

1 Bu bölümde kâinatta açıkça görülen hangi özellikten hareketle Peygamberliğin kesinliği savunuluyor?	2 Eserdeki süs ve güzellikten, sanatkârın iç dünyasına dair hangi sonuç çıkarılıyor?	3 Bu tercih ve ilginin insanla bağlantısı nasıl kuruluyor?	4 İnsanın “yaratılış ağacının şuurlu meyvesi” sayılması onun hangi görevine zemin hazırlar?
lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
5 Rububiyet dairesinin görkemi neyi düşündürür?	6 Ubudiyet dairesinin genişliği neyi gösterir?	7 İkinci dairenin birinci daire adına hareket etmesi ne demektir?	8 O seçkin kulun başkalarına örnek yapılması neden gerekli gösteriliyor?
lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
9 Bu pasaj sadece duygusal bir övgü mü içeriyor, yoksa aklî bir delillendirme de var mı?	10 Bu pasajın ana düşüncesi bir cümleyle nasıl ifade edilebilir?	11 Bu gözlemden, yaratılıшта tesadüf değil de tercih bulunduğu nasıl anlaşılıyor?	12 İlâhî sevginin yaratılmışlar içinde insana yönelmesi, insanın hangi özelliğiyle ilgilidir?
lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 4 Yaratıcısını tanıyıp O'na yönelmesine, sanatını takdir etmesine ve nimetlerine şükretmesine zemin hazırlar.	Cevap 3 İnsan, yaratılmışların içinde en parlak ve en gelişmiş bilinç sahibi olduğu için bu ilginin en yoğun muhatabı kabul ediliyor.	Cevap 2 Onun güzelliği sevdiği, eserindeki mükemmelliği ortaya çıkarmaktan hoşnut olduğu sonucu çıkarılıyor.	Cevap 1 Varlıklar âlemindeki sanat güzelliği ve düzenin açıkça görülmesinden hareketle Peygamberliğin gerekli ve kesin olduğu ortaya konuyor.
Cevap 8 Güzel kulluk hâlinin insanlara yayılması ve diğerlerinin de doğru yönelişi öğrenmesi için gerekli gösteriliyor.	Cevap 7 Kul tarafındaki ibadet ve şükrün, yaratılıştaki ilâhî maksatları yansıtıp onlara cevap vermesi demektir.	Cevap 6 Kulluğun sadece dar bir ritüel değil, düşünce, beğeni, şükür ve imanla bütünleşen kapsamlı bir hayat tavrı olduğunu gösterir.	Cevap 5 Âlemin rastgele değil, son derece düzenli, sanatlı ve maksatlı biçimde yönetildiğini düşündürür.
Cevap 12 Şuurunun geniş olması ve varlıkları daha kapsamlı değerlendirebilmesiyle ilgilidir.	Cevap 11 Çünkü güzellik ve süs, bilinçli bir seçimi ve belirli bir maksadı yansıtır.	Cevap 10 Kâinattaki sanat güzelliği, Allah'ın insanlık içinden en mükemmel kul ile konuşmasını ve onu elçi kılmasını gerekli gösterir.	Cevap 9 Aklî bir delillendirme de vardır; gözleminden sonuç çıkararak risalete ulaşıyor.

13 İnsanın geniş bakışlı ve kapsamlı şuurlu olması onu hangi imkâna ulaştırır?	14 İki daire tasviri, hangi iki alanı karşı karşıya getiriyor?	15 Birinci dairenin ihtişamı ile ikinci dairenin aydınlığı birlikte düşünüldüğünde ne ortaya çıkar?	16 Bu yapıda “reis” olarak anılan kişinin temel özelliği nedir?
lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
17 Parçada kullanılan akıl yürütmeye göre, bir Rab neden elçi gönderir?	18 Güzel eserlerden hareketle, sanatkârın iradesi hakkında hangi sonuca varılıyor?	19 İki daireden biri neden “rububiyet”, diğeri neden “ubudiyet” diye anılır?	20 İkinci daire hangi unsurlardan oluşur?
lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu
21 İki daire anlatımı, kâinat ile insan arasında nasıl bir bağ kurar?	22 Kulluk dairesinin reisinin Allah katındaki değeri hangi ölçüyle anlaşılır?	23 Bölümde sözü edilen iki daireden birincisi neyi temsil eder?	24 Birinci levha ile ikinci levha arasındaki fark nedir?
lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu	lisans 18-soz-p03-ucuncu-nokta-kainattaki-husn-u-sanattan-risalet-i-ahmediyenin-luzumu

Cevap 16 Allah'ın sanatına en kapsamlı şekilde hizmet eden ve kulluğu en üst seviyede temsil eden kişi olmasıdır.	Cevap 15 Yaratılış ile kulluğun birbirine cevap veren iki yön olduğu ortaya çıkar.	Cevap 14 İlâhî icraat alanı ile insanın buna cevap verdiği kulluk alanını karşı karşıya getiriyor.	Cevap 13 Yaratıcısına bilinçli şekilde muhatap olma, O'nu tanıma ve kulluğunu şuurla yerine getirme imkânına ulaştırır.
Cevap 20 Kulluk, tefekkür, takdir, şükür ve iman ile şekillenen aydınlık bir sahayı ifade eder.	Cevap 19 Biri Allah'ın yaratma ve yönetme fiillerini, diğeri kulun buna ibadet ve imanla cevap verişini temsil ettiği için böyle anılır.	Cevap 18 Eserlerini daha güzel hâle getirmeyi isteyen güçlü bir tercih sahibi olduğu sonucuna varılıyor.	Cevap 17 Kendisini en güzel şekilde tanıyan ve seven kul üzerinden hakikati insanlara ulaştırmak ve o örnek hâlin yayılmasını sağlamak için elçi gönderir.
Cevap 24 Birincisi yaratma ve yönetme alanını, ikincisi ise kulun iman, ibadet, düşünme ve şükürle verdiği karşılığı gösterir.	Cevap 23 İlâhî terbiye, idare ve yaratış düzenini; yani rububiyet sahasını temsil eder.	Cevap 22 İlâhî sanatın maksatlarına ne derece tam hizmet ettiği ölçüsüyle anlaşılır.	Cevap 21 Kâinattaki ilâhî fiillerle insanın kulluk cevabı arasında anlamlı ve tamamlayıcı bir bağ kurar.