

1 Bu parçada Kur'an'ın şiire ihtiyaç duymamasının temel sebebi nasıl açıklanıyor?	2 Kur'an'ın nazım halinde olmamasına dair burada hangi ikinci sebep belirtiliyor?	3 Ayetler arasındaki manevi bağ nasıl bir tasvirle anlatılıyor?	4 “Kur'an içinde binler Kur'an bulunur” ifadesiyle ne kastediliyor?
lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu
5 İhlas Suresi örneği hangi düşünceyi desteklemek için verilmiştir?	6 Yıldız benzetmesi, ayetlerin yapısına dair hangi noktayı aydınlatıyor?	7 Parçada “görünürde düzensizlik içinde tam düzen” denmesi neyi ifade eder?	8 Şiirin görevi bu metinde nasıl tanımlanıyor?
lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu
9 Buna karşılık Kur'an hakikatleri hakkında nasıl bir kıyas yapılıyor?	10 Son kısımda verilen ayet örneklerinin işlevi nedir?	11 Parçanın ana fikri nedir?	12 Kur'an'ın yüksek hakikatler taşıması, üslubuyla nasıl ilişkilendiriliyor?
lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 4 Kur'an'ın farklı mizaç ve anlayış seviyelerindeki insanlara ayrı ayrı derinlikler ve manalar sunması kastediliyor.	Cevap 3 Her bir ayetin birçok başka ayete yönelen bir bakışı ve onlarla ilişki kuran bir yönü varmış gibi anlatılıyor.	Cevap 2 Ayetlerin belli bir ölçü kalıbına bağlanmaması sayesinde her birinin birçok başka ayetle anlam bağı kurabilmesi ve merkez gibi işleyebilmesi gösteriliyor.	Cevap 1 Çünkü Kur'an çok yüce, geniş ve parlak hakikatleri içerdiği için, hayale dayalı söz süslerine muhtaç görülüyor.
Cevap 8 Küçük veya sönük gerçekleri büyük hayallerle süsleyip çekici hale getirmek şeklinde tanımlanıyor.	Cevap 7 İlk bakışta kalıpsız gibi duran yapının, daha derin bakıldığında son derece uyumlu ve hikmetli olduğuna işaret eder.	Cevap 6 Dıştan serbest ve dağınık gibi görünse de, aslında aralarında güçlü ve ince bir düzen bulunduğunu açıklıyor.	Cevap 5 Kısa görünen bir bölümün içinde bile çok katmanlı ve zengin tevhid bilgisi bulunabileceğini göstermek için verilmiştir.
Cevap 12 İçeriği çok kuvvetli olduğu için dış süse ve hayali bezemeye ihtiyaç duymadığı belirtiliyor.	Cevap 11 Kur'an'ın hem içerdiği hakikatlerin büyüklüğü hem de ayetleri arasındaki derin düzen sebebiyle şiirden farklı ve ondan üstün bir kelimeler olduğu anlatılıyor.	Cevap 10 Kur'an'daki büyük hakikatlerin hayal gücünden daha üstün olduğunu somut biçimde hissettirmek için delil olarak sunuluyor.	Cevap 9 Onların öylesine yüce ve parlak olduğu, en güçlü hayalin bile yanında zayıf kaldığı söyleniyor.

13 Ayetlerin vezne bağlanmaması onlara ne kazandırıyor?	14 Her ayetin birçok ayete “merkez” ve “kardeş” olması ne demektir?	15 Metinde Kur’an’ın çok katmanlı oluşu nasıl anlatılmıştır?	16 İhlas Suresi üzerinden hangi anlama dikkat çekiliyor?
lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu
17 Yıldızlarla yapılan benzetmede asıl verilmek istenen ders nedir?	18 “Şiir uygun değildir” manasına gelen ifadeyi bu parça nasıl açıklıyor?	19 Şiir ile Kur’an arasında değer bakımından nasıl bir fark kuruluyor?	20 Bu parçaya göre Kur’an’ın etkileyciliği daha çok nereden gelir?
lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu
21 Metne göre Kur’an neden hayal merkezli bir anlatıma dayanmaz?	22 Kur’an’daki düzen ve kâinattaki düzen arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	23 Ayetlerin belli bir şiir ölçüsüne bağlanmaması anlam bakımından ne sağlar?	24 Metindeki “serbest ayet” düşüncesi hangi avantajı öne çıkıyor?
lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu	lisans 13-soz-p02-kuranin-siirden-mustagni-olusu

Cevap 16 Kısa ve öz bir surenin içinde bile geniş bir tevhid hazinesinin yer alabildiği vurgulanıyor.	Cevap 15 Aynı metnin farklı kişiler için farklı mana kapıları açtığı ve her kesimin ondan pay alabildiği söylenerek anlatılmıştır.	Cevap 14 Bir ayetin sadece kendi yerinde kalmayıp başka birçok ayetle karşılıklı anlam ilişkisi kurması demektir.	Cevap 13 Daha geniş bağlantı kurma imkânı, anlam serbestliği ve başka ayetlerle güçlü kardeşlik ilişkisi kazandırıyor.
Cevap 20 Hayal oyunlarından değil, hakikatin büyüklüğü ile ayetler arasındaki derin uyumdan gelir.	Cevap 19 Şiir, eksik görünen şeyi süsleyerek güçlendirmeye çalışırken; Kur'an, zaten en üstün olanı olduğu gibi bildirir.	Cevap 18 Çünkü şiir daha çok hayali büyötmeye dayanır; Kur'an ise zaten en büyük hakikatleri doğrudan bildirir.	Cevap 17 Zahirde serbest görünen unsurların, hakikatte çok ince bir ahenk içinde bulunabileceğidir.
Cevap 24 Her ayetin tek bir kalıba sıkışmadan çeşitli mana bağları kurabilmesini öne çıkarıyor.	Cevap 23 Ayetler arasında daha geniş bir ilişki ağı kurulmasına ve bir ayetin pek çok yere bakabilmesine imkân verir.	Cevap 22 Kur'an'ın anlatımındaki uyumun, varlık âlemindeki sanatlı düzeni açıklayan bir üslup taşıdığı ifade ediliyor.	Cevap 21 Çünkü anlattığı gerçekler son derece kapsamlı, parlak ve yüce olduğundan hayal onları artırmaz, aksine onların yanında zayıf kalır.