

1 Metinde Güneş’in çiçeklere yönelen ilk tür yansıması kaç kısımda ele alınır?	2 Çiçeklere gelen yansımanın “külli” olması ne demektir?	3 Tür bazındaki yansıma ile şahıs bazındaki yansıma arasındaki ayrım nedir?	4 Her çiçeğin şahsiyetine göre olan yansıma hangi düşünceyi güçlendirir?
11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi
5 İkinci yansımada Ay’ın Güneş’ten aldığı payın niteliği nedir?	6 Ay ve gezegenlerle ilgili ikinci bölümde asıl dikkat çeken ilişki nedir?	7 Ay, Güneş’ten aldığı payı sonrasında hangi varlıklara aktarır?	8 Metindeki üçüncü yansımada “gölgesiz” oluş neyi vurgular?
11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi
9 Metindeki üçlü anlatımın tamamında değişmeyen ana unsur nedir?	10 Su damlası ve kar tanesi gibi küçük örneklerde verilen küçük suret neyi ispatlamaya yarar?	11 Metinde ilk olarak anlatılan tecelli hangi varlık grubuna yöneliktir?	12 Bütün çiçeklere birden gelen etki ile her bir çiçeğe özel gelen etki arasında nasıl bir fark vardır?
11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi

Cevap 4 Her ferdin kendine özel bir nasibi ve görünüşü olduğunu güçlendirir.	Cevap 3 Tür bazındaki yansıma ortak özelliklere, şahıs bazındaki yansıma ise tek bir varlığın kendine mahsus yapısına bakar.	Cevap 2 Tek tek ayırmadan hepsini içine alan genel bir geliş demektir.	Cevap 1 Üç kısımda ele alınır.
Cevap 8 Aracısızlığa yakın, daha berrak ve daha doğrudan bir görünüşü vurgular.	Cevap 7 Denizlere, havaya, parlak toprağa ve daha küçük ölçüde kabarcıklara, şeffaf parçalara ve hava zerrelerine aktarır.	Cevap 6 Güneş'ten alınan nurun başka yerlere aktarılması ilişkisidir.	Cevap 5 Asıl ışığın kendisi değil, ondan gelen bir yansıma ve paydır.
Cevap 12 Biri hepsini topluca kuşatır, diğeri tek tek her birine göre belirlenir.	Cevap 11 Çiçeklere yöneliktir.	Cevap 10 Büyük kaynağın etkisinin en küçük varlıklarda da iz bırakabildiğini göstermeye yarar.	Cevap 9 Kaynak olarak Güneş'tir.

13 Her bir tür için ayrı oluşan yansıma bize varlıklar hakkında ne öğretir?	14 Çiçeklerin renkleri örneği niçin temsil açısından önemlidir?	15 Çiçeklerin renkleriyle ilgili kabul, temsilin hangi yönünü destekler?	16 Güneş’in Ay ve gezegenlere verdiği şey yalnız ışık mıdır, yoksa daha geniş bir fayda mı anlatılır?
11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi
17 Ay’ın aldığı ışığı başkalarına ulaştırması hangi gerçeği düşündürür?	18 Sonra kabarcık, damla ve kar tanesi gibi küçük örneklerin verilmesi hangi sonuca götürür?	19 “Gölgesiz” nitelemesi, üçüncü yansımayı ikinci kısımdan hangi yönden ayırır?	20 Güneş, Ay ve küçük parçacıklar arasında kurulan düzen bize ne tür bir hiyerarşi düşündürür?
11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi
21 Metindeki örnekte Güneş’in ilk çeşit yansıması hangi varlıkta incelenmektedir?	22 Bütün çiçeklere aynı anda ulaşan yansıma neden en kapsamlı seviye sayılır?	23 Her türe göre ayrı bir yansıma bulunması, çiçekler arasında nasıl bir ortaklık kabul eder?	24 “Cüz’î” olan kısımda neden şahsiyet vurgulanır?
11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi	11sınıf 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi

Cevap 16 Hem ışık hem de daha genel bir feyiz anlatılır.	Cevap 15 Çeşitliliğin tek kaynaktan çıkabileceği yönünü destekler.	Cevap 14 Çünkü tek bir ışıktan çok farklı görüntüler doğabileceğini gösterir.	Cevap 13 Ortak yapı taşıyan grupların kendilerine özgü bir alış bulundğunu öğretir.
Cevap 20 Kaynaktan vasıtaya, vasıttan daha küçük alıcılara inen bir düzen düşündürür.	Cevap 19 Aradaki dolaylılık ve zayıflık daha az olduğu için onu daha berrak gösterir.	Cevap 18 Büyük bir tecellinin küçük yerlerde de bir örnek halinde bulunabileceği sonucuna götürür.	Cevap 17 Bazı varlıkların kaynaktan alıp başkasına aktaran bir vasıta olabildiğini düşündürür.
Cevap 24 Çünkü her bir ferdin ayrı alış ve ayrı görünüşü olduğu anlatılır.	Cevap 23 Aynı türde olanların bazı ortak özellikler taşıdığını kabul eder.	Cevap 22 Çünkü tek tek ayırmadan tamamını içine alır.	Cevap 21 Çiçeklerde incelenmektedir.