

1 Metinde göğ, yere, hayvanlara, bahara ve insana dikkatle bakılması istenerek hangi ana düşünce gösteriliyor?	2 Göğün ve yerin Allah'ı anıyor gibi tasvir edilmesi, Kur'an'daki hangi genel anlayışla uyumludur?	3 İnsan için "sor, bak, okuyabilirsin" tarzı ifadeler kullanılması neyi gösterir?	4 Kâinatın büyük bir zikir musikisine benzetilmesi neyi açıklamak için kullanılmıştır?
11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
5 Kâinatın bir musikiye benzetilmesinde "zikir" kelimesi niçin önemlidir?	6 Çok meslekli adam örneğinde maaş, sorumluluk ve rakiplerin de anılması niçin önemlidir?	7 Bir kişinin aynı anda birçok görev taşıması örneği niçin verilmiştir?	8 Çok görevli adam örneği, insanın Allah ile ilişkisinde hangi yönü açıklığa kavuşturur?
11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
9 Cevşenü'l-Kebîr'in anılması metne hangi delil türünü kazandırır?	10 Verilen surede üç unvanla sığınma emri, vesvesenin ciddiyeti hakkında ne düşündürür?	11 Metnin başlangıcında peş peşe verilen örnekler öğrenciyi hangi sonuca götürür?	12 Gök ve yerin farklı ifadelerle zikretmesi, aynı hakikatin nasıl görülebileceğini gösterir?
11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 4 Varlıkların farklı ses ve hâllerinin tek bir kulluk düzeni içinde birleştiğini göstermek için kullanılmıştır.	Cevap 3 İnsanın dikkatli tefekkürle kendisinde ve başkasında ilahî isimleri fark edebileceğini gösterir.	Cevap 2 Varlıkların hâlleriyle Rabbini tanıttığı anlayışıyla uyumludur.	Cevap 1 Bütün varlıkların, her biri kendi hâliyle Allah'ın güzel isimlerine işaret ettiği anlatılıyor.
Cevap 8 İnsan'ın farklı ihtiyaç ve sorumlulukları sebebiyle Allah'a çok yönlü yöneldiğini açıklığa kavuşturur.	Cevap 7 İnsanın da birçok isimle ilişkili, çok yönlü sorumlulukları bulunan bir varlık olduğunu anlatmak için verilmiştir.	Cevap 6 Çok yönlülüğün sadece imkân değil, aynı zamanda yük ve mücadele getirdiğini göstermek için önemlidir.	Cevap 5 Çünkü bu düzenin sadece estetik değil, aynı zamanda kulluk ve mânevî anlam taşıdığını gösterir.
Cevap 12 Aynı hakikatin farklı yönlerden ve farklı tecellilerle görülebileceğini gösterir.	Cevap 11 Çevremizdeki her şeyin Allah'ı tanıtan birer işaret olduğu sonucuna götürür.	Cevap 10 Vesvesenin hafife alınmayacak bir şer olduğunu ve ona karşı güçlü bir ilahî sığınma gerektiğini düşündürür.	Cevap 9 En kâmil insanın uygulamasını örnek gösteren pratik bir delil kazandırır.

13 Bahar mevsimi niçin adeta birçok ismin topluca görüldüğü bir sahne gibidir?	14 Kâinatın zikir musikisi olması benzetmesinde “uyum” fikri nasıl öne çıkıyor?	15 İnsanların farklılaşmasının ilahî isimlerle açıklanması, kabiliyetler hakkında ne öğretir?	16 Enbiya, evliya ve asfiya arasında görülen farklılıkların aynı sırdan doğduğu söylenirken hangi denge korunuyor?
11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
17 Bu örnekte farklı görevlerle birlikte farklı sorumlulukların da anılması neyi vurgular?	18 Aynı kişinin üst makama farklı unvanlarla başvurması neyin benzeridir?	19 Cevşenü'l-Kebîr’de binbir isimle dua edilmesi hangi duyguyu güçlendirir?	20 Besmele’de üç isimle yardım istemenin gösterilmesi hangi anlayışla uyumludur?
11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
21 Parçada tabiat unsurlarının konuşuyor gibi gösterilmesi hangi anlatım amacına hizmet eder?	22 Hayvanlar üzerinden hangi iki ilahî isim daha belirgin şekilde sezdiriliyor?	23 Çok görevli bir memur örneği, insanın hangi durumuna benzetilmiştir?	24 Çok unvanlı görevli örneği, insanın hayattaki çok boyutlu oluşunu hangi yönlerden açıklar?
11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	11sınıf 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 16 Esasta birlik, görünüşte çeşitlilik dengesi korunuyor.	Cevap 15 Kabiliyetlerin aynı olmadığını, fakat bunun hikmetsiz olmadığını öğretir.	Cevap 14 Farklı varlıkların ayrı ayrı hâlleri tek bir büyük kulluk düzeninde birleşerek uyum meydana getiriyor.	Cevap 13 Çünkü bir anda sayısız canlının dirilmesi, şekillenmesi ve süslenmesi görülür.
Cevap 20 Kulun Allah'tan yardım dilerken rahmet, merhamet ve kuşatıcı şefkat mânalarını birlikte düşünmesi anlayışıyla uyumludur.	Cevap 19 Kulun Allah'a tam ihtiyaç içinde yönelme ve O'nun sonsuz kemalini takdir etme duygusunu güçlendirir.	Cevap 18 Kulun Allah'a farklı isimlerle yönelmesinin benzeridir.	Cevap 17 İnsan hayatının tek boyutlu olmadığını, kulluğun da çeşitli alanları bulunduğunu vurgular.
Cevap 24 Vazife, sorumluluk, ihtiyaç, yardım talebi ve tehlikeler yönünden açıklar.	Cevap 23 Hayatta çok vazifesi olan, birçok tehlikeyle karşılaşan ve çeşitli yardımlara muhtaç insan hâline benzetilmiştir.	Cevap 22 Merhamet ve rızık verme ile ilgili isimler öne çıkarılıyor.	Cevap 21 Varlıkların dilsiz olmadığını, hâlleriyle Allah'ın isimlerini anlattıklarını kavratmaya hizmet eder.