

1 Bu bölümde kâinattaki güzel sanatlı yaratılışın hangi büyük hakikate delil olduğu ifade ediliyor?	2 Metinde gözle görülen hangi gerçek, peygamberliğin kesinliğine başlangıç noktası yapılıyor?	3 Güzel yaratma fiili, yaratıcının hangi özelliklerini düşündürür?	4 Metne göre en yüksek insan, hayatını hangi üç temel göreve yöneltir?
11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
5 İnsanın genel bakış ve kapsamlı şuur sahibi olması, onun hangi göreve uygun olduğunu gösterir?	6 İlk dairenin ihtişamı ile ikinci dairenin aydınlığı arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır?	7 Metinde bu kulluk dairesinin reisi olarak işaret edilen zatın Allah katındaki konumu nasıl tasvir edilir?	8 Akıl açısından, böyle bir sanatkârın en seçkin kuluyla konuşmaması neden uygun görülmez?
11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
9 Parçada akla hitap eden ifade tarzı hangi noktada belirginleşiyor?	10 Bu bölümde sanatlı ve güzel bir kâinat ile peygamberlik arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	11 Metne göre güzel eserlerin varlığı, ustasında hangi şuurulu tercihi gösterir?	12 Bu sonuç, yaratılmışlar arasında niçin özellikle insana bağlanıyor?
11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 4 Allah’a kulluğa, yaratılıştaki güzellikleri takdir etmeye ve nimetlere şükretmeye yönelir.	Cevap 3 Bilinçli tercih, güzelliği sevmeye ve eserlerine değer verme özelliklerini düşündürür.	Cevap 2 Kâinatta açıkça görülen sanat güzelliği başlangıç noktası yapılıyor.	Cevap 1 Peygamber Efendimizin elçilik vazifesinin hak olduğuna delil olduğu anlatılıyor.
Cevap 8 Çünkü eserlerini en iyi anlayan ve en güçlü biçimde öven kula ilgisiz kalmak, hikmet ve maksatla bağdaşmaz.	Cevap 7 Allah’a çok yakın, sevgili ve kabul gören biri olarak tasvir edilir.	Cevap 6 İlki Allah’ın fiillerini gösterir, ikincisi o fiillere bilinçli kulluk cevabını verir.	Cevap 5 Yaratıcısıyla muhatap olmaya ve O’nu bilinçli şekilde tanıyıp kulluk etmeye uygun olduğunu gösterir.
Cevap 12 Çünkü insan bilinç sahibi olduğu için o güzelliği fark edip anlamlandırabilecek en uygun varlıktır.	Cevap 11 Güzeli özellikle tercih eden bilinçli bir yönelişi gösterir.	Cevap 10 Kâinattaki düzen ve güzellikten, bunu en iyi anlayıp ilan edecek bir elçinin gerekli olduğu sonucu çıkarılıyor.	Cevap 9 Allah’ın böyle bir kulu cevapsız bırakmasının düşünülmemeyeceği söylenirken belirginleşiyor.

13 İnsanın meyveye benzetilmesi, diğer varlıklara göre hangi üstünlüğünü anlatır?	14 En seçkin insanın Allah’a yönelişi hangi davranışlarla anlatılıyor?	15 Anlatılan ikinci dairede daha çok hangi taraf öne çıkıyor?	16 Kulluk dairesinin başındaki zatın, yaratıcının amaçlarına hizmet etmesi neden önemlidir?
11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
17 Kulluk dairesinin reisi olan zatın “makbul” sayılması neye bağlı gösteriliyor?	18 Resul gönderilmesinin bir hikmeti de neden başkalarına yöneliktir?	19 Bölümün başındaki ayetin genel mesajı nedir?	20 Kâinatta görülen sanat güzelliği, neden sadece estetik bir durum olarak bırakılmıyor?
11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
21 İnsanın “yaratılış ağacının meyvesi” gibi görülmesi, onun hangi yönünü öne çıkarır?	22 Metne göre bu sevgi neden özellikle insana yönelir?	23 İki daireden söz edilmesi, anlatımı nasıl güçlendiriyor?	24 İkinci dairenin birinci daire adına hareket etmesi ne anlama gelir?
11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 16 Çünkü bu durum onun ilahî maksada en uygun kul olduğunu ve özel bir yakınlık kazandığını gösterir.	Cevap 15 İnsanın imanlı cevabı, kulluğu ve düşünerek takdir etmesi öne çıkıyor.	Cevap 14 İbadet, sanat güzelliğini fark edip beğenme ve nimetlere teşekkür etme davranışlarıyla anlatılıyor.	Cevap 13 Daha toplayıcı bir şuura ve daha geniş bir değerlendirme kabiliyetine sahip olduğunu anlatır.
Cevap 20 Çünkü bu güzellikten, yaratıcının amacı ve insanla iletişimi hakkında sonuç çıkarılıyor.	Cevap 19 Allah sevgisinin, Peygamber’e uymakla ispat edileceğini bildirir.	Cevap 18 Çünkü sadece bir kişinin kulluğu değil, bütün insanlara örnek olacak bir rehberlik hedeflenir.	Cevap 17 Yaratıcının sanatla ilgili maksatlarına en kapsamlı şekilde hizmet etmesine bağlı gösteriliyor.
Cevap 24 Kulun, kâinattaki ilahî sanatı anlayıp ona karşı ibadet, hamd ve teşekkürle cevap vermesi anlamına gelir.	Cevap 23 Biri ilahî icraatı, diğeri kulun karşılığını göstererek düşünceyi daha açık hâle getiriyor.	Cevap 22 Çünkü insan, yaratılmışlar içinde bilinçli, olgun ve en parlak fert olarak öne çıkar.	Cevap 21 Toplayıcı, bilinçli ve genel bakış sahibi bir varlık oluşunu öne çıkarır.