

1

Katre misali verilen feylesof, hangi
iki yolla yükselip Ay'a kadar
çıkıştır?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 1

Düşünce gücünü bir araç gibi kullanmış, ayrıca felsefeyi basamak yaparak ilerlemiştir.

2

Ay'a varınca karşılaştığı tablo
neden hayal kırıklığı doğurur?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 2

Çünkü orada beklenen asli nur ve canlılık yoktur.

3

Katre yolundaki kişinin yaşadığı
manevi bunalım hangi ifadelerle
hissettirilmektedir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 3

Ümitsizlik, kimsesizlik, sıkıntı ve korku veren bir çevre içinde kaldığı hissettirilmektedir.

4

Geceleyin görülen ışıklar hakkında
hangi inancı kesin olarak
benimsemesi bekleniyor?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 4

Onların bağımsız bir kaynak olmadığını, gerçek aydınlığın gölgesi ve yansıması olduklarını kabul etmesi bekleniyor.

5

Gece ışıklarının gölge oluşunu
kabul etmek, insanı hangi
yanlıştan korur?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 5

Aracı şeyleri bağımsız ve mutlak zannetme yanlışından korur.

6

Filozof neden diğer arkadaş gibi
Güneş'i tam duruluğuyla
göremez?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 6

Çünkü kendi zihnî alışkanlıkları ve ilimle örülmüş perdeler görüşünü sınırlar.

7

Reşha'nın içindeki ağırlığın aşk
ateşiyle değişmesi nasıl bir
dönüşüme işaret eder?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 7

Kaba ve ağır yönlerinin arınıp
nurlu bir hâl kazanmasına işaret
eder.

8

İçindeki kesif yapının aşk ile nurlanması, sevginin hangi dönüştürücü gücünü anlatır?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 8

Sevginin insanın kaba yönlerini inceltip aydınatabildiğini anlatır.

9

Reşha için “hangi mertebede olursa olsun” denmesi, onun yolu hakkında ne gösterir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 9

Bu yolun belirli bir sınıra bağlı olmadan her seviyede doğrudan bağlantı kurabildiğini gösterir.

10

Bu yansımalar neden Güneş'in
bütün ihtişamını gösteremez?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 10

Çünkü sadece bazı işaretleri ve unvanları taşırlar; hakikatin tamamını kuşatamazlar.

11

Metinde “Katre” içine girmiş kişi
nasıl bir insan tipini temsil
etmektedir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 11

Akla ve felsefeye fazlaca güvenen,
hakikati esasen zihnî yollarla
arayan kişiyi temsil etmektedir.

12

Onun düşünce merceğiyle Ay'a
kadar yükselmesi neden yeterli
görülüyor?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 12

Çünkü bu yükseliş, hakikatin kaynağına değil, ona bağlı zayıf bir yansımaya ulaştırıyor.

13

Katre yolcusunun kurtuluşu için
zihnî çaba yanında kalpte hangi
tavır istenmektedir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 13

Güvenle yönelme ve kesin bir kabul istenmektedir.

14

“Gece nurları” ile “gündüz güneşi”
arasındaki ilişki nasıl
kurulmaktadır?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 14

Birincisinin bağımsız olmadığı,
ikincisinin iz ve gölgesi olduğu
belirtilmektedir.

15

Geceye ait ışıkları gölge kabul etmek, asıl-gerçeklik ilişkisini nasıl düzenler?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 15

İkincil olanı yerine koymayıp,
birincil ve asli olanı merkeze
yerleştirir.

16

Reşha'nın çabuk buharlaşması
onun hangi özelliğini gösterir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 16

Hakikate yönelişte ağır bağlardan
kolay sıyrılabildiğini gösterir.

17

Aşk ateşiyle ağır maddenin nura dönüşmesi nasıl anlaşılmalıdır?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 17

Sevgi ve yöneliş sayesinde kaba benliğin yumuşayıp manevî bir açıklık kazanması şeklinde anlaşılmalıdır.

18

Reşha'nın ışığın bir parıltısına
tutunması neyin işaretidir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 18

Hakikatin nurundan gelen
tecelliyle yakınlık kurmasının
işaretidir.

19

Berzahların darlığı ve aynaların
küçüklüğü neden onu aldatmaz?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 19

Çünkü dikkatini aracı görüntülere değil, onların işaret ettiği asla vermektedir.

20

Parçalı yansımalarla doğrudan
bakış arasındaki temel fark nedir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 20

Parçalı yansımalar sınırlı görüntü verir; doğrudan bakış ise kaynağı daha doğru tanımaya imkân sağlar.

21

Katre misalindeki kişinin hakikati
ararken kullandığı araçlar
nelerdir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 21

Düşüncesini bir mercek gibi kullanmış, felsefeyi de yükselme vasıtası yapmıştır.

22

Felsefeyle ulaşılan bu merhalede
niçin emek ve bilgi boşa gitmiş
sayılıyor?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 22

Çünkü varılan yerde hakikatin aslı bulunmuyor; görünen şey kendi ışığı olmayan, eksik bir yansımadan ibaret kalıyor.

23

Filozofun içine düştüğü karanlık
hâl sadece dış dünyayla mı
ilgilidir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 23

Hayır, ruhî ve manevî bir sıkışmayı
da anlatmaktadır.

24

Onun yerine hangi merkeze
yönelmelidir?

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-
misallerivle-kemal-vollari

Cevap 24

Hakikatin gerçek nur kaynağına
yönelmelidir.