

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1

1-) Katre misali verilen feylesof, hangi iki yolla yükselip Ay'a kadar çıkmıştır? (11 kelime)
Düşünce gücünü

2-) Ay'a varınca karşılaştığı tablo neden hayal kırıklığı doğurur? (8 kelime)
Çünkü orada

3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı manevi bunalım hangi ifadelerle hissettirilmektedir? (11 kelime)
Ümitsizlik, kimsesizlik,

4-) Geceleyin görülen ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi bekleniyor? (14 kelime)
Onların bağımsız bir

5-) Gece ışıklarının gölge oluşunu kabul etmek, insanı hangi yanıltan korur? (8 kelime)
Aracı şeyleri

6-) Filozof neden diğer arkadaş gibi Güneş'i tam duruluğuyla göremez? (10 kelime)
Çünkü kendi

7-) Reşha'nın içindeki ağırlığın aşk ateşiyle değişmesi nasıl bir dönüşüme işaret eder? (11 kelime)
Kaba ve

8-) İçindeki kesif yapının aşk ile nurlanması, sevginin hangi dönüştürücü gücünü anlatır? (7 kelime)

Sevginin

9-) Reşha için “hangi mertebede olursa olsun” denmesi, onun yolu hakkında ne gösterir? (13 kelime)

Bu yolun belirli

10-) Bu yansımalar neden Güneş’in bütün ihtişamını gösteremez? (10 kelime)

Çünkü sadece

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2

1-) Metinde “Katre” içine girmiş kişi nasıl bir insan tipini temsil etmektedir? (13 kelime)

Akla ve felsefeye

2-) Onun düşünce merceğiyle Ay’a kadar yükselmesi neden yeterli görülüyor? (12 kelime)

Çünkü bu yükseliş,

3-) Katre yolcusunun kurtuluşu için zihnî çaba yanında kalpte hangi tavır istenmektedir? (7 kelime)

Güvenle

4-) “Gece nurları” ile “gündüz güneşi” arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır? (9 kelime)

Birincisinin bağımsız

5-) Geceye ait ışıkları gölge kabul etmek, asıl-gerçeklik ilişkisini nasıl düzenler? (10 kelime)

İkincil olanı

6-) Reşha’nın çabuk buharlaşması onun hangi özelliğini gösterir? (7 kelime)

Hakikate

7-) Aşk ateşiyle ağır maddenin nura dönüşmesi nasıl anlaşılmalıdır? (13 kelime)

Sevgi ve yöneliş

8-) Reşha'nın ışığın bir parıltısına tutunması neyin işaretidir? (7 kelime)
Hakikatin

9-) Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü neden onu aldatmaz? (10 kelime)
Çünkü dikkatini

10-) Parçalı yansımalarla doğrudan bakış arasındaki temel fark nedir? (14 kelime)
Parçalı yansımalar sınırlı

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3

1-) Katre misalindeki kişinin hakikati ararken kullandığı araçlar nelerdir?
(10 kelime)

Düşüncesini bir

2-) Felsefeyle ulaşılan bu merhalede niçin emek ve bilgi boşa gitmiş
sayılıyor? (16 kelime)

Çünkü varılan yerde hakikatin

3-) Filozofun içine düştüğü karanlık hâl sadece dış dünyayla mı ilgilidir?
(8 kelime)

Hayır, ruhî

4-) Onun yerine hangi merkeze yönelmelidir? (5 kelime)

Hakikatin

5-) Buna rağmen niçin hakikati tam berraklığıyla göremez? (11 kelime)
Çünkü akıl,

6-) Filozofun Güneş’i saf görememesi, aklın tamamen değersiz olduğu
anlamına gelir mi? (12 kelime)

Gelmez; akıl değerlidir

7-) Reşha’nın benliğini bırakması niçin önemli bir aşamadır? (7 kelime)
Çünkü

8-) Reşha neden Güneş’in büyük işlerini ona nisbet ederken zorlanmaz?
(15 kelime)

Çünkü araya giren

9-) Reşha niçin Güneş'in büyük fiillerini ona nisbet ederken zorlanmaz?
(10 kelime)
Çünkü görünen

10-) Metnin sonunda yansımalar hakkında verilen hüküm nedir? (11 kelime)
Yansımalar hakikate

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4

1-) Katre örneğinde anlatılan yükseliş, hakikate tam ulaşma mı yoksa sınırlı bir menzile varma mıdır? (9 kelime)

Sınırlı bir

2-) Ay'ın ışısız ve hayatsız oluşu, felsefî arayışın hangi eksikliğini sembolize eder? (12 kelime)

Kendi başına kalan

3-) Katre yolundaki kişi hangi olumsuz ruh hâllerine düşmektedir? (9 kelime)

Ümitsizlik, yalnızlık,

4-) Gece ışıklarını gündüzün gölgesi saymak, görünen sebeplere nasıl bakmayı öğretir? (10 kelime)

Onları asıl

5-) Yine de filozofun görüşünde tam saflık neden oluşmaz? (12 kelime)
Çünkü zihninde alıştığı

6-) Buna rağmen filozofun görmesi neden perdeli kalır? (12 kelime)
Çünkü aklı, felsefesi,

7-) Reşha'nın içindeki kesif maddenin ışığa dönüşmesi hangi iç değişimi temsil eder? (8 kelime)

Nefsânî ağırlığın

8-) Reşha'nın Güneş'e ait büyük sıfatları tereddütsüz kabul etmesinin

sebebi nedir? (9 kelime)
Çünkü gördüğünü

9-) Reşha'yı ne berzahların darlığı ne de aynaların küçüklüğü neden
şaşırtmaz? (8 kelime)
Çünkü o,

10-) Son cümlelerde vurgulanan ana fikir nedir? (13 kelime)
Yansımalar hakikate götüren

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5

1-) Katre içindeki filozofun hakikati arama tarzı daha çok hangi alana dayanır? (8 kelime)

Daha çok

2-) Bu durum, sadece aklî çabayla varılan sonucun neden eksik olduğunu nasıl gösterir? (14 kelime)

Çünkü ulaşılan şey

3-) Filozofun yönelmesi gereken esas kaynak nedir? (5 kelime)

Hakikatin

4-) İkinci gerekli adım ne olarak gösterilmektedir? (9 kelime)

Gerçek nur

5-) Bu dönüşümden sonra “kemal”e ulaşmak hangi anlamda kullanılmıştır? (13 kelime)

Daha doğru bir

6-) Reşha’nın hızlıca buharlaşması ve yukarı çıkması neyi göstermektedir? (10 kelime)

Benliğini bırakıp

7-) Reşha’nın buharlaşması hangi manevî yükselişin simgesidir? (8 kelime)

Benlikten sıyrılıp

8-) Reşha’nın bir şuâya tutunması neyi anlatır? (9 kelime)

Hakikatin nurundan

9-) Mazharlarda görünen şeyin Güneş'in kendisi olmayıp daha çok ne olduğu anlaşılmaktadır? (11 kelime)

Onların asıl

10-) Yansımaların "bütün haşmeti gösterememesi"nden hangi genel sonuç çıkar? (11 kelime)

Parça görüntülerden

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6

1-) Metindeki ikinci arkadaş olan Katre, hangi zihniyetin örneği olarak sunuluyor? (9 kelime)

Felsefeye yaslanarak

2-) “Sa’yin beyhude, ilmin faidesiz” denilmesinin ana sebebi nedir? (11 kelime)

Çünkü emeğin

3-) Filozofun kurtuluşu için sadece düşünmek yetiyor mu, yoksa başka ne gerekiyor? (12 kelime)

Sadece düşünmek yetmiyor;

4-) “Teveccüh” etmesi gereken yer neresidir? (7 kelime)

Hakikatin

5-) Filozofun akli ve felsefesi neden bir taraftan faydalı, diğer taraftan perde olabilir? (10 kelime)

Aramaya sevk

6-) Reşha’nın buharlaşıp yükselmesi, aşağıda kalmak yerine neye yöneldiğini gösterir? (11 kelime)

Daha ince,

7-) Reşha’nın enaniyetini bırakması, onun aynalığında nasıl bir netice verir? (9 kelime)

Ayna daha

8-) Reşha'nın büyük eserleri Güneş'e isnad ederken zorluk çekmemesi hangi anlayıştan kaynaklanır? (8 kelime)
Görünen tecelli

9-) Yansımaların Güneş'in "unvanları" sayılması neyi ifade eder? (9 kelime)
Aslına işaret

10-) Parıltıların Güneş'in bazı yönlerini göstermesi ama tamamını gösterememesi, bilgi konusunda hangi ölçüyü öğretir? (12 kelime)
Kısmî işaretleri değerlendirip

CEVAP ANAHTARI

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Katre misali verilen feylesof, hangi iki yolla yükselip Ay’a kadar çıkmıştır?

Düşünce gücünü bir araç gibi kullanmış, ayrıca felsefeyi basamak yaparak ilerlemiştir.

2-) Ay’a varınca karşılaştığı tablo neden hayal kırıklığı doğurur?

Çünkü orada beklenen asli nur ve canlılık yoktur.

3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı manevi bunalım hangi ifadelerle hissettirilmektedir?

Ümitsizlik, kimsesizlik, sıkıntı ve korku veren bir çevre içinde kaldığı hissettirilmektedir.

4-) Geceleyin görülen ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi bekleniyor?

Onların bağımsız bir kaynak olmadığını, gerçek aydınlığın gölgesi ve yansıması olduklarını kabul etmesi bekleniyor.

5-) Gece ışıklarının gölge oluşunu kabul etmek, insanı hangi yanıltan korur?

Araç şeyleri bağımsız ve mutlak zannetme yanıltından korur.

6-) Filozof neden diğer arkadaş gibi Güneş’i tam duruluğuyla göremez?

Çünkü kendi zihnî alışkanlıkları ve ilimle örülmüş perdeler görüşünü sınırlar.

7-) Reşha’nın içindeki ağırlığın aşk ateşiyle değişmesi nasıl bir dönüşüme işaret eder?

Kaba ve ağır yönlerinin arınıp nurlu bir hâl kazanmasına işaret eder.

8-) İçindeki kesif yapının aşk ile nurlanması, sevginin hangi dönüştürücü gücünü anlatır?

Sevginin insanın kaba yönlerini inceltip aydınlatılabildiğini anlatır.

9-) Reşha için “hangi mertebede olursa olsun” denmesi, onun yolu hakkında ne gösterir?

Bu yolun belirli bir sınıra bağlı olmadan her seviyede doğrudan bağlantı kurabildiğini gösterir.

10-) Bu yansımalar neden Güneş’in bütün ihtişamını gösteremez?

Çünkü sadece bazı işaretleri ve unvanları taşırlar; hakikatin tamamını kuşatamazlar.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde “Katre” içine girmiş kişi nasıl bir insan tipini temsil etmektedir?

Akla ve felsefeye fazlaca güvenen, hakikati esasen zihnî yollarla arayan kişiyi temsil etmektedir.

2-) Onun düşünce merceğiyle Ay’a kadar yükselmesi neden yeterli görülüyor?

Çünkü bu yükseliş, hakikatin kaynağına değil, ona bağlı zayıf bir yansımaya ulaştırıyor.

3-) Katre yolcusunun kurtuluşu için zihnî çaba yanında kalpte hangi tavır istenmektedir?

Güvenle yönelme ve kesin bir kabul istenmektedir.

4-) “Gece nurları” ile “gündüz güneşi” arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır?

Birincisinin bağımsız olmadığı, ikincisinin iz ve gölgesi olduğu belirtilmektedir.

5-) Geceye ait ışıkları gölge kabul etmek, asıl-gerçeklik ilişkisini nasıl düzenler?

İkincil olanı yerine koymayıp, birincil ve asli olanı merkeze yerleştirir.

6-) Reşha’nın çabuk buharlaşması onun hangi özelliğini gösterir?

Hakikate yönelişte ağır bağlardan kolay sıyrılabildiğini gösterir.

7-) Aşk ateşiyle ağır maddenin nura dönüşmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Sevgi ve yöneliş sayesinde kaba benliğin yumuşayıp manevî bir açıklık kazanması şeklinde anlaşılmalıdır.

8-) Reşha’nın ışığın bir parıltısına tutunması neyin işaretidir?

Hakikatin nurundan gelen tecelliyle yakınlık kurmasının işaretidir.

9-) Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü neden onu aldatmaz?

Çünkü dikkatini aracı görüntülere değil, onların işaret ettiği asla vermektedir.

10-) Parçalı yansımalarla doğrudan bakış arasındaki temel fark nedir?

Parçalı yansımalar sınırlı görüntü verir; doğrudan bakış ise kaynağı daha doğru tanımaya imkân sağlar.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Katre misalindeki kişinin hakikati ararken kullandığı araçlar nelerdir? Düşüncesini bir mercek gibi kullanmış, felsefeyi de yükselme vasıtası yapmıştır.

2-) Felsefeyle ulaşılan bu merhalede niçin emek ve bilgi boşa gitmiş sayılıyor?

Çünkü varılan yerde hakikatin aslı bulunmuyor; görünen şey kendi ışığı olmayan, eksik bir yansımadan ibaret kalıyor.

3-) Filozofun içine düştüğü karanlık hâl sadece dış dünyayla mı ilgilidir? Hayır, ruhî ve manevî bir sıkışmayı da anlatmaktadır.

4-) Onun yerine hangi merkeze yönelmelidir?

Hakikatin gerçek nur kaynağına yönelmelidir.

5-) Buna rağmen niçin hakikati tam berraklığıyla göremez?

Çünkü akıl, felsefe, alışılmış düşünce kalıpları ve bilgi perdeleri araya girer.

6-) Filozofun Güneş'i saf görememesi, aklın tamamen değersiz olduğu anlamına gelir mi?

Gelmez; akıl değerlidir ama tek başına ve kendi perdeleriyle kaldığında sınırlayıcı olabilir.

7-) Reşha'nın benliğini bırakması niçin önemli bir aşamadır?

Çünkü benlik azaldıkça hakikate doğrudan yönelmek kolaylaşır.

8-) Reşha neden Güneş'in büyük işlerini ona nisbet ederken zorlanmaz?

Çünkü araya giren perdelerden çok, doğrudan kaynağa bakmaktadır; bu yüzden o eserlerin asıl sahibini karıştırmaz.

9-) Reşha niçin Güneş'in büyük fiillerini ona nisbet ederken zorlanmaz?

Çünkü görünen akislerin sınırlı olduğunu, asıl kudretin kaynakta bulunduğunu kavramıştır.

10-) Metnin sonunda yansımalar hakkında verilen hüküm nedir?

Yansımalar hakikate işaret eder, fakat kaynağın bütün büyüklüğünü tam olarak gösteremez.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Katre örneğinde anlatılan yükseliş, hakikate tam ulaşma mı yoksa sınırlı bir menzile varma mıdır?

Sınırlı bir menzile varmaktır; asıl hakikate tam erişiş değildir.

2-) Ay'ın ışıksız ve hayatsız oluşu, felsefî arayışın hangi eksikliğini sembolize eder?

Kendi başına kalan aklın, hakikatin canlı ve asıl nuruna ulaştıramamasını sembolize eder.

3-) Katre yolundaki kişi hangi olumsuz ruh hâllerine düşmektedir?

Ümitsizlik, yalnızlık, rahatsızlık ve korku içeren bir hâle düşmektedir.

4-) Gece ışıklarını gündüzün gölgesi saymak, görünen sebeplere nasıl bakmayı öğretir?

Onları asıl kaynak değil, işaret ve yansıma olarak görmeyi öğretir.

5-) Yine de filozofun görüşünde tam saflık neden oluşmaz?

Çünkü zihninde alıştığı kavramlar, bilgiler ve düşünce örüntüleri perde olmaya devam eder.

6-) Buna rağmen filozofun görmesi neden perdeli kalır?

Çünkü akli, felsefesi, alışkanlıkları ve bilgi örgüsü görüşüne renk ve sınır katar.

7-) Reşha'nın içindeki kesif maddenin ışığa dönüşmesi hangi iç değişimi temsil eder?

Nefsânî ağırlığın yerini manevî aydınlığın almasını temsil eder.

8-) Reşha'nın Güneş'e ait büyük sıfatları tereddütsüz kabul etmesinin sebebi nedir?

Çünkü gördüğünü yansıma ile sınırlamıyor, yansımadan asıl kaynağa geçebiliyor.

9-) Reşha'yı ne berzahların darlığı ne de aynaların küçüklüğü neden şaşırtmaz?

Çünkü o, görünen şekillerin ötesinde asıl kaynağı tanımıştır.

10-) Son cümlelerde vurgulanan ana fikir nedir?

Yansımalar hakikate götüren işaretler olsa da, tam büyüklüğü ve bütünlüğü tek başına sergileyemezler.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Katre içindeki filozofun hakikati arama tarzı daha çok hangi alana dayanır?

Daha çok fikir yürütmeye ve felsefî incelemeye dayanır.

2-) Bu durum, sadece aklî çabayla varılan sonucun neden eksik olduğunu nasıl gösterir?

Çünkü ulaşılan şey asıl kaynak değil, kendi başına yetersiz bir ara görünüş olarak kalmaktadır.

3-) Filozofun yönelmesi gereken esas kaynak nedir?

Hakikatin asıl nuruna yönelmesi gerekir.

4-) İkinci gerekli adım ne olarak gösterilmektedir?

Gerçek nur kaynağına yönelip buna kesin bir inançla bağlanmaktır.

5-) Bu dönüşümden sonra “kemal”e ulaşmak hangi anlamda kullanılmıştır?

Daha doğru bir idrake ve daha sağlam bir manevî seviyeye yükselmek anlamında kullanılmıştır.

6-) Reşha’nın hızlıca buharlaşması ve yukarı çıkması neyi göstermektedir?

Benliğini bırakıp daha latif ve yüksek bir hâle geçmesini simgelemektedir.

7-) Reşha’nın buharlaşması hangi manevî yükselişin simgesidir?

Benlikten sıyrılıp daha arınmış bir hâle çıkmanın simgesidir.

8-) Reşha’nın bir şuâya tutunması neyi anlatır?

Hakikatin nurundan gelen bir işarete bağlanıp onunla yükselişini anlatır.

9-) Mazharlarda görünen şeyin Güneş’in kendisi olmayıp daha çok ne olduğu anlaşılmaktadır?

Onların asıl zat değil, yansıma ve tecelli türünden görüntüler olduğu anlaşılmaktadır.

10-) Yansımaların “bütün haşmeti gösterememesi”nden hangi genel sonuç çıkar?

Parça görüntülerden hareketle asıl hakikatin tamamını kuşatmanın mümkün olmadığı sonucu çıkar.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ikinci arkadaş olan Katre, hangi zihniyetin örneği olarak sunuluyor?

Felsefeye yaslanarak hakikati çözmeye çalışan zihniyetin örneği olarak sunuluyor.

2-) “Sa’yin beyhude, ilmin faidesiz” denilmesinin ana sebebi nedir? Çünkü emeğin yöneldiği yer, hakikatin kaynağı değil, ona bağımlı bir görüntüdür.

3-) Filozofun kurtuluşu için sadece düşünmek yetiyor mu, yoksa başka ne gerekiyor? Sadece düşünmek yetmiyor; yönelişini değiştirmesi ve kesin bir imanla kabul etmesi gerekiyor.

4-) “Teveccüh” etmesi gereken yer neresidir? Hakikatin gerçek güneşi mesabesindeki asıl nur kaynağıdır.

5-) Filozofun akli ve felsefesi neden bir taraftan faydalı, diğer taraftan perde olabilir?

Aramaya sevk eder; fakat alışılmış kalıplara bağlandığında doğrudan görmeyi sınırlar.

6-) Reşha’nın buharlaşıp yükselmesi, aşağıda kalmak yerine neye yöneldiğini gösterir?

Daha ince, daha arınmış ve daha yüksek bir yakınlığa yöneldiğini gösterir.

7-) Reşha’nın enaniyetini bırakması, onun aynalığında nasıl bir netice verir?

Ayna daha temiz olur ve hakikati daha açık gösterir.

8-) Reşha’nın büyük eserleri Güneş’e isnad ederken zorluk çekmemesi hangi anlayıştan kaynaklanır?

Görünen tecelli ile asıl kaynağı birbirinden ayırabilmesinden kaynaklanır.

9-) Yansımaların Güneş’in “unvanları” sayılması neyi ifade eder? Aslına işaret ettiklerini, fakat onun tamamı olmadıklarını ifade eder.

10-) Parıltıların Güneş’in bazı yönlerini göstermesi ama tamamını gösterememesi, bilgi konusunda hangi ölçüyü öğretir?

Kısmî işaretleri değerlendirip yine de onları mutlak hakikat yerine

koymamak gerektiğini öğretir.