

1

Bu bölümde kâinatta açıkça görülen hangi özellikten söz edilerek bir sonuca varılıyor?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 1

Varlıklardaki güzellikli sanat ve düzenli işçilikten söz edilerek önemli bir sonuca varılıyor.

2

Güzel yapılmış eserler, onları yapanın rastgele iş yaptığını mı yoksa bilinçli tercih yaptığını mı gösterir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 2

Bilinçli tercih yaptığını gösterir.

3

Bu istek, sanatkârın eserleriyle
arasında nasıl bir bağ olduğunu
anlatır?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 3

Eserlerine karşı sevgi ve beğeni
bağı olduğunu anlatır.

4

İnsanın yaratılış ağacındaki yeri
nasıl anlatılıyor?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 4

Şuurlu bir meyve gibi anlatılıyor.

5

Geniş bakışlı ve kapsamlı şuura sahip olan kişi Allah'la ilgili neleri yapmaya uygun olur?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 5

Allah'ı tanımaya, O'na kulluk etmeye, sanatını takdir etmeye ve nimetlerine şükretmeye uygun olur.

6

Metindeki iki daireden hangisi
kulların tarafını gösterir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 6

İkinci daire kulların tarafını
gösterir.

7

İkinci daire neyi temsil eder?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 7

Kulluğu, tefekkürü, beğeniyi,
şükrü ve imanı temsil eder.

8

Bu kulluk dairesinin başındaki
kişinin özel yeri nasıl anlaşılır?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 8

Allah'ın maksatlarına en iyi hizmet eden kişi olduğu için çok yakın ve sevgili olduğu anlaşılır.

9

Metne göre Allah'ın o kişiyi elçi yapmaması neden düşünülemez?

Cevap 9

Çünkü en güzel kulluğu gösteren kişiyi rehbersiz bırakmak hikmete uygun olmaz.

10

Bu parçanın ana düşüncesi nedir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 10

Kâinattaki güzellikler, Peygamber Efendimizin elçiliğinin gerekli ve kesin olduğunu gösterir.

11

Sanattaki güzellik ve s s, yapanın
sadece güçlü olduğunu mu
gösterir, yoksa başka bir Őeyi daha
mı gösterir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 11

Sadece güçlü olduğunu değil,
güzelliđi sevdiğini ve özenle
yaratıldığını da gösterir.

12

Yaratıcının eserlerindeki güzelliğe
değer vermesi, kullar arasında
özellikle kime yönelmeyi
gerektirir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 12

Bu güzelliği anlayıp en iyi karşılık veren insana yönelmeyi gerektirir.

13

Metinde en yüksek insanın üç temel görevi hangi başlıklarda toplanır?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 13

İbadet, sanatın güzelliğini fark
etme ve nimete şükretme
başlıklarında toplanır.

14

Birinci daire ile ikinci daire
arasındaki ilişki nasıl özetlenebilir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 14

Birinci daire ilahî işleri gösterir,
ikinci daire de buna kullukla cevap
verir.

15

Kulluk tablosunda geçen
“tefekür” ne demektir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 15

Düşünerek ibret almak ve yaratılanlardaki manayı anlamaya çalışmak demektir.

16

Böyle ince nimetler veren
Rabbimizin seçkin kuluna karşı
tavrı nasıl olmalıdır?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 16

Onunla ilgilenmeli, ona hitap
etmeli ve görev vermelidir.

17

Metinde görülen sanat güzelliđi,
peygamberlik konusunda nasıl bir
delil sayılıyor?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 17

Çok açık ve kuvvetli bir delil
sayılıyor.

18

Güzel sanatın bulunması,
sanatkârın içinde hangi isteğin
bulunduğunu gösterir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 18

Güzelliđi ortaya çıkarma ve eserini
süsleme isteđinin bulunduğunu
gösterir.

19

İnsan niçin “yaratılış ağacının meyvesi” gibi anlatılmış olabilir?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 19

Çünkü birçok özelliği toplayan, anlam çıkaran ve sonucu temsil eden bir varlık olduğu için böyle anlatılmış olabilir.

20

İkinci dairenin “bütün kuvvetiyle”
hareket etmesi neyi anlatır?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 20

Kulluğun güçlü, samimi ve kapsamlı bir şekilde yapılmasını anlatır.

21

Bu uyum içinde öne çıkan kişinin görevi neden büyük sayılır?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 21

Çünkü ilahî sanatın maksatlarını
insanlara en iyi anlatan ve yaşatan
kişi odur.

22

Metinde nimetlerin insanın her tadını gözetmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 22

Allah'ın lütfunun çok ince ve dikkatli olduğunu anlatmak için kullanılmıştır.

23

Metindeki ikinci daire daha çok
hangi tarafa bakıyor?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 23

İnsanın iman etmesine,
düşünmesine ve kullukla karşılık
vermesine bakıyor.

24

Birinci daire ile ikinci daire
arasındaki uyum bize neyi
düşündürür?

5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 24

Yaratılış ile kulluğun birbirine uygun olduğunu düşündürür.