

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 1

1-) Bu bölümde kâinatta açıkça görülen hangi özellikten hareketle Peygamberliğin kesinliği savunuluyor? (16 kelime)
Varlıklar âlemindeki sanat güzelliği

2-) Eserdeki süs ve güzellikten, sanatkârın iç dünyasına dair hangi sonuç çıkarılıyor? (11 kelime)
Onun güzelliği

3-) Bu tercih ve ilginin insanla bağlantısı nasıl kuruluyor? (19 kelime)
İnsan, yaratılmışların içinde en

4-) İnsanın “yaratılış ağacının şuurlu meyvesi” sayılması onun hangi görevine zemin hazırlar? (12 kelime)
Yaratıcısını tanıyıp O’na

5-) Rububiyet dairesinin görkemi neyi düşündürür? (12 kelime)
Âlemin rastgele değil,

6-) Ubudiyet dairesinin genişliği neyi gösterir? (18 kelime)
Kulluğun sadece dar bir

7-) İkinci dairenin birinci daire adına hareket etmesi ne demektir? (13 kelime)
Kul tarafındaki ibadet

8-) O seçkin kulun başkalarına örnek yapılması neden gerekli gösteriliyor? (14 kelime)

Güzel kulluk hâlinin

9-) Bu pasaj sadece duygusal bir övgü mü içeriyor, yoksa aklî bir delillendirme de var mı? (10 kelime)

Aklî bir

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 2

1-) Bu pasajın ana düşüncesi bir cümleyle nasıl ifade edilebilir? (17 kelime)

Kâinattaki sanat güzelliği, Allah'ın

2-) Bu gözlemden, yaratılışta tesadüf değil de tercih bulunduğu nasıl anlaşılıyor? (12 kelime)

Çünkü güzellik ve

3-) İlâhî sevginin yaratılmışlar içinde insana yönelmesi, insanın hangi özelliğiyle ilgilidir? (9 kelime)

Şuurunun geniş

4-) İnsanın geniş bakışlı ve kapsamlı şuurlu olması onu hangi imkâna ulaştırır? (14 kelime)

Yaratıcısına bilinçli şekilde

5-) İki daire tasviri, hangi iki alanı karşı karşıya getiriyor? (13 kelime)

İlâhî icraat alanı

6-) Birinci dairenin ihtişamı ile ikinci dairenin aydınlığı birlikte düşünüldüğünde ne ortaya çıkar? (11 kelime)

Yaratılış ile

7-) Bu yapıda “reis” olarak anılan kişinin temel özelliği nedir? (16 kelime)

Allah'ın sanatına en kapsamlı

8-) Parçada kullanılan akıl yürütmeye göre, bir Rab neden elçi gönderir?
(21 kelime)
Kendisini en güzel şekilde tanıyan

9-) Parçada Yaratıcının ikram sahibi oluşu hangi genel fikirle
ilişkilendiriliyor? (17 kelime)
En ince nimetleri bile

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 3

1-) Parçada kâinattaki sanat güzelliği ile Peygamberlik arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (23 kelime)

Kâinattaki güzellik ve sanat, bunların

2-) Güzel eserlerden hareketle, sanatkârın iradesi hakkında hangi sonuca varılıyor? (13 kelime)

Eserlerini daha güzel

3-) Metne göre bu sevgi ve ilginin yaratılmışlar içinde en çok yönelmesi beklenen varlık hangisidir? Niçin? (14 kelime)

İnsandır; çünkü yaratılmışlar

4-) “Meyve” benzetmesi insanın hangi yönünü ön plana çıkarır? (11 kelime)

Yaratılışın neticesini,

5-) İki daireden biri neden “rububiyet”, diğeri neden “ubudiyet” diye anılır? (19 kelime)

Biri Allah’ın yaratma ve

6-) İkinci daire hangi unsurlardan oluşur? (13 kelime)

Kulluk, tefekkür, takdir,

7-) Metindeki aklî muhakemeye göre, Allah’ın en seçkin kuluyla konuşması neden tabîî görülür? (21 kelime)

Çünkü sanatını sevdiren, nimetini tanıttıran

8-) Elçi tayin edilmesinin bir hikmeti olarak hangi toplumsal yön öne çıkarılır? (14 kelime)
O güzel kulluk

9-) Parçanın sonunda, böyle bir kula vahiy gelmemesi ve onun elçi yapılmaması neden imkânsız görülür? (26 kelime)
Çünkü böylesine sanatkâr, nimet verici ve

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 4

1-) Metinde ilk hareket noktası olarak hangi gözleme dayanılıyor? (11 kelime)

Evrenin her

2-) Metne göre güzel yaratılmış varlıklar, Yaratıcının hangi yönünü sadece dolaylı değil, güçlü şekilde haber verir? (13 kelime)

Onun güzelliğe yönelen

3-) Yaratıcının eserlerindeki kemale yönelik sevgisinin insan üzerinde yoğunlaşmasının sebebi nedir? (12 kelime)

Çünkü insan, yaratılmışlar

4-) Metinde Allah’a muhatap olabilecek en yüksek ferdin hangi üç temel yönelişi öne çıkarılıyor? (11 kelime)

Kulluk etmesi,

5-) İki daire anlatımı, kâinat ile insan arasında nasıl bir bağ kurar? (13 kelime)

Kâinattaki ilâhî fiillerle

6-) İkinci levhanın “birincinin namına hareket etmesi” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (13 kelime)

Kulluğun, yaratılışın anlamını

7-) Kulluk dairesinin reisinin Allah katındaki değeri hangi ölçüyle anlaşılır? (10 kelime)

İlâhî sanatın

8-) Metne göre elçiliğin gönderiliş amacı yalnızca haber vermek değilse, başka hangi maksat vardır? (13 kelime)

Güzel kulluğun başkalarına

9-) Pasajın sonunda yer alan sonuç cümlesi genel olarak neyi pekiştirir? (16 kelime)

Hak dinin İslâm olduğunu

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 5

1-) Pasajda “sanat güzelliği” ifadesi niçin önemli bir delil olarak kullanılıyor? (17 kelime)
Çünkü görünen güzellik, onu

2-) Güzelliği isteme ve eserlerde kemal sergileme, Yaratıcı hakkında daha derin olarak neye işaret eder? (15 kelime)
Yaratıcının kendi sanatındaki

3-) İnsanın bu seçkin konumu, sorumluluk bakımından ne ifade eder? (15 kelime)
Allah’ın sanatını anlayıp

4-) Metne göre en üstün insan tipi, sahip olduğu bakışı ne için kullanır? (12 kelime)
Allah’ın sanatını fark

5-) Bölümde sözü edilen iki daireden birincisi neyi temsil eder? (11 kelime)
İlâhî terbiye,

6-) Kulluk dairesinin lideri neden Yaratıcı ile güçlü bir ilişki içinde kabul edilir? (16 kelime)
Çünkü o, ilâhî sanatın

7-) Metinde, Allah’ın bu seçkin kula karşı ilgisiz kalması neden reddedilir? (20 kelime)
Çünkü böylesine ince sanat sahibi

8-) Metinde, en güzel yaratılmış kulun Allah’a yönelişı nasıl tasvir ediliyor? (17 kelime)
Büyük bir takdir, güçlü

9-) Bu pasajdan çıkan inanç dersi nedir? (15 kelime)
Âlemin güzelliğı bizi

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 6

1-) Bu bölümde risaletin ispatı hangi görünen gerçek üzerine bina ediliyor? (11 kelime)

Kâinatta açıkça

2-) Güzel yapılmış eserler, yapanın sadece güçlü olduğunu mu gösterir, yoksa başka bir şeyi daha mı gösterir? (12 kelime)

Sadece kudretini değil,

3-) Bu sevginin insan üzerinde toplanması, insanın hangi niteliğine bağlanıyor? (12 kelime)

Şuur sahibi olup

4-) Metinde öne çıkan en yüksek insan örneği, sahip olduğu genel bakışı hangi hedefe yöneltir? (11 kelime)

Tüm dikkatini

5-) Birinci levha ile ikinci levha arasındaki fark nedir? (16 kelime)

Birincisi yaratma ve yönetme

6-) İkinci dairedaki “tefekkür ve teşekkür” unsurları neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü insanın sadece

7-) Akla hitap eden son kısımda, Allah’ın hangi iki fiili zorunlu görülüyor? (13 kelime)

O seçkin kul

8-) Son hüküm olarak Peygamberliğin kaçınılmazlığı hangi mantık zinciriyle kuruluyor? (21 kelime)
Sanat güzelliğı, güzelliğı istemeyi; bu

9-) Son iki satırın verdiği temel mesaj nedir? (13 kelime)
Allah katında hak

CEVAP ANAHTARI

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde kâinata açıkça görülen hangi özellikten hareketle Peygamberliğin kesinliği savunuluyor?

Varlıklar âlemindeki sanat güzelliği ve düzenin açıkça görülmesinden hareketle Peygamberliğin gerekli ve kesin olduğu ortaya konuyor.

2-) Eserdeki süs ve güzellikten, sanatkârın iç dünyasına dair hangi sonuç çıkarılıyor?

Onun güzelliği sevdiği, eserindeki mükemmelliği ortaya çıkarmaktan hoşnut olduğu sonucu çıkarılıyor.

3-) Bu tercih ve ilginin insanla bağlantısı nasıl kuruluyor?

İnsan, yaratılmışların içinde en parlak ve en gelişmiş bilinç sahibi olduğu için bu ilginin en yoğun muhatabı kabul ediliyor.

4-) İnsanın “yaratılış ağacının şuurlu meyvesi” sayılması onun hangi görevine zemin hazırlar?

Yaratıcısını tanıyıp O’na yönelmesine, sanatını takdir etmesine ve nimetlerine şükretmesine zemin hazırlar.

5-) Rububiyet dairesinin görkemi neyi düşündürür?

Âlemin rastgele değil, son derece düzenli, sanatlı ve maksatlı biçimde yönetildiğini düşündürür.

6-) Ubudiyet dairesinin genişliği neyi gösterir?

Kulluğun sadece dar bir ritüel değil, düşünce, beğeni, şükür ve imanla bütünleşen kapsamlı bir hayat tavrı olduğunu gösterir.

7-) İkinci dairenin birinci daire adına hareket etmesi ne demektir?

Kul tarafındaki ibadet ve şükrün, yaratılıştaki ilâhî maksatları yansıtır onlara cevap vermesi demektir.

8-) O seçkin kulun başkalarına örnek yapılması neden gerekli gösteriliyor?

Güzel kulluk hâlinin insanlara yayılması ve diğerlerinin de doğru yönelişi öğrenmesi için gerekli gösteriliyor.

9-) Bu pasaj sadece duygusal bir övgü mü içeriyor, yoksa aklî bir delillendirme de var mı?

Aklî bir delillendirme de vardır; gözleminden sonuç çıkararak risalete ulaşıyor.

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajın ana düşüncesi bir cümleyle nasıl ifade edilebilir?

Kâinattaki sanat güzelliği, Allah'ın insanlık içinden en mükemmel kul ile konuşmasını ve onu elçi kılmasını gerekli gösterir.

2-) Bu gözlemden, yaratılıştaki tesadüf değil de tercih bulunduğu nasıl anlaşılıyor?

Çünkü güzellik ve süs, bilinçli bir seçimi ve belirli bir maksadı yansıtır.

3-) İlâhî sevginin yaratılmışlar içinde insana yönelmesi, insanın hangi özelliğiyle ilgilidir?

Şuurunun geniş olması ve varlıkları daha kapsamlı değerlendirebilmesiyle ilgilidir.

4-) İnsanın geniş bakışlı ve kapsamlı şuurlu olması onu hangi imkâna ulaştırır?

Yaratıcısına bilinçli şekilde muhatap olma, O'nu tanıma ve kulluğunu şuurla yerine getirme imkânına ulaştırır.

5-) İki daire tasviri, hangi iki alanı karşı karşıya getiriyor?

İlâhî icraat alanı ile insanın buna cevap verdiği kulluk alanını karşı karşıya getiriyor.

6-) Birinci dairenin ihtişamı ile ikinci dairenin aydınlığı birlikte düşünüldüğünde ne ortaya çıkar?

Yaratılış ile kulluğun birbirine cevap veren iki yön olduğu ortaya çıkar.

7-) Bu yapıda "reis" olarak anılan kişinin temel özelliği nedir?

Allah'ın sanata en kapsamlı şekilde hizmet eden ve kulluğu en üst seviyede temsil eden kişi olmasıdır.

8-) Parçada kullanılan akıl yürütmeye göre, bir Rab neden elçi gönderir? Kendisini en güzel şekilde tanıyan ve seven kul üzerinden hakikati insanlara ulaştırmak ve o örnek hâlin yayılmasını sağlamak için elçi gönderir.

9-) Parçada Yaratıcının ikram sahibi oluşu hangi genel fikirle ilişkilendiriliyor?

En ince nimetleri bile gözetken bir Rabbin, insanlığın manevî ihtiyacını da vahiy ve elçilikle karşılayacağı fikriyle ilişkilendiriliyor.

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada kâinattaki sanat güzelliği ile Peygamberlik arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Kâinattaki güzellik ve sanat, bunların sahibinin bilinmek ve takdir edilmek istemesini gösterdiği için, bunu en tam şekilde gerçekleştirecek bir elçinin varlığını gerekli kılıyor.

2-) Güzel eserlerden hareketle, sanatkârın iradesi hakkında hangi sonuca varılıyor?

Eserlerini daha güzel hâlde getirmeyi isteyen güçlü bir tercih sahibi olduğu sonucuna varılıyor.

3-) Metne göre bu sevgi ve ilginin yaratılmışlar içinde en çok yönelmesi beklenen varlık hangisidir? Niçin?

İnsandır; çünkü yaratılmışlar içinde en şuurlu, en kapsamlı ve en olgun fert olarak görülmektedir.

4-) “Meyve” benzetmesi insanın hangi yönünü ön plana çıkarır?

Yaratılışın neticesini, özünü ve en toplayıcı yönünü taşımasını ön plana çıkarır.

5-) İki daireden biri neden “rububiyet”, diğeri neden “ubudiyet” diye anılır?

Biri Allah’ın yaratma ve yönetme fiillerini, diğeri kulun buna ibadet ve imanla cevap verişini temsil ettiği için böyle anılır.

6-) İkinci daire hangi unsurlardan oluşur?

Kulluk, tefekkür, takdir, şükür ve iman ile şekillenen aydınlık bir sahayı ifade eder.

7-) Metindeki aklî muhakemeye göre, Allah’ın en seçkin kuluyla konuşması neden tabîî görülür?

Çünkü sanatını sevdiren, nimetini tanıttıran ve kendine yönelişi kabul eden bir Rabbin, bunu en mükemmel şekilde yaşayan kuluyla irtibat kurması beklenir.

8-) Elçi tayin edilmesinin bir hikmeti olarak hangi toplumsal yön öne çıkarılır?

O güzel kulluk hâlinin başkalarına da geçmesi ve toplumun ondan istifade etmesi öne çıkarılır.

9-) Parçanın sonunda, böyle bir kula vahiy gelmemesi ve onun elçi

yapılmaması neden imkânsız görülür?

Çünkü böylesine sanatkâr, nimet verici ve kulluğâ layık bir Yaratıcının, kendisine en güzel şekilde yönelen seçkin kuluyla konuşmaması ve onu insanlara rehber yapmaması aklen uygun görülmez.

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde ilk hareket noktası olarak hangi gözleme dayanılıyor? Evrenin her yanında sanat, güzellik ve estetik düzenin görüldüğü gözlemine dayanılıyor.

2-) Metne göre güzel yaratılmış varlıklar, Yaratıcının hangi yönünü sadece dolaylı değil, güçlü şekilde haber verir?

Onun güzelliğe yönelen iradesini ve eserlerindeki kemali sergilemeyi sevdiğini güçlü şekilde haber verir.

3-) Yaratıcının eserlerindeki kemale yönelik sevgisinin insan üzerinde yoğunlaşmasının sebebi nedir?

Çünkü insan, yaratılmışlar içinde bilinç, kapsam ve olgunluk bakımından öne çıkan varlıktır.

4-) Metinde Allah’a muhatap olabilecek en yüksek ferdin hangi üç temel yönelişi öne çıkarılıyor?

Kulluk etmesi, yaratılıştaki güzelliği takdir etmesi ve nimetlere şükretmesi öne çıkarılıyor.

5-) İki daire anlatımı, kâinat ile insan arasında nasıl bir bağ kurar? Kâinattaki ilâhî fiillerle insanın kulluk cevabı arasında anlamlı ve tamamlayıcı bir bağ kurar.

6-) İkinci levhanın “birincinin namına hareket etmesi” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

Kulluğun, yaratılışın anlamını okuyup onun gerektirdiği takdir ve şükürü ortaya koyması şeklinde anlaşılmalıdır.

7-) Kulluk dairesinin reisinin Allah katındaki değeri hangi ölçüyle anlaşılır?

İlâhî sanatın maksatlarına ne derece tam hizmet ettiği ölçüsüyle anlaşılır.

8-) Metne göre elçiliğin gönderiliş amacı yalnızca haber vermek değilse, başka hangi maksat vardır?

Güzel kulluğun başkalarına da yayılması ve insanların doğru yönelişe sevk edilmesi maksadı vardır.

9-) Pasajın sonunda yer alan sonuç cümlesi genel olarak neyi pekiştirir? Hak dinin İslâm olduğunu ve Hz. Muhammed’in Allah’ın elçisi oluşunun bu delillerle uyumlu biçimde kesinleştiğini pekiştirir.

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Pasajda “sanat güzelliği” ifadesi niçin önemli bir delil olarak kullanılıyor?

Çünkü görünen güzellik, onu meydana getirenin bilinçli, hikmetli ve güzelliği seven biri olduğunu gösteren bir işaret sayılıyor.

2-) Güzelliği isteme ve eserlerde kemal sergileme, Yaratıcı hakkında daha derin olarak neye işaret eder?

Yaratıcının kendi sanatındaki kemale karşı yüce bir sevgi ve kutsî bir ilgi taşıdığına işaret eder.

3-) İnsanın bu seçkin konumu, sorumluluk bakımından ne ifade eder? Allah’ın sanatını anlayıp övmesi, nimetlerini fark edip şükretmesi ve kulluğu temsil etmesi sorumluluğunu ifade eder.

4-) Metne göre en üstün insan tipi, sahip olduğu bakışı ne için kullanır? Allah’ın sanatını fark etmek, O’na kulluk etmek ve nimetlerine şükretmek için kullanır.

5-) Bölümde sözü edilen iki daireden birincisi neyi temsil eder? İlâhî terbiye, idare ve yaratış düzenini; yani rububiyet sahasını temsil eder.

6-) Kulluk dairesinin lideri neden Yaratıcı ile güçlü bir ilişki içinde kabul edilir?

Çünkü o, ilâhî sanatın maksatlarına en ileri düzeyde hizmet edip bunları en açık şekilde temsil etmektedir.

7-) Metinde, Allah’ın bu seçkin kula karşı ilgisiz kalması neden reddedilir?

Çünkü böylesine ince sanat sahibi ve nimet verici bir Rabbin, kendisini en ileri derecede tanıyıp seven kuluna kayıtsız kalması düşünülemez.

8-) Metinde, en güzel yaratılmış kulun Allah’a yönelişi nasıl tasvir ediliyor?

Büyük bir takdir, güçlü bir şükür ve içten bir kulluk coşkusuyla Allah’a yönelen bir hâl olarak anlatılıyor.

9-) Bu pasajdan çıkan inanç dersi nedir?

Âlemin güzelliği bizi Allah’ın varlığına, sevgisine, vahyine ve Hz. Muhammed’in risaletine götüren sağlam bir delildir.

lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde risaletin ispatı hangi görünen gerçek üzerine bina ediliyor?

Kâinatta açıkça müşahede edilen estetik, düzen ve sanat üzerine bina ediliyor.

2-) Güzel yapılmış eserler, yapanın sadece güçlü olduğunu mu gösterir, yoksa başka bir şeyi daha mı gösterir?

Sadece kudretini değil, güzelliği özellikle tercih ettiğini ve süslemeyi istediğini de gösterir.

3-) Bu sevginin insan üzerinde toplanması, insanın hangi niteliğine bağlanıyor?

Şuur sahibi olup diğer varlıklara göre daha kuşatıcı bir idrak taşımasına bağlanıyor.

4-) Metinde öne çıkan en yüksek insan örneği, sahip olduğu genel bakışı hangi hedefe yöneltir?

Tüm dikkatini Allah'ı tanımaya, O'nun sanatını beğenmeye ve nimetlerini şükretmeye yöneltir.

5-) Birinci levha ile ikinci levha arasındaki fark nedir?

Birincisi yaratma ve yönetme alanını, ikincisi ise kulun iman, ibadet, düşünme ve şükürle verdiği karşılığı gösterir.

6-) İkinci dairedaki "tefekür ve teşekkür" unsurları neden önemlidir?

Çünkü insanın sadece görmekle kalmayıp anlama, takdir etme ve minnet duyma görevini gösterir.

7-) Akla hitap eden son kısımda, Allah'ın hangi iki fiili zorunlu görülüyor?

O seçkin kul ile konuşması ve onu insanlara elçi olarak göndermesi zorunlu görülüyor.

8-) Son hüküm olarak Peygamberliğin kaçınılmazlığı hangi mantık zinciriyle kuruluyor?

Sanat güzelliği, güzelliği istemeyi; bu ise sevgi ve ilgiyi; bu da en mükemmel insana yönelmeyi ve sonunda vahiy ile elçiliği gerektiriyor.

9-) Son iki satırın verdiği temel mesaj nedir?

Allah katında hak dinin İslâm olduğu ve Hz. Muhammed'in bu hakikatin elçisi olduğudur.

