

1 Bu bölümde kâinatta açıkça görülen hangi özellikten söz edilerek bir sonuca varılıyor?	2 Güzel yapılmış eserler, onları yapanın rastgele iş yaptığını mı yoksa bilinçli tercih yaptığını mı gösterir?	3 Bu istek, sanatkârın eserleriyle arasında nasıl bir bağ olduğunu anlatır?	4 İnsanın yaratılış ağacındaki yeri nasıl anlatılıyor?
5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
5 Geniş bakışlı ve kapsamlı şuura sahip olan kişi Allah’la ilgili neleri yapmaya uygun olur?	6 Metindeki iki daireden hangisi kulların tarafını gösterir?	7 İkinci daire neyi temsil eder?	8 Bu kulluk dairesinin başındaki kişinin özel yeri nasıl anlaşılır?
5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
9 Metne göre Allah’ın o kişiyi elçi yapmaması neden düşünülemez?	10 Bu parçanın ana düşüncesi nedir?	11 Sanattaki güzellik ve süs, yapanın sadece güçlü olduğunu mu gösterir, yoksa başka bir şeyi daha mı gösterir?	12 Yaratıcının eserlerindeki güzelliğe değer vermesi, kullar arasında özellikle kime yönelmeyi gerektirir?
5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 4 Şuurlu bir meyve gibi anlatılıyor.	Cevap 3 Eserlerine karşı sevgi ve beğeni bağı olduğunu anlatır.	Cevap 2 Bilinçli tercih yaptığını gösterir.	Cevap 1 Varlıklardaki güzellikli sanat ve düzenli işçilikten söz edilerek önemli bir sonuca varılıyor.
Cevap 8 Allah'ın maksatlarına en iyi hizmet eden kişi olduğu için çok yakın ve sevgili olduğu anlaşılır.	Cevap 7 Kulluğu, tefekkürü, beğeniyi, şükrü ve imanı temsil eder.	Cevap 6 İkinci daire kulların tarafını gösterir.	Cevap 5 Allah'ı tanımaya, O'na kulluk etmeye, sanatını takdir etmeye ve nimetlerine şükretmeye uygun olur.
Cevap 12 Bu güzelliği anlayıp en iyi karşılık veren insana yönelmeyi gerektirir.	Cevap 11 Sadece güçlü olduğunu değil, güzelliği sevdiğini ve özenle yarattığını da gösterir.	Cevap 10 Kâinattaki güzellikler, Peygamber Efendimizin elçiliğinin gerekli ve kesin olduğunu gösterir.	Cevap 9 Çünkü en güzel kulluğu gösteren kişiyi rehbersiz bırakmak hikmete uygun olmaz.

13 Metinde en yüksek insanın üç temel görevi hangi başlıklarda toplanır?	14 Birinci daire ile ikinci daire arasındaki ilişki nasıl özetlenebilir?	15 Kulluk tablosunda geçen “tefekür” ne demektir?	16 Böyle ince nimetler veren Rabbimizin seçkin kuluna karşı tavrı nasıl olmalıdır?
5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
17 Metinde görülen sanat güzelliği, peygamberlik konusunda nasıl bir delil sayılıyor?	18 Güzel sanatın bulunması, sanatkârın içinde hangi isteğin bulunduğunu gösterir?	19 İnsan niçin “yaratılış ağacının meyvesi” gibi anlatılmış olabilir?	20 İkinci dairenin “bütün kuvvetiyle” hareket etmesi neyi anlatır?
5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
21 Bu uyum içinde öne çıkan kişinin görevi neden büyük sayılır?	22 Metinde nimetlerin insanın her tadını gözetmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır?	23 Metindeki ikinci daire daha çok hangi tarafa bakıyor?	24 Birinci daire ile ikinci daire arasındaki uyum bize neyi düşündürür?
5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	5sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 16 Onunla ilgilenmeli, ona hitap etmeli ve görev vermelidir.	Cevap 15 Düşünerek ibret almak ve yaratılanlardaki manayı anlamaya çalışmak demektir.	Cevap 14 Birinci daire ilahî işleri gösterir, ikinci daire de buna kullukla cevap verir.	Cevap 13 İbadet, sanatın güzelliğini fark etme ve nimete şükretme başlıklarında toplanır.
Cevap 20 Kulluğun güçlü, samimi ve kapsamlı bir şekilde yapılmasını anlatır.	Cevap 19 Çünkü birçok özelliği toplayan, anlam çıkaran ve sonucu temsil eden bir varlık olduğu için böyle anlatılmış olabilir.	Cevap 18 Güzelliği ortaya çıkarma ve eserini süsleme isteğinin bulunduğunu gösterir.	Cevap 17 Çok açık ve kuvvetli bir delil sayılıyor.
Cevap 24 Yaratılış ile kulluğun birbirine uygun olduğunu düşündürür.	Cevap 23 İnsanın iman etmesine, düşünmesine ve kullukla karşılık vermesine bakıyor.	Cevap 22 Allah'ın lütfunun çok ince ve dikkatli olduğunu anlatmak için kullanılmıştır.	Cevap 21 Çünkü ilahî sanatın maksatlarını insanlara en iyi anlatan ve yaşatan kişi odur.