

1

Bu bölümde kâinata açıkça
görülen hangi özellikten yola
çıkılarak peygamberliğin gerekli
olduğu anlatılıyor?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 1

Evrendeki sanatın güzelliği ve düzeni temel alınarak peygamberliğin gerekli olduğu anlatılıyor.

2

Bu gözlemden sonra
peygamberlikle ilgili hangi hüküm
veriliyor?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 2

Hz. Muhammed'in
peygamberliğinin kesin bir şekilde
kabul edilmesi gerektiği hükmü
veriliyor.

3

Sanatkârın eserini güzel göstermesi, onun kalbî yönü hakkında ne düşündürür?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 3

Eserindeki mükemmelliği sevdiğini düşündürür.

4

İnsanın hangi özelliği onu
Yaratıcıya muhatap olmaya uygun
hâle getirir?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 4

Geniş bakış sahibi olması ve
şuurunu ibadet, takdir ve şükürde
kullanabilmesidir.

5

Metinde üstün insanın hangi yönü
övülüyor?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 5

Bütün dikkatini Allah'a kulluğa,
yaratılıştaki güzelliği takdire ve
nimetlere şükre vermesi övülüyor.

6

İlk levha nasıl bir görünüm taşır?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 6

Görkemli, düzenli ve ince sanatla işlenmiş bir görünüm taşır.

7

Ubudiyet dairesinin başındaki
kişinin önemli olmasının sebebi
nedir?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 7

Yaratılışın maksatlarını en güçlü şekilde temsil edip kulluk cevabını en güzel vermesidir.

8

Bu parçada sanatlı ve güzel yaratılışın varlığı hangi sonuca kapı açıyor?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 8

Hz. Muhammed'in
peygamberliğinin sağlam bir
hakikat olduğunu gösteren bir
sonuca kapı açıyor.

9

Güzel yaratılmış şeyler, onları yapanın nasıl bir niyet taşıdığını düşündürür?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 9

Güzelliği önemseyen ve eserlerini bilinçli şekilde güzel kılmak isteyen bir niyet taşıdığını düşündürür.

10

Eserlerin güzel olması, onları yapanın rastgele iş gördüğünü mü gösterir? Açıklayarak cevap ver.

Cevap 10

Hayır. Bilinçli bir şekilde güzelliği tercih ettiğini ve eserini özenle meydana getirdiğini gösterir.

11

İnsanın “yaratılış ağacının meyvesi” gibi anlatılması neyi düşündürür?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 11

İnsanın yaratılışın seçkin ve anlamı toplayan bir neticesi olduğunu düşündürür.

12

Metinde anlatılan ilk daireye
bakınca Allah'ın hangi yönü
görülür?

Cevap 12

Terbiye eden, düzenleyen ve sanatla yaratan yönü görülür.

13

Metindeki birinci daire ile ikinci daire arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 13

Birincisi yaratmayı ve yönetmeyi,
ikincisi buna kullukla cevap
vermeyi gösterir.

14

Kulluk dairesinin reisi ifadesiyle
kimin kastedildiği anlaşılır?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 14

En mükemmel kulluğu yapan
peygamberin kastedildiği anlaşılır.

15

O seçkin kulun resul yapılmasının
bir sebebi de başkalarıyla ilgili
hangi faydadır?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 15

Onun güzel kulluğunun
başkalarına da örnek olup
yayılmasıdır.

16

Bölümde önce hangi gözleme
dikkat çekiliyor?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 16

Evrende sanatlı ve güzel bir yaratılışın açıkça görüldüğüne dikkat çekiliyor.

17

Sanatın güzel olması, sanatkârda
bulunan hangi kuvvetli isteğe
işaret eder?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 17

Güzelliği ortaya koyma ve eserini
süsleme isteđine işaret eder.

18

“İki levha” benzetmesi neyi kolay anlamamız için kullanılmıştır?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 18

Allah'ın yaratışıyla kulun kulluğu arasındaki bağı kolay anlamamız için kullanılmıştır.

19

Ubudiyet dairesinin özellikleri
nelerdir?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 19

Aydınlık, geniş, kuşatıcı; tefekkür, beğeni, şükür ve imanı taşıyan bir alan olmasıdır.

20

Metinde nimetlerin çok ince ayrıntılarla verilmesinin anılması hangi sonuca destek olur?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 20

Allah'ın kullarına ilgisinin büyük
olduğu ve onları rehbersiz
bırakmayacağı sonucuna destek
olur.

21

Metnin bu kısmında peygamberlik
hangi yoldan ispat edilmeye
çalışılıyor?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 21

Kâinattaki sanat, güzellik ve hikmet üzerinden ispat edilmeye çalışılıyor.

22

Bu durum, Hz. Muhammed'in
görevi hakkında hangi kesin
sonuca ulaştırır?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 22

Onun Allah'ın elçisi olduğunun kesinliğine ulaştırır.

23

Bu özel insanın geniş şuuru ne için
kullanılmalıdır?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 23

Allah'ı tanımak, O'na yönelmek, sanatı takdir etmek ve nimetlere şükretmek için kullanılmalıdır.

24

Bölümün başındaki düşünceye göre, kâinatta inkâr edilemeyecek şekilde görülen şey nedir?

8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 24

Sanatın güzelliği ve yaratılıştaki
mükemmelliktir.