkezli bir anlatıma dayanmaz? Çünkü anlattığı gerçekler son derece kapsamlı, parlak ve yüce olduğundan hayal onları artırmaz, aksine onların yanında zayıf kalır.

2-) Kur'an'daki düzen ve kâinattaki düzen arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Kur'an'ın anlatımındaki uyumun, varlık âlemindeki sanatlı düzeni açıklayan bir üslup taşıdığı ifade ediliyor.

3-) Ayetlerin belli bir şiir ölçüsüne bağlanmaması anlam bakımından ne sağlar?

Ayetler arasında daha geniş bir ilişki ağı kurulmasına ve bir ayetin pek çok yere bakabilmesine imkân verir.

4-) Metindeki "serbest ayet" düşüncesi hangi avantajı öne çıkarıyor? Her ayetin tek bir kalıba sıkışmadan çeşitli mana bağları kurabilmesini öne çıkarıyor.

5-) "Kur'an içinde binler Kur'an" sözü, okur bakımından nasıl anlaşılmalıdır?

Her insanın kendi istidadına ve meşrebine göre Kur'an'dan ayrı bir feyiz ve anlayış elde edebilmesi şeklinde anlaşılmalıdır.

6-) İhlas Suresi örneği, Kur'an'ın hangi özelliğine delildir?

Az sözle çok mana ifade etmesine ve katmanlı bir ilim taşımasına delildir.

7-) Yıldız benzetmesinde yıldızların görünüşte düzensiz olması neden önemlidir?

Çünkü bu görünüş, aslında gizli bir düzenin bulunmasına engel değildir; ayetlerde de benzer bir durum vardır.

8-) Şiirin küçük hakikatleri büyütmesi ne anlama gelir?

Gerçeğin etkisini artırmak için hayali süs ve abartı kullanması anlamına gelir.

9-) Kur'an hakikatlerinin hayalden üstün oluşu hangi sonuçla bağlanıyor?

Bu yüzden Kur'an'ın şiir sayılmaması ve şiire uygun görülmemesi sonucuna bağlanıyor.

10-) Son bölümdeki örnekler okuyucuya hangi kanaati vermeyi

amaçlar?

Kur'an'ın haber verdiği gerçeklerin öyle büyük olduğu ve sırf hayal gücüyle kıyaslanamayacağı kanaatini vermeyi amaçlar.

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Burada Kur'an'ın şiirden ayrıldığı ilk esas nokta nedir?

Kur'an'ın hakikate dayanması, şiirin ise çoğu zaman hayali süsleyici bir yol izlemesi temel fark olarak gösteriliyor.

2-) Kur'an'ın "parlak ve yüksek hakikatleri toplaması" onun diline nasıl yansıyor?

Bu özellik, onu yapay süslerden uzak ama derin anlam ilişkileriyle zengin bir kelimeler haline getiriyor.

3-) Ayetlerin kalıba girmemesi, metnin bütünlüğüne zarar mı veriyor yoksa katkı mı sağlıyor?

Katkı sağlıyor; çünkü bu sayede ayetler arasında daha yaygın ve güçlü bir anlam örgüsü kuruluyor.

4-) Bir ayetin başka ayetlerle ilişki kurması niçin önemlidir?

Çünkü Kur'an'ın parçaları birbirinden kopuk değil; karşılıklı destekleyen ve açıklayan bir bütün oluşturur.

5-) Metinde farklı meşreplere hitap etme meselesi nasıl ele alınıyor?

Kur'an'ın tek bir kesime değil, çeşitli ruh ve anlayış sahiplerine uygun mana kapıları açtığı belirtiliyor.

6-) İhlas Suresi üzerinden verilen misal, azlık-çokluk ilişkisi bakımından neyi gösterir?

Kısa bir yapının içinde çok zengin bir anlam ve ilim bulunabileceğini gösterir.

7-) Gökteki yıldızlarla ayetler arasında kurulan benzerlik hangi kavramı güçlendiriyor?

Görünüşte serbestlik içinde saklı bulunan ince nizam kavramını güçlendiriyor.

8-) Şiirin hakikate yaklaşımında hangi yöntem öne çıkıyor?

Süsleme, büyütme ve hayalle cazip hale getirme yöntemi öne çıkıyor.

9-) Kur'an'ın hakikatlerine büyük hayallerin bile küçük kalması neyi ispatlıyor?

Kur'an'ın değerinin hayal gücünden değil, doğrudan doğruya hakikatin azametinden geldiğini ispatlıyor.

10-) Bu parçadan hareketle Kur'an'ın belagatine dair nasıl bir sonuç çıkarılabilir?

Belagati yalnız söz sanatında değil, mana derinliğinde, ayetler arası bağda ve hakikate tam uygunlukta aranmalıdır.

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metne göre Kur'an'ın şiir olmamasını sadece biçimle açıklamak yeterli midir?

Hayır, asıl sebep mana ve hakikat bakımından şiirin seviyesini aşmasıdır; biçimsel yön ise buna bağlı ikinci bir noktadır.

2-) Biçim yönünden bakıldığında ayetlerin hangi özelliği öne çıkarılıyor? Belli bir vezin zorunluluğuna bağlanmamış olmaları öne çıkarılıyor.

3-) Bu serbestlik ayetler arasında nasıl bir ilişki doğuruyor? Çok sayıda ayet arasında karşılıklı mana bağları ve bütünlüğü güçlendiren ilişkiler doğuruyor.

4-) Metinde ayetlerin çok yönlü oluşu hangi ifadeyle düşünülüyor? Her birinin birçok tarafa bakan yönleri varmış gibi düşünülüyor.

5-) Kur'an'ın her meşrep sahibine farklı bir pay vermesi ne anlama gelir?

Aynı ilahi kelamın, farklı insanların ihtiyacına göre ayrı derinlikler açması anlamına gelir.

6-) İhlas Suresi örneği neden özellikle dikkat çekicidir?

Çünkü kısa bir metin içinde yoğun, dallanıp budaklanan bir tevhid öğretisinin bulunabileceğini gösterir.

7-) Yıldız teşbihinden hangi estetik ve fıkri sonuç çıkarılabilir? İlk bakışta dağınık sanılan şeylerin daha yüksek bir düzende birleşebileceği sonucu çıkarılabilir.

8-) Şiirin küçük hakikatleri parlak hayallerle sunması niçin Kur'an'a uygun görülüyor?

Çünkü Kur'an'ın bildirdiği gerçekler zaten en yüksek derecede büyük olduğundan böyle bir desteğe ihtiyaç duymaz.

9-) En güçlü hayalin bile Kur'an hakikatleri yanında sönük kalması, okuyucudan nasıl bir bakış ister?

Hayale hayran olmaktan çok, vahyin bildirdiği büyük manaları tefekkürle kavramaya yönelmeyi ister.

10-) Parçanın sonunda verilen örnekler hangi ana hükmü pekiştiriyor? Kur'an'ın haber verdiği gerçeklerin, şiirsel süsleme ile değil doğrudan ilahi hakikatle yüceldiği hükmünü pekiştiriyor.

lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda Kur'an'ın şiirden üstün oluşu hangi iki ana gerekçeyle temellendiriliyor?

Birincisi içerdiği hakikatlerin çok yüce olması, ikincisi ise ayetleri arasındaki olağanüstü düzen ve irtibattır.

2-) Kur'an'ın düzeninden söz edilirken kâinattaki sanat düzeninin anılması neyi gösterir?

Kur'an'ın anlatımının varlıktaki ilahi düzenle uyumlu ve onu açıklayıcı bir mahiyet taşıdığını gösterir.

3-) Ayetlerin ölçüye bağlanmaması, onları neden daha işlevli hale getiriyor?

Çünkü tek bir kalıba mahkûm olmadan birçok ayetle ilişki kurup daha geniş mana alanı oluşturabiliyorlar.

4-) Ayetler arasındaki münasebetin güçlü olması Kur'an'ın anlaşılmasına nasıl katkı sağlar?

Bir bölüm diğerini desteklediği için okuyucu, parçalar arasında geçiş yaparak daha derin ve bütüncül anlamlar kavrayabilir.

5-) Farklı meşrep sahiplerine uygun "çoklu Kur'an" ifadesi eğitim açısından nasıl anlaşılabilir?

Kur'an'ın tek düzeyli bir metin olmayıp her seviyeden insana uygun bir ders verebildiği şeklinde anlaşılabilir.

6-) İhlas Suresi örneği, Kur'an'ın hangi öğretim yöntemini gösterir? Kısa ifadeler içinde yoğun ve katmanlı mana toplama yöntemini gösterir.

7-) Yıldız örneği, ayetlerin dış görünüşü ile iç yapısı arasında nasıl bir fark kuruyor?

Dıştan serbest ve dağınık görünen yapının, içte son derece uyumlu ve bağlantılı olduğunu ortaya koyuyor.

8-) Şiir ile Kur'an'ın hakikat karşısındaki tavrı nasıl ayrılıyor?

Şiir, gerçeği hayalle süsler; Kur'an ise gerçeği kendi azameti içinde sunar.

9-) Kur'an hakikatlerinin hayali gölgede bırakması, vahyin mahiyetine dair ne düşündürür?

Vahyin insan hayalinden doğmadığını, onun üstünde bir hakikat

kaynağından geldiğini düşündürür.

10-) Bu parçaya göre okuyucu “ibret” olarak hangi sonucu çıkarmalıdır? Kur’an’ın hem anlam derinliği hem de iç düzeni bakımından beşerî şiirle kıyaslanamayacak kadar yüce bir kelam olduğunu anlamalıdır.