

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 1

1-) Bu bölümde kâinattaki güzel sanatlı yaratılışın hangi büyük hakikate delil olduğu ifade ediliyor? (9 kelime)

Peygamber Efendimizin

2-) Metinde gözle görülen hangi gerçek, peygamberliğin kesinliğine başlangıç noktası yapılıyor? (8 kelime)

Kâinatta açıkça

3-) Güzel yaratma fiili, yaratıcının hangi özelliklerini düşündürür? (10 kelime)

Bilinçli tercih,

4-) Metne göre en yüksek insan, hayatını hangi üç temel göreve yöneltir? (10 kelime)

Allah'a kulluğa,

5-) İnsanın genel bakış ve kapsamlı şuur sahibi olması, onun hangi göreve uygun olduğunu gösterir? (13 kelime)

Yaratıcısıyla muhatap olmaya

6-) İlk dairenin ihtişamı ile ikinci dairenin aydınlığı arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır? (11 kelime)

İlki Allah'ın

7-) Metinde bu kulluk dairesinin reisi olarak işaret edilen zatın Allah katındaki konumu nasıl tasvir edilir? (11 kelime)

Allah'a çok

8-) Akıl açısından, böyle bir sanatkârın en seçkin kuluyla konuşmaması neden uygun görülmez? (17 kelime)

Çünkü eserlerini en iyi

9-) Parçada akla hitap eden ifade tarzı hangi noktada belirginleşiyor? (9 kelime)

Allah'ın böyle

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 2

1-) Bu bölümde sanatlı ve güzel bir kâinat ile peygamberlik arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (16 kelime)

Kâinattaki düzen ve güzellikten,

2-) Metne göre güzel eserlerin varlığı, ustasında hangi şuurlu tercihi gösterir? (8 kelime)
Güzeli özellikle

3-) Bu sonuç, yaratılmışlar arasında niçin özellikle insana bağlanıyor? (14 kelime)
Çünkü insan bilinç

4-) İnsanın meyveye benzetilmesi, diğer varlıklara göre hangi üstünlüğünü anlatır? (13 kelime)
Daha toplayıcı bir

5-) En seçkin insanın Allah'a yönelişi hangi davranışlarla anlatılıyor? (12 kelime)
İbadet, sanat güzelliğini

6-) Anlatılan ikinci dairede daha çok hangi taraf öne çıkıyor? (10 kelime)
İnsanın imanlı

7-) Kulluk dairesinin başındaki zatın, yaratıcının amaçlarına hizmet etmesi neden önemlidir? (16 kelime)
Çünkü bu durum onun

8-) Kulluk dairesinin reisi olan zatın "makbul" sayılması neye bağlı gösteriliyor? (11 kelime)
Yaratıcının sanatla

9-) Resul gönderilmesinin bir hikmeti de neden başkalarına yöneliktir? (13 kelime)
Çünkü sadece bir

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 3

1-) Bölümün başındaki ayetin genel mesajı nedir? (7 kelime)

Allah

2-) Kâinatta görülen sanat güzelliği, neden sadece estetik bir durum olarak bırakılmıyor? (11 kelime)
Çünkü bu

3-) İnsanın “yaratılış ağacının meyvesi” gibi görülmesi, onun hangi yönünü öne çıkarır? (11 kelime)
Toplayıcı, bilinçli

4-) Metne göre bu sevgi neden özellikle insana yönelir? (13 kelime)
Çünkü insan, yaratılmışlar

5-) İki daireden söz edilmesi, anlatımı nasıl güçlendiriyor? (12 kelime)
Biri ilahî icraatı,

6-) İkinci dairenin birinci daire adına hareket etmesi ne anlama gelir? (15 kelime)
Kulun, kâinattaki ilahî

7-) İkinci dairenin birinci adına hareket etmesi, temsil bakımından ne ifade eder? (11 kelime)
Kâinatın anlamını

8-) O zatın resul yapılmasının toplumsal sonucu ne olur? (12 kelime)
Onun örnek hâli

9-) Bölümün ana fikrini kısa bir cümleyle ifade et. (14 kelime)
Kâinattaki güzellik ve

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 4

1-) Parçada “güzel sanat” ifadesi hangi gözleme dayanıyor? (8 kelime)
Evrende görülen

2-) Eserdeki düzen ve güzellikten, sanatkâr hakkında nasıl bir sonuç çıkarılıyor? (15 kelime)
O sanatkârın güzelliği

3-) Bu sevgi ve ilginin insanlar içinde en çok hangi kişide toplanması beklenir? (14 kelime)
Allah'ı en iyi

4-) Meyvenin ağaçtaki yeri üzerinden insana hangi anlam yükleniyor? (11 kelime)
Yaratılışın sonucu,

5-) Anlatılan birinci dairede daha çok hangi taraf öne çıkıyor? (8 kelime)
Allah'ın hükmü,

6-) İkinci tablonun “geniş” ve “toplayıcı” oluşu neyi ifade eder? (13 kelime)
İmanın, ibadetin, düşünmenin,

7-) Bu iki dairenin birlikte anılması hangi ana düşünceyi destekler? (11 kelime)
Kâinattaki ilahî

8-) Parçada “konuşmamak mümkün değil” anlamına gelen vurgu ile ne savunuluyor? (9 kelime)
Allah'ın en

9-) Parçadan çıkarılabilecek sonuç nedir? (14 kelime)
En güzel yaratılış

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 5

1-) Bu bölümde Allah sevgisi ile Peygamber'e uyma arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (9 kelime)
Gerçek sevginin,

2-) Yaratandaki sevgi ve beğenin, yaratılmışlar içinde özellikle kime yönelmesi beklenir? (12 kelime)
Şuurlu varlıklar içinde

3-) Bu istekten hareketle yaratıcının iç âlemine dair hangi iki mana çıkarılıyor? (13 kelime)
Eserlerine yönelik yüce

4-) İnsanlar arasında en yüksek dereceye çıkan kişi hangi yönüyle öne çıkar? (13 kelime)
Bütün dikkatini Allah'a

5-) İkinci daire neyi temsil eder? (8 kelime)
Kulluğu, tefekkürü,

6-) Metindeki iki daire arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (14 kelime)
Biri ilahî fiilleri

7-) Metin, o zata Allah tarafından konuşulmasını neden zorunlu gibi sunuyor? (14 kelime)
Çünkü en mükemmel

8-) Bu parçaya göre bir peygamberin gönderilmesindeki hikmetlerden biri nedir? (9 kelime)
Onun güzel

9-) Bu parçanın sonunda vurgulanan dinî sonuç nedir? (12 kelime)
Hak dinin İslam

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 6

1-) Metnin ana konusu hangi iki büyük kavram etrafında şekilleniyor? (9 kelime)

Kâinattaki ilahî

2-) Metne göre yaratıcının eserlerinde görülen mükemmellik, onda yaratılmışlara karşı nasıl bir yöneliş bulunduğunu hissettirir? (10 kelime)

Sanatının ortaya

3-) Bu ilginin en parlak muhatabı neden insan olarak gösteriliyor? (11 kelime)

Çünkü insan

4-) Metne göre insanın en üstün örneği, yaratıcıyla ilişkisinde ne yapar? (11 kelime)

O'na yönelir,

5-) Anlatılan ilk tablo hangi alanı, ikinci tablo hangi alanı gösterir? (13 kelime)

İlki ilahî idare

6-) “Ubudiyet dairesi” ifadesiyle hangi alan kastedilir? (9 kelime)

İnsanın iman,

7-) Kulluk dairesinin önderi olan kişinin Allah ile ilişkisi nasıl anlaşılır? (10 kelime)

Çok güçlü

8-) “Başkalarına da sirayet etmesi” ifadesi metnin anlamına göre neyi anlatır? (11 kelime)

O örnek

9-) Metni bir hüküm cümlesiyle özetle. (13 kelime)

Evrendeki sanatın manasını

CEVAP ANAHTARI

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde kâinattaki güzel sanatlı yaratılışın hangi büyük hakikate delil olduğu ifade ediliyor? Peygamber Efendimizin elçilik vazifesinin hak olduğuna delil olduğu anlatılıyor.
- 2-) Metinde gözle görülen hangi gerçek, peygamberliğin kesinliğine başlangıç noktası yapılıyor? Kâinatta açıkça görülen sanat güzelliği başlangıç noktası yapılıyor.
- 3-) Güzel yaratma fiili, yaratıcının hangi özelliklerini düşündürür? Bilinçli tercih, güzelliği sevmeye ve eserlerine değer verme özelliklerini düşündürür.
- 4-) Metne göre en yüksek insan, hayatını hangi üç temel göreve yöneltir? Allah'a kulluğa, yaratılıştaki güzellikleri takdir etmeye ve nimetlere şükretmeye yöneltir.
- 5-) İnsanın genel bakış ve kapsamlı şuurlu olması, onun hangi göreve uygun olduğunu gösterir? Yaratıcısıyla muhatap olmaya ve O'nu bilinçli şekilde tanıyıp kulluk etmeye uygun olduğunu gösterir.
- 6-) İlk dairenin ihtişamı ile ikinci dairenin aydınlığı arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır? İlki Allah'ın fiillerini gösterir, ikincisi o fiillere bilinçli kulluk cevabını verir.
- 7-) Metinde bu kulluk dairesinin reisi olarak işaret edilen zatın Allah katındaki konumu nasıl tasvir edilir? Allah'a çok yakın, sevgili ve kabul gören biri olarak tasvir edilir.
- 8-) Akıl açısından, böyle bir sanatkârın en seçkin kuluyla konuşmaması neden uygun görülmez? Çünkü eserlerini en iyi anlayan ve en güçlü biçimde öven kula ilgisiz kalmak, hikmet ve maksatla bağdaşmaz.
- 9-) Parçada akla hitap eden ifade tarzı hangi noktada belirginleşiyor? Allah'ın böyle bir kulu cevapsız bırakmasının düşünülemeyeceği söylenirken belirginleşiyor.

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde sanatlı ve güzel bir kâinat ile peygamberlik arasında nasıl bir bağ kuruluyor? Kâinattaki düzen ve güzellikten, bunu en iyi anlayıp ilan edecek bir elçinin gerekli olduğu sonucu çıkarılıyor.
- 2-) Metne göre güzel eserlerin varlığı, ustasında hangi şuurlu tercihi gösterir? Güzeli özellikle tercih eden bilinçli bir yönelişi gösterir.
- 3-) Bu sonuç, yaratılmışlar arasında niçin özellikle insana bağlanıyor? Çünkü insan bilinç sahibi olduğu için o güzelliği fark edip anlamlandırabilecek en uygun varlıktır.
- 4-) İnsanın meyveye benzetilmesi, diğer varlıklara göre hangi üstünlüğünü anlatır? Daha toplayıcı bir şuura ve daha geniş bir değerlendirme kabiliyetine sahip olduğunu anlatır.
- 5-) En seçkin insanın Allah’a yönelişi hangi davranışlarla anlatılıyor? İbadet, sanat güzelliğini fark edip beğenme ve nimetlere teşekkür etme davranışlarıyla anlatılıyor.
- 6-) Anlatılan ikinci dairede daha çok hangi taraf öne çıkıyor? İnsanın imanlı cevabı, kulluğu ve düşünerek takdir etmesi öne çıkıyor.
- 7-) Kulluk dairesinin başındaki zatın, yaratıcının amaçlarına hizmet etmesi neden önemlidir? Çünkü bu durum onun ilahî maksada en uygun kul olduğunu ve özel bir yakınlık kazandığını gösterir.
- 8-) Kulluk dairesinin reisi olan zatın “makbul” sayılması neye bağlı gösteriliyor? Yaratıcının sanatla ilgili maksatlarına en kapsamlı şekilde hizmet etmesine bağlı gösteriliyor.
- 9-) Resul gönderilmesinin bir hikmeti de neden başkalarına yöneliktir? Çünkü sadece bir kişinin kulluğu değil, bütün insanlara örnek olacak bir rehberlik hedeflenir.

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bölümün başındaki ayetin genel mesajı nedir?

Allah sevgisinin, Peygamber'e uymakla ispat edileceğini bildirir.

2-) Kâinatta görülen sanat güzelliği, neden sadece estetik bir durum olarak bırakılmıyor?

Çünkü bu güzellikten, yaratıcının amacı ve insanla iletişimi hakkında sonuç çıkarılıyor.

3-) İnsanın "yaratılış ağacının meyvesi" gibi görülmesi, onun hangi yönünü öne çıkarır?

Toplayıcı, bilinçli ve genel bakış sahibi bir varlık oluşunu öne çıkarır.

4-) Metne göre bu sevgi neden özellikle insana yönelir?

Çünkü insan, yaratılmışlar içinde bilinçli, olgun ve en parlak fert olarak öne çıkar.

5-) İki daireden söz edilmesi, anlatımı nasıl güçlendiriyor?

Biri ilahî icraatı, diğeri kulun karşılığını göstererek düşünceyi daha açık hâle getiriyor.

6-) İkinci dairenin birinci daire adına hareket etmesi ne anlama gelir?

Kulun, kâinattaki ilahî sanatı anlayıp ona karşı ibadet, hamd ve teşekkürle cevap vermesi anlamına gelir.

7-) İkinci dairenin birinci adına hareket etmesi, temsil bakımından ne ifade eder?

Kâinatın anlamını dillendiren tarafın kulluk ve peygamberlik çizgisi olduğunu ifade eder.

8-) O zatın resul yapılmasının toplumsal sonucu ne olur?

Onun örnek hâli insanlara yayılır ve başkaları da doğru kulluk yolunu öğrenir.

9-) Bölümün ana fikrini kısa bir cümleyle ifade et.

Kâinattaki güzellik ve insanın en mükemmel kulluk örneği, peygamberliğin gerekli ve hak olduğunu gösterir.

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada “güzel sanat” ifadesi hangi gözleme dayanıyor?
Evrende görülen düzenli, ölçülü ve estetik yaratılışa dayanıyor.
- 2-) Eserdeki düzen ve güzellikten, sanatkâr hakkında nasıl bir sonuç çıkarılıyor?
O sanatkârın güzelliği isteyen, eserlerine önem veren ve onları hikmetle süsleyen biri olduğu sonucu çıkarılıyor.
- 3-) Bu sevgi ve ilginin insanlar içinde en çok hangi kişide toplanması beklenir?
Allah’ı en iyi tanıyıp en kapsamlı şekilde kulluk eden en üstün insanda toplanması beklenir.
- 4-) Meyvenin ağaçtaki yeri üzerinden insana hangi anlam yükleniyor?
Yaratılışın sonucu, özeti ve en dikkat çekici bilinçli unsuru anlamı yükleniyor.
- 5-) Anlatılan birinci dairede daha çok hangi taraf öne çıkıyor?
Allah’ın hükmü, terbiyesi ve sanatlı yaratışı öne çıkıyor.
- 6-) İkinci tablonun “geniş” ve “toplayıcı” oluşu neyi ifade eder?
İmanın, ibadetin, düşünmenin, takdirin ve şükrün birçok yönü bir araya getirdiğini ifade eder.
- 7-) Bu iki dairenin birlikte anılması hangi ana düşünceyi destekler?
Kâinattaki ilahî fiillere karşı insanın kullukla karşılık vermesi gerektiği düşüncesini destekler.
- 8-) Parçada “konuşmamak mümkün değil” anlamına gelen vurgu ile ne savunuluyor?
Allah’ın en seçkin kuluna vahiy göndermesinin zorunlu olduğu savunuluyor.
- 9-) Parçadan çıkarılabilecek sonuç nedir?
En güzel yaratılış düzeni, onu en güzel anlayıp insanlara bildiren bir peygamberi gerekli kılar.

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde Allah sevgisi ile Peygamber'e uyma arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Gerçek sevginin, Peygamber'in yolunu izlemekle ortaya çıktığı ilişkisi kuruluyor.

2-) Yaratandaki sevgi ve beğenin, yaratılmışlar içinde özellikle kime yönelmesi beklenir?

Şuurlu varlıklar içinde en ileri ve en olgun olan insana yönelmesi beklenir.

3-) Bu istekten hareketle yaratıcının iç âlemine dair hangi iki mana çıkarılıyor?

Eserlerine yönelik yüce bir sevgi ve onlardaki kemale yönelik kutsal bir beğeni çıkarılıyor.

4-) İnsanlar arasında en yüksek dereceye çıkan kişi hangi yönüyle öne çıkar?

Bütün dikkatini Allah'a kulluğa, yaratılıştaki güzelliği anlamaya ve nimete şükretmeye vermesiyle öne çıkar.

5-) İkinci daire neyi temsil eder?

Kulluğu, tefekkürü, takdiri, şükrü ve imanı temsil eder.

6-) Metindeki iki daire arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Biri ilahî fiilleri ve sanatı gösterirken diğeri buna insan tarafından verilen kulluk cevabını gösteriyor.

7-) Metin, o zata Allah tarafından konuşulmasını neden zorunlu gibi sunuyor?

Çünkü en mükemmel kulluk eden kişiye vahiy verilmemesi, anlatılan sanat ve hikmet düzeniyle uyuşmaz.

8-) Bu parçaya göre bir peygamberin gönderilmesindeki hikmetlerden biri nedir?

Onun güzel hâlinin ve kulluk örneğinin başkalarına da yayılmasıdır.

9-) Bu parçanın sonunda vurgulanan dinî sonuç nedir?

Hak dinin İslam olduğu ve Hz. Muhammed'in Allah'ın elçisi bulunduğu sonucu vurgulanır.

11sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Metnin ana konusu hangi iki büyük kavram etrafında şekilleniyor?
Kâinattaki ilahî sanat ve Hz. Muhammed'in peygamberliği etrafında şekilleniyor.
- 2-) Metne göre yaratıcının eserlerinde görülen mükemmellik, onda yaratılmışlara karşı nasıl bir yöneliş bulunduğunu hissettirir?
Sanatının ortaya çıkmasını sevdiğini ve eserlerindeki kemalin görünmesini istediğini hissettirir.
- 3-) Bu ilginin en parlak muhatabı neden insan olarak gösteriliyor?
Çünkü insan şuurlu, kapsamlı kavrayışa sahip ve yaratılışı anlayabilecek bir varlıktır.
- 4-) Metne göre insanın en üstün örneği, yaratıcıyla ilişkisinde ne yapar?
O'na yönelir, ibadet eder, yaratılıştaki güzelliği takdir eder ve nimetlere şükreder.
- 5-) Anlatılan ilk tablo hangi alanı, ikinci tablo hangi alanı gösterir?
İlki ilahî idare ve sanat alanını, ikincisi insanın kulluk ve tefekkür alanını gösterir.
- 6-) "Ubudiyet dairesi" ifadesiyle hangi alan kastedilir?
İnsanın iman, ibadet, tefekkür, hamd ve şükür alanı kastedilir.
- 7-) Kulluk dairesinin önderi olan kişinin Allah ile ilişkisi nasıl anlaşılır?
Çok güçlü bir yakınlık, sevgi ve kabul ilişkisi olarak anlaşılır.
- 8-) "Başkalarına da sirayet etmesi" ifadesi metnin anlamına göre neyi anlatır?
O örnek kulluğun ve doğru yolun diğer insanlara da ulaşmasını anlatır.
- 9-) Metni bir hüküm cümlesiyle özetle.
Evrendeki sanatın manasını en mükemmel şekilde yaşayan ve duyuran kişi, peygamber olarak gönderilmiştir.