

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 1

1-) Bu bölümde neden üç kişinin de temsiline içine girmesi gerektiği söyleniyor? (16 kelime)
Çünkü verilen örneği daha

2-) Temsildeki üç varlığa sadece bilinç vermek niçin yeterli görülüyor? (14 kelime)
İnsanın durumu daha

3-) Maddî şeylere fazla dalan ve dünyadan kopamayan kişi hangi misalle eşleştiriliyor? (2 kelime)

4-) Sebepleri asıl görmeyip her şeyi doğrudan Allah'tan bilen fakir ruhlu kişi hangi misalle gösteriliyor? (4 kelime)
İnce

5-) Çiçek misalindeki kişinin kabiliyeti hangi yönden o çiçeğe benzetiliyor? (9 kelime)
Dış görünüşe,

6-) Damla misalindeki kişinin gördüğü ışığın sınırlı olması neyi anlatır? (7 kelime)
Hakikati

7-) Su zerresi misalindeki kişinin kendi varlığına dayanmaması hangi manayı taşır? (10 kelime)
Kendi nefsine

8-) Su zerresinin saf ve renksiz oluşu, manevî bakımdan neye işaret eder? (12 kelime)

Araya karışan perdelerin

9-) Bölümün sonunda “Kendimize bakmalıyız” denilerek hangi tutum isteniyor? (13 kelime)

Kişinin kendi hâlini

10-) Parçanın genel amacı öğrenciyi hangi iç muhasebeye çağırmaktır? (10 kelime)

Kendi meşrebini,

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 2

1-) Bu pasajda verilen temsilin hakikati tam olarak kuşatmadığı hangi ifadeyle anlatılmak isteniyor? (9 kelime)

Örneğin hakikati

2-) Üç kişinin kendini temsil içindeki varlıklar gibi düşünmesi neye yardımcı olur? (8 kelime)

Manevî dersin

3-) İnsanın bu temsilde maddî güneşten değil de manevî güneşten pay alması neyi ifade eder? (10 kelime)

Maddî ışık

4-) Dünyaya bağlı yaşayan arkadaşın çiçek olarak seçilmesinin temel sebebi nedir? (10 kelime)

Onun istidadı

5-) Felsefeci tipin damla ile anlatılması, onun bilgi yolunda hangi özelliğini öne çıkarır? (8 kelime)

Gerçeği dolaylı

6-) Damla misalindeki kişinin asıl kaynağı doğrudan görememesi, iman açısından nasıl anlaşılır? (13 kelime)

Bazı hakikatleri açık

7-) Fakir adamın sebepleri perde sayması nasıl bir bakış açısidir? (11 kelime)

Eşyadaki tesiri

8-) Su zerresi misalindeki kişinin “başka şeyleri tanımaması” nasıl yorumlanmalıdır? (10 kelime)

Kalbinin dağılıp

9-) Bu üç misal arasında hakikate en doğrudan açık olan hangisidir? (3 kelime)

10-) Bu pasajın sonunda sorulan iki soru okuru nasıl bir düşünmeye sevk eder? (15 kelime)

Kendisinde hangi özelliklerin

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 3

1-) Metinde temsilin içine “üçümüz de girmeliyiz” denmesi hangi öğretim yöntemini gösterir? (13 kelime)

Sadece dışarıdan anlatmak

2-) Bu bölümde aklın da temsil unsurlarına eklenmesi niçin önemlidir? (10 kelime)

Çünkü insan,

3-) Dünyayı tamamen bırakmayan kişiye hitap edilirken hangi zayıf yön vurgulanıyor? (8 kelime)

Maddenin içinde

4-) Çiçek misalinde güneşten gelen etkinin renk ve süs hâline dönüşmesi, insan için neyi düşündürür? (13 kelime)

İlâhî hakikatin kişide

5-) Eski Said gibi mektepli filozof tipinin damla ile ilişkilendirilmesi, hangi bilgi yoluna işaret eder? (8 kelime)

Akıl yürütme

6-) Damlanın ay aracılığıyla ışık alması, hakikate ulaşmada nasıl bir sınırlılık gösterir? (10 kelime)

Arada vasıta

7-) Fakir adamın su zerresi olarak anlatılması hangi ahlâkî özelliği öne çıkarır? (7 kelime)

Tevazu

8-) Su zerresinin kendi içinde tutunacağı bir şey bulamaması neden olumlu bir özellik olarak sunuluyor? (10 kelime)
Çünkü bu

9-) Üç tip arasında sebeplere en az takılan kimdir? (4 kelime)
Su

10-) “Bizde ne var, ne yapacağız?” sorusu genç bir öğrenciden ne tür bir tavır ister? (12 kelime)
Kendini tanıma, eksiklerini

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 4

1-) Bu bölümde temsilin hakikatle karışık olduğu belirtilirken ne anlatılmak isteniyor? (14 kelime)

Verilen örneğin birebir

2-) İnsanların kendilerini Zühre, Katre ve Reşha yerine koymaları neden isteniyor? (9 kelime)

Her bir

3-) Maddiyat içinde kalan kişi neden Zühre ile özdeşleştiriliyor? (12 kelime)

Çünkü onun yapısı,

4-) Zühre misalindeki kişinin hakikatle ilişkisi nasıl özetlenebilir? (14 kelime)

Hakikatten pay alır

5-) Katre misalinde ayın ışığını almak nasıl bir bilgi seviyesine işaret eder? (11 kelime)

Kaynağa doğrudan

6-) Reşha tipinin “fakir” oluşu neden eksiklik değil üstünlük sebebi gibi sunuluyor? (12 kelime)

Çünkü kendi varlığına

7-) Reşha tipinin gözbebeğinde güneşin timsalini taşıması neyi simgeler? (8 kelime)

Kalbin doğrudan

8-) Bu üç tipten hangisinde nefse güven en azdır? (4 kelime)
Reşha

9-) Metnin bu kısmı okuyucuya hangi temel görevi yüklüyor? (11 kelime)
Kendi iç

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 5

1-) Pasajın başında temsilin bazı yönlerden hakikate dar geldiği söylenince temsil hakkında hangi sonuç çıkarılır? (8 kelime)
Temsilin hakikati

2-) Maddî hayata gömülen kişinin Zühre olması, onun hangi yönünü eleştirir? (9 kelime)
Nefsin ağırlığı

3-) Zühre misalinde gelen ışığın renk içinde görünmesi, insanın hakikati nasıl algılayabildiğini gösterir? (11 kelime)
Hakikati saf

4-) Mektepli filozofun Katre sayılması hangi zihnî tavrı anlatır? (9 kelime)
Sebepler ve

5-) Katre'nin ayı görüp güneşi görememesi, bilginin hangi çeşidiyle ilişkilendirilebilir? (9 kelime)
Doğrudan kesin

6-) Fakir adamın her şeyi doğrudan Allah'tan bilmesi hangi inanç esasını güçlendirir? (3 kelime)

7-) Reşha'nın hiçbir şeye sahip olmaması onun manevî yürüyüşünü nasıl etkiler? (10 kelime)
Onu bağımsızlık

8-) Üç temsilin ortak noktası nedir? (8 kelime)

Hepsi bir

9-) Üç temsilin farklı noktası nedir? (11 kelime)
O kaynağı

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiliinde-uc-meslek - Set 6

1-) Bu pasajda temsilin içine bizzat girmek istenmesi, okuyucudan nasıl bir katılım bekler? (10 kelime)

Pasif dinleyici

2-) İnsanın aklını temsile katması hangi sonucu doğurur? (6 kelime)

Maddî

3-) Dünyayı unutmayan arkadaşın Zühre olması, onun hangi hayat tarzını yansıtır? (12 kelime)

Daha çok dünya

4-) Zühre'nin güneşten aldığı şeyi süs hâline getirmesi, insanın hangi yanlışına benzetilebilir? (11 kelime)

Hakikati nefis

5-) Eski Said gibi filozofun Katre olarak anılması, onun hakikate hangi yoldan yaklaştığını gösterir? (9 kelime)

Doğrudan değil,

6-) Katre'nin ışıkla parlamasına rağmen kaynağı tam görememesi bize ne öğretir? (9 kelime)

Bilgi sahibi

7-) Fakir adamın Reşha olması, manevî eğitimde hangi esası öne çıkarır? (9 kelime)

Fakr, saflık

8-) Reşha'nın safvet sahibi olması onun bakışını nasıl etkiler? (10

kelime)

Hakikati karıştıran

9-) Bu üç tip içinde en az aracıyla hakikate yönelen hangisidir? (2 kelime)

CEVAP ANAHTARI

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde neden üç kişinin de temsiline içine girmesi gerektiği söyleniyor?

Çünkü verilen örneği daha iyi anlayabilmek için insanın kendini o üç misalden biri yerine koyması isteniyor.

2-) Temsildeki üç varlığa sadece bilinç vermek niçin yeterli görülüyor? İnsanın durumu daha ileri olduğu için aklını da devreye sokup manevî hakikatleri kavraması gerekiyor.

3-) Maddî şeylere fazla dalan ve dünyadan kopamayan kişi hangi misalle eşleştiriliyor?

Çiçek misaliyle.

4-) Sebepleri asıl görmeyip her şeyi doğrudan Allah'tan bilen fakir ruhlu kişi hangi misalle gösteriliyor?

İnce su zerresi misaliyle.

5-) Çiçek misalindeki kişinin kabiliyeti hangi yönden o çiçeğe benzetiliyor?

Dış görünüşe, renklere ve süse açık olması bakımından benzetiliyor.

6-) Damla misalindeki kişinin gördüğü ışığın sınırlı olması neyi anlatır? Hakikati dolaylı ve eksik biçimde kavradığını anlatır.

7-) Su zerresi misalindeki kişinin kendi varlığına dayanmaması hangi manayı taşır?

Kendi nefesine güvenmeyip acz ve fakr içinde olması manasını taşır.

8-) Su zerresinin saf ve renksiz oluşu, manevî bakımdan neye işaret eder?

Araya karışan perdelerin az olmasına ve hakikate daha doğrudan yönelmeye işaret eder.

9-) Bölümün sonunda "Kendimize bakmalıyız" denilerek hangi tutum isteniyor?

Kişinin kendi hâlini değerlendirip hangi yolda olduğunu ve ne yapması gerektiğini düşünmesi isteniyor.

10-) Parçanın genel amacı öğrenciyi hangi iç muhasebeye çağırmaktır? Kendi meşrebini, zaafını ve hakikate hangi yoldan yaklaşacağını sorgulamaya çağırmaktır.

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda verilen temsilin hakikati tam olarak kuşatmadığı hangi ifadeyle anlatılmak isteniyor?

Örneğin hakikati tamamen değil, ancak bir ölçüde gösterdiği bildiriliyor.

2-) Üç kişinin kendini temsil içindeki varlıklar gibi düşünmesi neye yardımcı olur?

Manevî dersin insanın kendi hayatına uygulanmasına yardımcı olur.

3-) İnsanın bu temsilde maddî güneşten değil de manevî güneşten pay alması neyi ifade eder?

Maddî ışık yerine ilahî nurdan ve hidayetden nasiplenmeyi ifade eder.

4-) Dünyaya bağlı yaşayan arkadaşın çiçek olarak seçilmesinin temel sebebi nedir?

Onun istidadı dış sebepler ve görünüşler içinde şekillenmeye daha yatkındır.

5-) Felsefeci tipin damla ile anlatılması, onun bilgi yolunda hangi özelliğini öne çıkarır?

Gerçeği dolaylı bir yansımadan hareketle aramasını öne çıkarır.

6-) Damla misalindeki kişinin asıl kaynağı doğrudan görememesi, iman açısından nasıl anlaşılır?

Bazı hakikatleri açık müşahade ile değil, daha çok inanma yoluyla kabul ettiğini gösterir.

7-) Fakir adamın sebepleri perde sayması nasıl bir bakış açısidir?

Eşyadaki tesiri doğrudan Allah'ın kudretine vermek şeklindeki tevhid merkezli bakış açısidir.

8-) Su zerresi misalindeki kişinin “başka şeyleri tanımaması” nasıl yorumlanmalıdır?

Kalbinin dağılıp başka dayanaklara bağlanmaması, yönelişinin sade olması şeklinde yorumlanmalıdır.

9-) Bu üç misal arasında hakikate en doğrudan açık olan hangisidir? Su zerresi misalidir.

10-) Bu pasajın sonunda sorulan iki soru okuru nasıl bir düşünmeye sevk eder?

Kendisinde hangi özelliklerin bulunduğunu ve bunlarla nasıl bir manevî yol tutması gerektiğini düşünmeye sevk eder.

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde temsili içine “üçümüz de girmeliyiz” denmesi hangi öğretim yöntemini gösterir?

Sadece dışarıdan anlatmak yerine, insanın kendini örneğin içine yerleştirerek anlamasını sağlayan bir yöntemdir.

2-) Bu bölümde aklın da temsil unsurlarına eklenmesi niçin önemlidir? Çünkü insan, gördüğü misallerden manevî sonuç çıkaracak bir akla sahiptir.

3-) Dünyayı tamamen bırakmayan kişiye hitap edilirken hangi zayıf yön vurgulanıyor?

Maddenin içinde fazla oyalanması ve nefsinin ağırlaşması vurgulanıyor.

4-) Çiçek misalinde güneşten gelen etkinin renk ve süs hâline dönüşmesi, insan için neyi düşündürür?

İlâhî hakikatin kişide doğrudan değil, bazı özellikler ve dünyevî karışımlar içinde görünmesini düşündürür.

5-) Eski Said gibi mektepli filozof tipinin damla ile ilişkilendirilmesi, hangi bilgi yoluna işaret eder?

Akıl yürütme ve dolaylı aydınlanma yoluna işaret eder.

6-) Damlanın ay aracılığıyla ışık alması, hakikate ulaşmada nasıl bir sınırlılık gösterir?

Arada vasıta bulunduğu için asıl kaynağın tam görülememesi sınırlılığını gösterir.

7-) Fakir adamın su zerresi olarak anlatılması hangi ahlâkî özelliği öne çıkarır?

Tevazu ve muhtaçlığını bilme özelliğini öne çıkarır.

8-) Su zerresinin kendi içinde tutunacağı bir şey bulamaması neden olumlu bir özellik olarak sunuluyor?

Çünkü bu durum onu kendi nefesine değil, doğrudan hakikate yöneltir.

9-) Üç tip arasında sebeplere en az takılan kimdir?

Su zerresiyle anlatılan kişidir.

10-) “Bizde ne var, ne yapacağız?” sorusu genç bir öğrenciden ne tür bir tavır ister?

Kendini tanıma, eksiklerini fark etme ve doğru manevî yönelişi seçme tavrı ister.

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiliinde-uc-meslek - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde temsilin hakikatle karışık olduğu belirtilirken ne anlatılmak isteniyor?

Verilen örneğin birebir aynı değil, hakikati yaklaşık olarak anlatan bir araç olduğu anlatılmak isteniyor.

2-) İnsanların kendilerini Zühre, Katre ve Reşha yerine koymaları neden isteniyor?

Her bir yolun insandaki karşılığını fark etmeleri için isteniyor.

3-) Maddiyat içinde kalan kişi neden Zühre ile özdeşleştiriliyor?

Çünkü onun yapısı, dış etkilerle şekillenmeye ve görünürdeki süslerle meşgul olmaya uygundur.

4-) Zühre misalindeki kişinin hakikatle ilişkisi nasıl özetlenebilir?

Hakikatten pay alır ama bunu daha çok karışık ve süslü bir görünüş içinde yaşar.

5-) Katre misalinde ayın ışığını almak nasıl bir bilgi seviyesine işaret eder?

Kaynağa doğrudan değil, yansıma üzerinden ulaşan bir bilgi seviyesine işaret eder.

6-) Reşha tipinin “fakir” oluşu neden eksiklik değil üstünlük sebebi gibi sunuluyor?

Çünkü kendi varlığına güvenmemesi, onu daha temiz ve doğrudan bir yönelişe hazırlıyor.

7-) Reşha tipinin gözbebeğinde güneşin timsalini taşıması neyi simgeler?

Kalbin doğrudan ilahî nura açık hâle gelmesini simgeler.

8-) Bu üç tipten hangisinde nefse güven en azdır?

Reşha tipinde en azdır.

9-) Metnin bu kısmı okuyucuya hangi temel görevi yüklüyor?

Kendi iç dünyasını tanıyıp manevî yolculuğunu bilinçli şekilde sürdürme görevini yüklüyor.

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Pasajın başında temsilin bazı yönlerden hakikate dar geldiği söylenince temsil hakkında hangi sonuç çıkarılır?

Temsilin hakikati tamamen kuşatmadığı, sadece yaklaştırdığı sonucu çıkarılır.

2-) Maddî hayata gömülen kişinin Zühre olması, onun hangi yönünü eleştirir?

Nefsin ağırlığı ve dış dünyaya aşırı bağlanma yönünü eleştirir.

3-) Zühre misalinde gelen ışığın renk içinde görünmesi, insanın hakikati nasıl algılayabildiğini gösterir?

Hakikati saf hâliyle değil, kendi durumunun etkisiyle karışmış biçimde algılayabildiğini gösterir.

4-) Mektepli filozofun Katre sayılması hangi zihnî tavrı anlatır?

Sebepler ve aklî çıkarımlar üzerinden ilerleyen zihnî tavrı anlatır.

5-) Katre'nin ayı görüp güneşi görememesi, bilginin hangi çeşidiyle ilişkilendirilebilir?

Doğrudan kesin görmeye değil, dolaylı ve vasıtalı bilmeye ilişkilendirilebilir.

6-) Fakir adamın her şeyi doğrudan Allah'tan bilmesi hangi inanç esasını güçlendirir?

Tevhid inancını güçlendirir.

7-) Reşha'nın hiçbir şeye sahip olmaması onun manevî yürüyüşünü nasıl etkiler?

Onu bağımsızlık iddiasından uzaklaştırır ve daha temiz bir teslimiyete götürür.

8-) Üç temsilin ortak noktası nedir?

Hepsi bir şekilde manevî kaynaktan pay almayı anlatır.

9-) Üç temsilin farklı noktası nedir?

O kaynağı alma biçimleri, aradaki perdeler ve hakikati kavrayış dereceleri farklıdır.

11sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda temsilin içine bizzat girmek istenmesi, okuyucudan nasıl bir katılım bekler?

Pasif dinleyici olmaması, kendini örneğe uygulayarak aktif biçimde düşünmesi beklenir.

2-) İnsanın aklını temsile katması hangi sonucu doğurur?

Maddî örnekten manevî manaya geçmesini sağlar.

3-) Dünyayı unutmayan arkadaşın Zühre olması, onun hangi hayat tarzını yansıtır?

Daha çok dünya meşgalesi ve nefsânî ağırlık içinde yaşayan hayat tarzını yansıtır.

4-) Zühre'nin güneşten aldığı şeyi süs hâline getirmesi, insanın hangi yanlışına benzetilebilir?

Hakikati nefis ve dış görünüş karışımıyla kendine mal etme yanlışına benzetilebilir.

5-) Eski Said gibi filozofun Katre olarak anılması, onun hakikate hangi yoldan yaklaştığını gösterir?

Doğrudan değil, akıl ve aracı yansımalar üzerinden yaklaştığını gösterir.

6-) Katre'nin ışıkla parlamasına rağmen kaynağı tam görememesi bize ne öğretir?

Bilgi sahibi olmanın, hakikati bütünüyle görmek anlamına gelmeyebileceğini öğretir.

7-) Fakir adamın Reşha olması, manevî eğitimde hangi esası öne çıkarır?

Fakr, saflık ve doğrudan Allah'a yöneliş esasını öne çıkarır.

8-) Reşha'nın safvet sahibi olması onun bakışını nasıl etkiler?

Hakikati karıştıran engeller azaldığı için daha berrak bir yöneliş sağlar.

9-) Bu üç tip içinde en az aracıyla hakikate yönelen hangisidir?

Reşha tipidir.