

1

Bu bölümde kâinatta açıkça
görülen hangi özellikten hareketle
Peygamberliğin kesinliği
savunuluyor?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 1

Varlıklar âlemindeki sanat güzelliği ve düzenin açıkça görülmesinden hareketle Peygamberliğin gerekli ve kesin olduğu ortaya konuyor.

2

Eserdeki süs ve güzellikten,
sanatkârın iç dünyasına dair hangi
sonuç çıkarılıyor?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 2

Onun güzelliği sevdiği, eserindeki mükemmelliği ortaya çıkarmaktan hoşnut olduğu sonucu çıkarılıyor.

3

Bu tercih ve ilginin insanla bağlantısı nasıl kuruluyor?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 3

İnsan, yaratılmışların içinde en parlak ve en gelişmiş bilinç sahibi olduğu için bu ilginin en yoğun muhatabı kabul ediliyor.

4

İnsanın “yaratılış ağacının şuurlu meyvesi” sayılması onun hangi görevine zemin hazırlar?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 4

Yaratıcısını tanıyıp O'na yönelmesine, sanatını takdir etmesine ve nimetlerine şükretmesine zemin hazırlar.

5

Rububiyet dairesinin görkemi neyi
düşündürür?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 5

Âlemin rastgele değil, son derece düzenli, sanatlı ve maksatlı biçimde yönetildiğini düşündürür.

6

Ubudiyet dairesinin genişliđi neyi
gösterir?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 6

Kulluğun sadece dar bir ritüel değil, düşünce, beğeni, şükür ve imanla bütünleşen kapsamlı bir hayat tavrı olduğunu gösterir.

7

İkinci dairenin birinci daire adına
hareket etmesi ne demektir?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 7

Kul tarafındaki ibadet ve şükrün,
yaratılıştaki ilâhî maksatları
yansıtıp onlara cevap vermesi
demektir.

8

O seçkin kulun başkalarına örnek yapılması neden gerekli gösteriliyor?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 8

Güzel kulluk hâlinin insanlara yayılması ve diğerlerinin de doğru yönelişi öğrenmesi için gerekli gösteriliyor.

9

Bu pasaj sadece duygusal bir övgü mü içeriyor, yoksa aklî bir delillendirme de var mı?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 9

Aklî bir delillendirme de vardır;
gözlemden sonuç çıkararak
risalete ulaşıyor.

10

Bu pasajın ana düşüncesi bir cümleyle nasıl ifade edilebilir?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 10

Kâinattaki sanat güzelliği, Allah'ın insanlık içinden en mükemmel kul ile konuşmasını ve onu elçi kılmasını gerekli gösterir.

11

Bu gözlemden, yaratılıŖta tesadüf
değil de tercih bulunduğu nasıl
anlaŖılıyor?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 11

Çünkü güzellik ve süs, bilinçli bir seçimi ve belirli bir maksadı yansıtır.

12

İlâhî sevginin yaratılmışlar içinde
insana yönelmesi, insanın hangi
özellğiyle ilgilidir?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 12

Şuurunun geniş olması ve varlıkları daha kapsamlı değerlendirebilmesiyle ilgilidir.

13

İnsanın geniş bakışlı ve kapsamlı
şuurlu olması onu hangi imkâna
ulaştırır?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 13

Yaratıcısına bilinçli şekilde muhatap olma, O'nu tanıma ve kulluğunu şuurla yerine getirme imkânına ulaştırır.

14

İki daire tasviri, hangi iki alanı
karşı karşıya getiriyor?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 14

İlâhî icraat alanı ile insanın buna cevap verdiği kulluk alanını karşı karşıya getiriyor.

15

Birinci dairenin ihtişamı ile ikinci dairenin aydınlığı birlikte düşünüldüğünde ne ortaya çıkar?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 15

Yaratılış ile kulluğun birbirine cevap veren iki yön olduğu ortaya çıkar.

16

Bu yapıda “reis” olarak anılan kişinin temel özelliği nedir?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 16

Allah'ın sanatına en kapsamlı şekilde hizmet eden ve kulluğu en üst seviyede temsil eden kişi olmasdır.

17

Parçada kullanılan akıl yürütmeye göre, bir Rab neden elçi gönderir?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 17

Kendisini en güzel şekilde tanıyan
ve seven kul üzerinden hakikati
insanlara ulaştırmak ve o örnek
hâlin yayılmasını sağlamak için
elci gönderir.

18

Güzel eserlerden hareketle,
sanatkârın iradesi hakkında hangi
sonuca varılıyor?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 18

Eserlerini daha güzel hâle getirmeyi isteyen güçlü bir tercih sahibi olduğu sonucuna varılıyor.

19

İki daireden biri neden
“rububiyet”, diğeri neden
“ubudiyet” diye anılır?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 19

Biri Allah'ın yaratma ve yönetme fiillerini, diğeri kulun buna ibadet ve imanla cevap verişini temsil ettiği için böyle anılır.

20

İkinci daire hangi unsurlardan
oluşur?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 20

Kulluk, tefekkür, takdir, şükür ve iman ile şekillenen aydınlık bir sahayı ifade eder.

21

İki daire anlatımı, kâinat ile insan arasında nasıl bir bağ kurar?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 21

Kâinattaki ilâhî fiillerle insanın kulluk cevabı arasında anlamlı ve tamamlayıcı bir bağ kurar.

22

Kulluk dairesinin reisinin Allah katındaki değeri hangi ölçüyle anlaşılır?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 22

İlâhî sanatın maksatlarına ne
derece tam hizmet ettiği ölçüsüyle
anlaşılır.

23

Bölümde sözü edilen iki daireden
birincisi neyi temsil eder?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 23

İlâhî terbiye, idare ve yaratış düzenini; yani rububiyet sahasını temsil eder.

24

Birinci levha ile ikinci levha
arasındaki fark nedir?

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-
risalet-i-ahmedivenin-luzumu

Cevap 24

Birincisi yaratma ve yönetme alanını, ikincisi ise kulun iman, ibadet, düşünme ve şükürle verdiği karşılığı gösterir.