

1 Katre misali verilen feylesof, hangi iki yolla yükselip Ay'a kadar çıkmıştır?	2 Ay'a varınca karşılaştığı tablo neden hayal kırıklığı doğurur?	3 Katre yolundaki kişinin yaşadığı manevi bunalım hangi ifadelerle hissettirilmektedir?	4 Geceleyin görülen ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi bekleniyor?
11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
5 Gece ışıklarının gölge oluşunu kabul etmek, insanı hangi yanıltan korur?	6 Filozof neden diğer arkadaş gibi Güneş'i tam duruluğuyla göremez?	7 Reşha'nın içindeki ağırlığın aşk ateşiyle değişmesi nasıl bir dönüşüme işaret eder?	8 İçindeki kesif yapının aşk ile nurlanması, sevginin hangi dönüştürücü gücünü anlatır?
11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
9 Reşha için "hangi mertebede olursa olsun" denmesi, onun yolu hakkında ne gösterir?	10 Bu yansımalar neden Güneş'in bütün ihtişamını gösteremez?	11 Metinde "Katre" içine girmiş kişi nasıl bir insan tipini temsil etmektedir?	12 Onun düşünce merceğiyle Ay'a kadar yükselmesi neden yeterli görülüyor?
11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari

Cevap 4 Onların bağımsız bir kaynak olmadığını, gerçek aydınlığın gölgesi ve yansıması olduklarını kabul etmesi bekleniyor.	Cevap 3 Ümitsizlik, kimsesizlik, sıkıntı ve korku veren bir çevre içinde kaldığı hissettirilmektedir.	Cevap 2 Çünkü orada beklenen asli nur ve canlılık yoktur.	Cevap 1 Düşünce gücünü bir araç gibi kullanmış, ayrıca felsefeyi basamak yaparak ilerlemiştir.
Cevap 8 Sevginin insanın kaba yönlerini inceltip aydınlatabildiğini anlatır.	Cevap 7 Kaba ve ağır yönlerinin arınıp nurlu bir hâl kazanmasına işaret eder.	Cevap 6 Çünkü kendi zihnî alışkanlıkları ve ilimle örülmüş perdeler görüşünü sınırlar.	Cevap 5 Aracı şeyleri bağımsız ve mutlak zannetme yanlışından korur.
Cevap 12 Çünkü bu yükseliş, hakikatin kaynağına değil, ona bağlı zayıf bir yansımaya ulaştırıyor.	Cevap 11 Akla ve felsefeye fazlaca güvenen, hakikati esasen zihnî yollarla arayan kişiyi temsil etmektedir.	Cevap 10 Çünkü sadece bazı işaretleri ve unvanları taşırlar; hakikatin tamamını kuşatamazlar.	Cevap 9 Bu yolun belirli bir sınıra bağlı olmadan her seviyede doğrudan bağlantı kurabildiğini gösterir.

13 Katre yolcusunun kurtuluşu için zihnî çaba yanında kalpte hangi tavır istenmektedir?	14 “Gece nurları” ile “gündüz güneşi” arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır?	15 Geceye ait ışıkları gölge kabul etmek, asıl-gerçeklik ilişkisini nasıl düzenler?	16 Reşha’nın çabuk buharlaşması onun hangi özelliğini gösterir?
11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
17 Aşk ateşiyle ağır maddenin nura dönüşmesi nasıl anlaşılmalıdır?	18 Reşha’nın ışığın bir parıltısına tutunması neyin işaretidir?	19 Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü neden onu aldatmaz?	20 Parçalı yansımalarla doğrudan bakış arasındaki temel fark nedir?
11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
21 Katre misalindeki kişinin hakikati ararken kullandığı araçlar nelerdir?	22 Felsefeyle ulaşılan bu merhalede niçin emek ve bilgi boşa gitmiş sayılıyor?	23 Filozofun içine düştüğü karanlık hâl sadece dış dünyayla mı ilgilidir?	24 Onun yerine hangi merkeze yönelmelidir?
11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari

Cevap 16 Hakikate yönelişte ağır bağlardan kolay sıyrılabildiğini gösterir.	Cevap 15 İkincil olanı yerine koymayıp, birincil ve asli olanı merkeze yerleştirir.	Cevap 14 Birincisinin bağımsız olmadığı, ikincisinin iz ve gölgesi olduğu belirtilmektedir.	Cevap 13 Güvenle yönelme ve kesin bir kabul istenmektedir.
Cevap 20 Parçalı yansımalar sınırlı görüntü verir; doğrudan bakış ise kaynağı daha doğru tanımaya imkân sağlar.	Cevap 19 Çünkü dikkatini aracı görüntülere değil, onların işaret ettiği asla vermektedir.	Cevap 18 Hakikatin nurundan gelen tecelliyle yakınlık kurmasının işaretidir.	Cevap 17 Sevgi ve yöneliş sayesinde kaba benliğin yumuşayıp manevî bir açıklık kazanması şeklinde anlaşılmalıdır.
Cevap 24 Hakikatin gerçek nur kaynağına yönelmelidir.	Cevap 23 Hayır, ruhî ve manevî bir sıkışmayı da anlatmaktadır.	Cevap 22 Çünkü varılan yerde hakikatin aslı bulunmuyor; görünen şey kendi ışığı olmayan, eksik bir yansımadan ibaret kalıyor.	Cevap 21 Düşüncesini bir mercek gibi kullanmış, felsefeyi de yükselme vasıtası yapmıştır.