

1 Bu bölümde kâinata açıkça görülen hangi özellikten yola çıkılarak peygamberliğin gerekli olduğu anlatılıyor?	2 Bu gözlemden sonra peygamberlikle ilgili hangi hüküm veriliyor?	3 Sanatkârın eserini güzel göstermesi, onun kalbî yönü hakkında ne düşündürür?	4 İnsanın hangi özelliği onu Yaratıcıya muhatap olmaya uygun hâle getirir?
8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
5 Metinde üstün insanın hangi yönü övülüyor?	6 İlk levha nasıl bir görünüm taşır?	7 Ubudiyet dairesinin başındaki kişinin önemli olmasının sebebi nedir?	8 Bu parçada sanatlı ve güzel yaratılışın varlığı hangi sonuca kapı açıyor?
8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
9 Güzel yaratılmış şeyler, onları yapanın nasıl bir niyet taşıdığını düşündürür?	10 Eserlerin güzel olması, onları yapanın rastgele iş gördüğünü mü gösterir? Açıklayarak cevap ver.	11 İnsanın “yaratılış ağacının meyvesi” gibi anlatılması neyi düşündürür?	12 Metinde anlatılan ilk daireye bakınca Allah’ın hangi yönü görülür?
8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 4 Geniş bakış sahibi olması ve şuurunu ibadet, takdir ve şükürde kullanabilmesidir.	Cevap 3 Eserindeki mükemmelliği sevdiğini düşündürür.	Cevap 2 Hz. Muhammed'in peygamberliğinin kesin bir şekilde kabul edilmesi gerektiği hükmü veriliyor.	Cevap 1 Evrendeki sanatın güzelliği ve düzeni temel alınarak peygamberliğin gerekli olduğu anlatılıyor.
Cevap 8 Hz. Muhammed'in peygamberliğinin sağlam bir hakikat olduğunu gösteren bir sonuca kapı açıyor.	Cevap 7 Yaratılışın maksatlarını en güçlü şekilde temsil edip kulluk cevabını en güzel vermesidir.	Cevap 6 Görkemli, düzenli ve ince sanatla işlenmiş bir görünüm taşır.	Cevap 5 Bütün dikkatini Allah'a kulluğa, yaratılıştaki güzelliği takdire ve nimetlere şükre vermesi övülüyor.
Cevap 12 Terbiye eden, düzenleyen ve sanatla yaratan yönü görülür.	Cevap 11 İnsanın yaratılışın seçkin ve anlamı toplayan bir neticesi olduğunu düşündürür.	Cevap 10 Hayır. Bilinçli bir şekilde güzelliği tercih ettiğini ve eserini özenle meydana getirdiğini gösterir.	Cevap 9 Güzelliği önemseyen ve eserlerini bilinçli şekilde güzel kılmak isteyen bir niyet taşıdığını düşündürür.

13 Metindeki birinci daire ile ikinci daire arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır?	14 Kulluk dairesinin reisi ifadesiyle kimin kastedildiği anlaşılır?	15 O seçkin kulun resul yapılmasının bir sebebi de başkalarıyla ilgili hangi faydadır?	16 Bölümde önce hangi gözleme dikkat çekiliyor?
8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
17 Sanatın güzel olması, sanatkârda bulunan hangi kuvvetli isteğe işaret eder?	18 “İki levha” benzetmesi neyi kolay anlamamız için kullanılmıştır?	19 Ubudiyet dairesinin özellikleri nelerdir?	20 Metinde nimetlerin çok ince ayrıntılarla verilmesinin anılması hangi sonuca destek olur?
8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
21 Metnin bu kısmında peygamberlik hangi yoldan ispat edilmeye çalışılıyor?	22 Bu durum, Hz. Muhammed’in görevi hakkında hangi kesin sonuca ulaştırır?	23 Bu özel insanın geniş şuuru ne için kullanılmalıdır?	24 Bölümün başındaki düşünceye göre, kâinatta inkâr edilemeyecek şekilde görülen şey nedir?
8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	8sinif 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 16 Evrende sanatlı ve güzel bir yaratılışın açıkça görüldüğüne dikkat çekiliyor.	Cevap 15 Onun güzel kulluğunun başkalarına da örnek olup yayılmasıdır.	Cevap 14 En mükemmel kulluğu yapan peygamberin kastedildiği anlaşılır.	Cevap 13 Birincisi yaratmayı ve yönetmeyi, ikincisi buna kullukla cevap vermeyi gösterir.
Cevap 20 Allah'ın kullarına ilgisinin büyük olduğu ve onları rehbersiz bırakmayacağı sonucuna destek olur.	Cevap 19 Aydınlık, geniş, kuşatıcı; tefekkür, beğeni, şükür ve imanı taşıyan bir alan olmasıdır.	Cevap 18 Allah'ın yaratışıyla kulun kulluğu arasındaki bağı kolay anlamamız için kullanılmıştır.	Cevap 17 Güzelliği ortaya koyma ve eserini süsleme isteğine işaret eder.
Cevap 24 Sanatın güzelliği ve yaratılıştaki mükemmelliktir.	Cevap 23 Allah'ı tanımak, O'na yönelmek, sanatı takdir etmek ve nimetlere şükretmek için kullanılmalıdır.	Cevap 22 Onun Allah'ın elçisi olduğunun kesinliğine ulaştırır.	Cevap 21 Kâinattaki sanat, güzellik ve hikmet üzerinden ispat edilmeye çalışılıyor.