

1 Bu bölümde neden üç kişinin de temsilin içine girmesi gerektiği söyleniyor?	2 Temsildeki üç varlığa sadece bilinç vermek niçin yeterli görülüyor?	3 Maddî şeylere fazla dalan ve dünyadan kopamayan kişi hangi misalle eşleştiriliyor?	4 Sebepleri asıl görmeyip her şeyi doğrudan Allah'tan bilen fakir ruhlu kişi hangi misalle gösteriliyor?
11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek
5 Çiçek misalindeki kişinin kabiliyeti hangi yönden o çiçeğe benzetiliyor?	6 Damla misalindeki kişinin gördüğü ışığın sınırlı olması neyi anlatır?	7 Su zerresi misalindeki kişinin kendi varlığına dayanmaması hangi manayı taşır?	8 Su zerresinin saf ve renksiz oluşu, manevî bakımdan neye işaret eder?
11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek
9 Bölümün sonunda “Kendimize bakmalıyız” denilerek hangi tutum isteniyor?	10 Parçanın genel amacı öğrenciyi hangi iç muhasebeye çağırmaktır?	11 Bu pasajda verilen temsilin hakikati tam olarak kuşatmadığı hangi ifadeyle anlatılmak isteniyor?	12 Üç kişinin kendini temsil içindeki varlıklar gibi düşünmesi neye yardımcı olur?
11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 4 İnce su zerresi misaliyle.	Cevap 3 Çiçek misaliyle.	Cevap 2 İnsanın durumu daha ileri olduğu için aklını da devreye sokup manevî hakikatleri kavraması gerekiyor.	Cevap 1 Çünkü verilen örneği daha iyi anlayabilmek için insanın kendini o üç misalden biri yerine koyması isteniyor.
Cevap 8 Araya karışan perdelerin az olmasına ve hakikate daha doğrudan yönelmeye işaret eder.	Cevap 7 Kendi nefesine güvenmeyip acz ve fakr içinde olması manasını taşır.	Cevap 6 Hakikati dolaylı ve eksik biçimde kavradığını anlatır.	Cevap 5 Dış görünüşe, renklere ve süse açık olması bakımından benzetiliyor.
Cevap 12 Manevî dersin insanın kendi hayatına uygulanmasına yardımcı olur.	Cevap 11 Örneğin hakikati tamamen değil, ancak bir ölçüde gösterdiği bildiriliyor.	Cevap 10 Kendi meşrebini, zaafını ve hakikate hangi yoldan yaklaşacağını sorgulamaya çağırmaktır.	Cevap 9 Kişinin kendi hâlini değerlendirip hangi yolda olduğunu ve ne yapması gerektiğini düşünmesi isteniyor.

13 İnsanın bu temsilde maddî güneşten değil de manevî güneşten pay alması neyi ifade eder?	14 Dünyaya bağlı yaşayan arkadaşın çiçek olarak seçilmesinin temel sebebi nedir?	15 Felsefeci tipin damla ile anlatılması, onun bilgi yolunda hangi özelliğini öne çıkarır?	16 Damla misalindeki kişinin asıl kaynağı doğrudan görememesi, iman açısından nasıl anlaşılır?
11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek
17 Fakir adamın sebepleri perde sayması nasıl bir bakış açısidir?	18 Su zerresi misalindeki kişinin “başka şeyleri tanımaması” nasıl yorumlanmalıdır?	19 Bu üç misal arasında hakikate en doğrudan açık olan hangisidir?	20 Bu pasajın sonunda sorulan iki soru okuru nasıl bir düşünmeye sevk eder?
11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek
21 Metinde temsilin içine “üçümüz de girmeliyiz” denmesi hangi öğretim yöntemini gösterir?	22 Bu bölümde aklın da temsil unsurlarına eklenmesi niçin önemlidir?	23 Dünyayı tamamen bırakmayan kişiye hitap edilirken hangi zayıf yön vurgulanıyor?	24 Çiçek misalinde güneşten gelen etkinin renk ve süs hâline dönüşmesi, insan için neyi düşündürür?
11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek	11sınıf 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 16 Bazı hakikatleri açık müşahede ile değil, daha çok inanma yoluyla kabul ettiğini gösterir.	Cevap 15 Gerçeği dolaylı bir yansımadan hareketle aramasını öne çıkarır.	Cevap 14 Onun istidadı dış sebepler ve görünüşler içinde şekillenmeye daha yatkındır.	Cevap 13 Maddî ışık yerine ilahî nurdan ve hidayetten nasiplenmeyi ifade eder.
Cevap 20 Kendisinde hangi özelliklerin bulunduğunu ve bunlarla nasıl bir manevî yol tutması gerektiğini düşünmeye sevk eder.	Cevap 19 Su zerresi misalidir.	Cevap 18 Kalbinin dağılıp başka dayanaklara bağlanmaması, yönelişinin sade olması şeklinde yorumlanmalıdır.	Cevap 17 Eşyadaki tesiri doğrudan Allah'ın kudretine vermek şeklindeki tevhid merkezli bakış açısıdır.
Cevap 24 İlâhî hakikatin kişide doğrudan değil, bazı özellikler ve dünyevî karışımlar içinde görünmesini düşündürür.	Cevap 23 Maddenin içinde fazla oyalanması ve nefsinin ağırlaşması vurgulanıyor.	Cevap 22 Çünkü insan, gördüğü misallerden manevî sonuç çıkaracak bir akla sahiptir.	Cevap 21 Sadece dışarıdan anlatmak yerine, insanın kendini örneğin içine yerleştirerek anlamasını sağlayan bir yöntemdir.