

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 1

1-) Parçada örnek olarak hayal edilen üç şey hangileridir? (15 kelime)

Süslenmiş bir çiçek,

2-) Parçaya göre temsil hangi üç insanî unsurun seyrine ışık tutar? (7 kelime)

Nefsin,

3-) Parçada “üç tabaka ehl-i hakikat” denilmesi neyi gösterir? (8 kelime)

Hakikat ehlinin

4-) Dipnotta, her tabakada ayrıca kaç ayrı grubun bulunduğu dikkat çekilmektedir? (14 kelime)

Her tabakada üç

5-) Üçüncü bölümde sayılan yolların “ayrı ayrı istidadda” olması ne demektir? (11 kelime)

Her grubun

6-) Bu yolların farklı oluşu, hedefin farklı olduğu anlamına mı gelir? (8 kelime)

Hayır; hedef

7-) Bu üçüncü kısımdaki ilk grup nasıl bir yol izlemektedir? (17 kelime)

Benliğini tam bırakamayan, sebepler

8-) Parçanın bütününe göre hakikat yolundaki ihtilafların hikmeti nasıl özetlenebilir? (14 kelime)

Farklı kabiliyet, yöntem

9-) Güneşin üç farklı alana yansımasının seçilmesi, alıcıların durumuyla ilgili hangi temel fikri öğretir?

(10 kelime)

Aynı kaynağın,

10-) Parçanın geneline göre hakikate ulaşmada en belirleyici unsurlardan biri nedir? (7 kelime)

Kişinin

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 2

1-) Metinde geçen temsilde niçin üç farklı varlık seçilmiş olabilir? (18 kelime)

Hakikate giden yolların tek

2-) Güneşe bağlı olarak ele alınan üç örnekten biri bitkilerle, biri gök cisimleriyle, biri de parlak yüzeylerle ilgilidir. Bunlar hangileridir? (13 kelime)

iek, ayla ilgili

3-) Her birine kemale yöneliş arzusu verilmesi, insanla ilgili hangi gerçeğe benzer? (13 kelime)

İnsanın da yaratılışı

4-) Birinci maddede adı geçen  kesim arasındaki ortak nokta nedir? (10 kelime)

Hepsi hakikate

5-) Parçada temsilin nefis, akıl ve kalbe işaret etmesi öğrenciye ne öğretir? (14 kelime)

İnsan i dünyasının

6-) İkinci sıradaki üç yol arasında teslimiyet hangi yolda açıkça öne çıkmaktadır? (7 kelime)

Kalbin

7-) “Terakkiyatındaki sır” ifadesiyle ne kastedilmektedir? (9 kelime)

Farklı grupların

8-) “Hikmet-i ihtilaf” ifadesinden ne anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Farklılıkların rastgele değil,

9-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” başlıkları altında neyin gösterileceği bildirilmektedir? (11 kelime)

Bu 

10-) Bu bölümün ana fikri nedir? (15 kelime)

Hakikate yönelenlerin kabiliyet

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 3

1-) Temsilin başında bir çiçek, bir damla ve bir su zerresinin düşünülmesi okuyucuya ne sağlar? (12 kelime)

Soyut manaları daha

2-) Bu üç örnek sadece dış dünyayı mı anlatır? (6 kelime)

Hayır;

3-) Metinde insanın iç yapısıyla ilgili hangi üç yönün yolculuğuna işaret edildiği söyleniyor? (7 kelime)

Nefis,

4-) Kalbin temizlenmesiyle hakikate gitmenin yanında hangi iki esas daha zikredilmektedir? (4 kelime)

İman

5-) Bedenî çaba ile hakikate gitmek, nefsi arındırma ile gitmek ve kalp yoluyla gitmek arasında ortak olan taraf nedir? (8 kelime)

Üçü de

6-) Üçüncü işaretle farklı yaradılışlara sahip üç grubun ayrılığı hangi bakımdan ele alınıyor? (15 kelime)

Hakikati ararken niçin

7-) Burada güneşin etkisinin üç ayrı çevreye dağılması neyi sembolize etmeye uygundur? (10 kelime)

İlâhî hakikatin

8-) İlim ve marifet yoluyla arayan grup için olumlu olarak ne söylenebilir? (9 kelime)

Hakikati ciddi

9-) Güneşin tecellisinin üçe ayrılması ile grupların farklılığı arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (12 kelime)

Kaynak bir olsa

10-) Bu parçanın ana amacı en uygun şekilde nasıl ifade edilir? (12 kelime)

Hakikate giden yolların

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 4

1-) Metinde kullanılan temsilin merkezindeki ana kaynak nedir? (1 kelime)

2-) Çiçek, damla ve su zerresi niçin doğrudan insan olarak değil de böyle sembollerle anlatılmış olabilir? (12 kelime)

Manevî farkları daha

3-) Metindeki açıklamaya göre bu örnekler sadece üç tabakayı mı gösterir? (9 kelime)

Hayır; dipnota

4-) Su zerresinin güneşe yönelmiş ve saf oluşu hangi fikre daha yakındır? (9 kelime)

Daha doğrudan

5-) Birinci sıradaki üçlü tasnif daha çok manevî makamları mı, yoksa günlük meslekleri mi anlatır? (5 kelime)

Manevî

6-) İlim ve hikmet yoluyla arayanlarla iman ve kulluk yoluyla hızlı ilerleyenler arasında ne tür bir fark sezdiriliyor? (16 kelime)

Biri daha çok zihnî

7-) Üçüncü maddede sebepler içinde kalan kimse ile iman ve kullukla ilerleyen kimse arasındaki temel fark nedir? (17 kelime)

Biri daha çok dış

8-) “Hikmet-i ihtilaf” denmesi, farklılıkların değersiz görülmediğini nasıl gösterir? (13 kelime)

Çünkü farklılıkların arkasında

9-) Burada güneşin tesiri tek biçimde değil de üç şekilde verilerek hangi anlayış kırılmak isteniyor olabilir? (13 kelime)

Hakikate ulaşmanın herkeste

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 5

1-) Temsilde yer alan üç örneğin her birine bilinç ve olgunluk verilmesi, anlatımı nasıl etkiler? (14 kelime)

Onları sırf eşya

2-) Bu temsil sadece tek bir manaya mı bakıyor, yoksa birden fazla alana mı işaret ediyor? (18 kelime)
Birden fazla alana işaret

3-) İkinci bölümde “mücahede” vurgusu hangi yol için özellikle öne çıkmaktadır? (11 kelime)
Nefsi arındırıp

4-) Düşünce ehli, velayet ehli ve nübüvvet ehli ifadesi daha çok neyi ayırt etmektedir? (8 kelime)
Hakikate yaklaşma

5-) İkinci işaretle hakikate ulaşmak için sayılan üç yol nelerdir? (17 kelime)
Bedenî imkânlarla çalışmak, nefsi

6-) Güneşin üç çeşit tecellisinin zikredilmesi, temsilin ana yapısında hangi görevi görür? (10 kelime)
Farklı alıcıların

7-) Delil yürütme ile hakikat aramak hangi tip bir yönelişi temsil eder? (11 kelime)
Daha çok

8-) Üçüncü grup hakikate hangi esaslarla daha süratli ulaşmaktadır? (10 kelime)
İman, Kur'an,

9-) Çiçekler, ay ve parlak yüzeyler arasında yapılan ayırım, alıcının mahiyetinin önemini nasıl ortaya koyar? (14 kelime)
Her birinin aynı

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 6

1-) Parçada verilen temsilin başındaki “farz ediyoruz” ifadesi neyi gösterir? (10 kelime)
Anlatılanların zihinde

2-) Parçaya göre temsil, insanın sadece aklını mı ilgilendirir? (10 kelime)
Hayır; nefis,

3-) Damlanın aya bağlı şekilde anlatılması neyi ima eder? (9 kelime)
Hakikati aracılı

4-) Dipnotta, temsilin üç tabakayla sınırlı olmadığına belirtilmesi neden önemlidir? (9 kelime)
Çünkü okuyucunun

5-) Üçüncü maddede benliğini bırakmayan kimseye neden özel olarak dikkat çekiliyor? (15 kelime)
Çünkü benlikten kopmamak,

6-) İkinci maddede beden, akıl ve kalp merkezli üç yolun verilmesi hangi karşılaştırmayı yapma imkânı sağlar? (10 kelime)
Hakikate ulaşmada

7-) İlim, hikmet, akıl ve marifet yolunun ayrıca anılması neyi gösterir? (12 kelime)
Hakikat arayışında zihnî

8-) Bu parçadan çıkarılabilecek önemli bir sonuç nedir? (14 kelime)
İnsanlar aynı hakikate

9-) Güneşin tecellisinin üç ayrı alana yöneldiği söyleniyor. Bunlar nelerdir? (11 kelime)
Çiçekler, ay

CEVAP ANAHTARI

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada örnek olarak hayal edilen üç şey hangileridir?

Süslenmiş bir çiçek, canlı bir su damlası ve güneşe yönelen berrak bir su zerresi düşünülmektedir.

2-) Parçaya göre temsil hangi üç insanî unsurun seyrine ışık tutar?

Nefsin, aklın ve kalbin seyrine ışık tutar.

3-) Parçada “üç tabaka ehl-i hakikat” denilmesi neyi gösterir?

Hakikat ehlinin tek bir seviyeden ibaret olmadığını gösterir.

4-) Dipnotta, her tabakada ayrıca kaç ayrı grubun bulunduğuna dikkat çekilmektedir?

Her tabakada üç grup bulunduğuna, böylece işaretin daha çok sayıda gruba uzandığına dikkat çekiliyor.

5-) Üçüncü bölümde sayılan yolların “ayrı ayrı istidadda” olması ne demektir?

Her grubun yaratılış, kabiliyet ve yöneliş bakımından birbirinden farklı olması demektir.

6-) Bu yolların farklı oluşu, hedefin farklı olduğu anlamına mı gelir?

Hayır; hedef aynı olsa da izlenen usuller farklıdır.

7-) Bu üçüncü kısımdaki ilk grup nasıl bir yol izlemektedir?

Benliğini tam bırakamayan, sebepler dünyasına takılan ve daha çok delil çıkarma yoluyla hakikati arayan bir yol izlemektedir.

8-) Parçanın bütününe göre hakikat yolundaki ihtilafların hikmeti nasıl özetlenebilir?

Farklı kabiliyet, yöntem ve alıcılık dereceleri sebebiyle aynı hakikatin herkeste aynı tarzda görünmemesiyle özetlenebilir.

9-) Güneşin üç farklı alana yansımasının seçilmesi, alıcıların durumuyla ilgili hangi temel fikri öğretir?

Aynı kaynağın, alıcının yapısına göre başka başka tarzlarda görünmesini öğretir.

10-) Parçanın geneline göre hakikate ulaşmada en belirleyici unsurlardan biri nedir?

Kişinin istidadı, yönelişi ve hangi yolla ilerlediğidir.

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde geçen temsilde niçin üç farklı varlık seçilmiş olabilir?
Hakikate giden yolların tek tip olmadığını ve her kabiliyetin aynı gerçeği farklı biçimde aldığını göstermek için seçilmiş olabilir.
- 2-) Güneşe bağlı olarak ele alınan üç örnekten biri bitkilerle, biri gök cisimleriyle, biri de parlak yüzeylerle ilgilidir. Bunlar hangileridir?
Çiçek, ayla ilgili damla ve berrak su zerresi bu üç alanı temsil eder.
- 3-) Her birine kemale yöneliş arzusu verilmesi, insanla ilgili hangi gerçeğe benzer?
İnsanın da yaratılışı gereği olgunluğa ve hakikate yönelme isteğine sahip olması gerçeğine benzer.
- 4-) Birinci maddede adı geçen üç kesim arasındaki ortak nokta nedir?
Hepsi hakikate yönelen farklı manevî seviyeleri ve yolları temsil eder.
- 5-) Parçada temsilin nefis, akıl ve kalbe işaret etmesi öğrenciye ne öğretir?
İnsan iç dünyasının tek yönlü olmadığını ve hakikat arayışında farklı merkezlerin etkili olduğunu öğretir.
- 6-) İkinci sıradaki üç yol arasında teslimiyet hangi yolda açıkça öne çıkmaktadır?
Kalbin temizlenmesiyle hakikate gidilen yolda öne çıkmaktadır.
- 7-) “Terakkiyatındaki sır” ifadesiyle ne kastedilmektedir?
Farklı grupların yükseliş ve gelişme biçimlerinin arkasındaki sebep kastedilmektedir.
- 8-) “Hikmet-i ihtilaf” ifadesinden ne anlaşılmalıdır?
Farklılıkların rastgele değil, belli bir sebep ve anlam çerçevesinde ortaya çıktığı anlaşılmalıdır.
- 9-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” başlıkları altında neyin gösterileceği bildirilmektedir?
Bu üç tabakanın yükselişindeki gizli hikmetin temsille bir derece açıklanacağı bildiriliyor.
- 10-) Bu bölümün ana fikri nedir?
Hakikate yönelenlerin kabiliyet ve yolları farklı olduğu için aynı nurdan değişik biçimde pay aldıkları anlatılmaktadır.

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Temsilin başında bir çiçek, bir damla ve bir su zerresinin düşünülmesi okuyucuya ne sağlar?

Soyut manaları daha kolay kavramak için somut örnekler üzerinden düşünme imkânı sağlar.

2-) Bu üç örnek sadece dış dünyayı mı anlatır?

Hayır; insanın iç yolculuğunu da anlatır.

3-) Metinde insanın iç yapısıyla ilgili hangi üç yönün yolculuğuna işaret edildiği söyleniyor?

Nefis, akıl ve kalbin ilerleyişine işaret ediliyor.

4-) Kalbin temizlenmesiyle hakikate gitmenin yanında hangi iki esas daha zikredilmektedir?

İman ve teslimiyet zikredilmektedir.

5-) Bedenî çaba ile hakikate gitmek, nefsi arındırma ile gitmek ve kalp yoluyla gitmek arasında ortak olan taraf nedir?

Üçü de kemale ve hakikate ulaşma gayesi taşır.

6-) Üçüncü işarette farklı yaradılışlara sahip üç grubun ayrılığı hangi bakımdan ele alınıyor?

Hakikati ararken niçin farklı yollara yöneldikleri ve neden aralarında anlayış farkı çıktığı bakımından ele alınıyor.

7-) Burada güneşin etkisinin üç ayrı çevreye dağılması neyi sembolize etmeye uygundur?

İlâhî hakikatin farklı kabiliyetlerde değişik şekillerde görünmesini sembolize etmeye uygundur.

8-) İlim ve marifet yoluyla arayan grup için olumlu olarak ne söylenebilir?

Hakikati ciddi bir bilgi ve anlayış çabasıyla aradıkları söylenebilir.

9-) Güneşin tecellisinin üçe ayrılması ile grupların farklılığı arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Kaynak bir olsa da yansıma alanları değiştiği için alımlayış biçimleri de değişiyor.

10-) Bu parçanın ana amacı en uygun şekilde nasıl ifade edilir?

Hakikate giden yolların ve bu yollardaki farklı kabiliyetlerin temsille anlaşılır hâle getirilmesidir.

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde kullanılan temsilin merkezindeki ana kaynak nedir?

Güneştir.

2-) Çiçek, damla ve su zerresi niçin doğrudan insan olarak değil de böyle sembollerle anlatılmış olabilir?

Manevî farkları daha sade ve etkili biçimde göstermek için semboller seçilmiş olabilir.

3-) Metindeki açıklamaya göre bu örnekler sadece üç tabakayı mı gösterir?

Hayır; dipnota göre her tabakadaki çeşitli gruplara da bakar.

4-) Su zerresinin güneşe yönelmiş ve saf oluşu hangi fikre daha yakındır?

Daha doğrudan ve temiz bir alıcılığa yakın bir fikirdir.

5-) Birinci sıradaki üçlü tasnif daha çok manevî makamları mı, yoksa günlük meslekleri mi anlatır?

Manevî makamları ve yönelişleri anlatır.

6-) İlim ve hikmet yoluyla arayanlarla iman ve kulluk yoluyla hızlı ilerleyenler arasında ne tür bir fark sezdiriliyor?

Biri daha çok zihnî araştırma ile ilerlerken diğeri doğrudan teslimiyet ve kullukla daha çabuk yol alıyor.

7-) Üçüncü maddede sebepler içinde kalan kimse ile iman ve kullukla ilerleyen kimse arasındaki temel fark nedir?

Biri daha çok dış bağlantılar ve zihnî delillerle yürürken diğeri daha doğrudan iman ve kulluk çizgisinde yürür.

8-) “Hikmet-i ihtilaf” denmesi, farklılıkların değersiz görülmediğini nasıl gösterir?

Çünkü farklılıkların arkasında anlaşılabilir bir sebep ve ilahî bir düzen bulunduğu ima edilir.

9-) Burada güneşin tesiri tek biçimde değil de üç şekilde verilerek hangi anlayış kırılmak isteniyor olabilir?

Hakikate ulaşmanın herkeste aynı yol ve aynı görünüşte olacağı düşüncesi kırılmak isteniyor olabilir.

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Temsilde yer alan üç örneğin her birine bilinç ve olgunluk verilmesi, anlatımı nasıl etkiler?

Onları sırf eşya olmaktan çıkarıp insanın manevî arayışını temsil eden canlı örnekler hâline getirir.

2-) Bu temsil sadece tek bir manaya mı bakıyor, yoksa birden fazla alana mı işaret ediyor?

Birden fazla alana işaret ediyor; hem insanın iç dünyasındaki bazı yönlerle hem de hakikat yolundaki farklı gruplara bakıyor.

3-) İkinci bölümde “mücadele” vurgusu hangi yol için özellikle öne çıkmaktadır?

Nefsi arındırıp akli kullanarak hakikate ulaşmaya çalışan yol için öne çıkmaktadır.

4-) Düşünce ehli, velayet ehli ve nübüvvet ehli ifadesi daha çok neyi ayırt etmektedir?

Hakikate yaklaşma tarzlarını ve manevi konumlarını ayırt etmektedir.

5-) İkinci işaretle hakikate ulaşmak için sayılan üç yol nelerdir?

Bedenî imkânlarla çalışmak, nefsi arındırıp akli kullanarak mücadele etmek ve kalbi temizleyip iman ile teslimiyetle ilerlemek sayılıyor.

6-) Güneşin üç çeşit tecellisinin zikredilmesi, temsilin ana yapısında hangi görevi görür?

Farklı alıcıların aynı kaynaktan farklı biçimde pay aldığını göstermeye yarar.

7-) Delil yürütme ile hakikat aramak hangi tip bir yönelişi temsil eder?

Daha çok akli çözümleme ve çıkarım ağırlıklı bir yönelişi temsil eder.

8-) Üçüncü grup hakikate hangi esaslarla daha süratli ulaşmaktadır?

İman, Kur'an, kulluk şuuru ve ihtiyaç hissiyle daha hızlı ulaşmaktadır.

9-) Çiçekler, ay ve parlak yüzeyler arasında yapılan ayırım, alıcının mahiyetinin önemini nasıl ortaya koyar?

Her birinin aynı ışığı kendi yapısına göre aldığı anlaşılır; yani alanın niteliği sonucu etkiler.

11sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada verilen temsilin başındaki “farz ediyoruz” ifadesi neyi gösterir?

Anlatılanların zihinde canlandırılması için kurulan temsili bir sahne olduğunu gösterir.

2-) Parçaya göre temsil, insanın sadece aklını mı ilgilendirir?

Hayır; nefis, akıl ve kalbin ayrı ayrı seyrini de ilgilendirir.

3-) Damlanın aya bağlı şekilde anlatılması neyi ima eder?

Hakikati aracılı ve yansımali biçimde alma durumunu ima eder.

4-) Dipnotta, temsilin üç tabakayla sınırlı olmadığının belirtilmesi neden önemlidir?

Çünkü okuyucunun temsili dar yorumlamasını engeller ve kapsamı genişletir.

5-) Üçüncü maddede benliğini bırakmayan kimseye neden özel olarak dikkat çekiliyor?

Çünkü benlikten kopmamak, hakikati daha dar ve sınırlı görmeye sebep olan bir engel gibi sunuluyor.

6-) İkinci maddede beden, akıl ve kalp merkezli üç yolun verilmesi hangi karşılaştırmayı yapma imkânı sağlar?

Hakikate ulaşmada insanın hangi yönünü ağırlıklı kullandığını karşılaştırma imkânı sağlar.

7-) İlim, hikmet, akıl ve marifet yolunun ayrıca anılması neyi gösterir?

Hakikat arayışında zihnî ve ilmî yolun da önemli bir hat olduğunu gösterir.

8-) Bu parçadan çıkarılabilecek önemli bir sonuç nedir?

İnsanlar aynı hakikate yönelseler de istidatları ve izledikleri yollar sebebiyle onu farklı derecelerde kavrarlar.

9-) Güneşin tecellisinin üç ayrı alana yöneldiği söyleniyor. Bunlar nelerdir?

Çiçekler, ay ve gezegenler ile cam ve su gibi parlak yüzeylerdir.