

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 1

1-) Metinde Güneş'in çiçeklere yönelen ilk tür yansıması kaç kısımda ele alınır? (4 kelime)

Üç

2-) Çiçeklere gelen yansımanın "külli" olması ne demektir? (10 kelime)

Tek tek

3-) Tür bazındaki yansıma ile şahıs bazındaki yansıma arasındaki ayrım nedir? (16 kelime)

Tür bazındaki yansıma ortak

4-) Her çiçeğin şahsiyetine göre olan yansıma hangi düşünceyi güçlendirir? (10 kelime)

Her ferdin

5-) İkinci yansımada Ay'ın Güneş'ten aldığı payın niteliği nedir? (10 kelime)

Asıl ışığın

6-) Ay ve gezegenlerle ilgili ikinci bölümde asıl dikkat çeken ilişki nedir? (7 kelime)

Güneş'ten

7-) Ay, Güneş'ten aldığı payı sonrasında hangi varlıklara aktarır? (15 kelime)

Denizlere, havaya, parlak

8-) Metindeki üçüncü yansımada "gölgesiz" oluş neyi vurgular? (10 kelime)

Aracısızlığa yakın,

9-) Metindeki üçlü anlatımın tamamında değişmeyen ana unsur nedir? (3 kelime)

10-) Su damlası ve kar tanesi gibi küçük örneklerde verilen küçük suret neyi ispatlamaya yarar? (11 kelime)

Büyük kaynağın

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 2

1-) Metinde ilk olarak anlatılan tecelli hangi varlık grubuna yöneliktir? (2 kelime)

2-) Bütün çiçeklere birden gelen etki ile her bir çiçeğe özel gelen etki arasında nasıl bir fark vardır? (11 kelime)

Biri hepsini

3-) Her bir tür için ayrı oluşan yansıma bize varlıklar hakkında ne öğretir? (10 kelime)

Ortak yapı

4-) Çiçeklerin renkleri örneği niçin temsil açısından önemlidir? (9 kelime)

Çünkü tek

5-) Çiçeklerin renkleriyle ilgili kabul, temsilin hangi yönünü destekler? (6 kelime)

Çeşitliliğin

6-) Güneş'in Ay ve gezegenlere verdiği şey yalnız ışık mıdır, yoksa daha geniş bir fayda mı anlatılır? (9 kelime)

Hem ışık

7-) Ay'ın aldığı ışığı başkalarına ulaştırması hangi gerçeği düşündürür? (10 kelime)

Bazı varlıkların

8-) Sonra kabarcık, damla ve kar tanesi gibi küçük örneklerin verilmesi hangi sonuca götürür? (12 kelime)

Büyük bir tecellinin

9-) "Gölgesiz" nitelemesi, üçüncü yansımayı ikinci kısımdan hangi yönden ayırır? (12 kelime)

Aradaki dolaylılık ve

10-) Güneş, Ay ve küçük parçacıklar arasında kurulan düzen bize ne tür bir hiyerarşi düşündürür? (10 kelime)

Kaynaktan vasıtaya,

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 3

1-) Metindeki örnekte Güneş'in ilk çeşit yansıması hangi varlıkta incelenmektedir? (2 kelime)

2-) Bütün çiçeklere aynı anda ulaşan yansıma neden en kapsamlı seviye sayılır? (7 kelime)
Çünkü

3-) Her türe göre ayrı bir yansıma bulunması, çiçekler arasında nasıl bir ortaklık kabul eder? (9 kelime)
Aynı türde

4-) "Cüz'î" olan kısımda neden şahsiyet vurgulanır? (11 kelime)
Çünkü her

5-) Bu kabule göre çiçeklerin Güneş'le ilişkisi nasıl anlaşılır? (8 kelime)
Çiçekler, Güneş'i

6-) İkinci kısımda Güneş'in ışığını doğrudan alan gök cismi hangisidir? (1 kelime)

7-) Üçüncü yansımada doğrudan ve saf görünüşe en uygun iki örnek hangileridir? (6 kelime)
Havanın

8-) Üçüncü kısımda hava ve denizin yüzeyleri nasıl bir işleve sahiptir? (9 kelime)
Güneş'i saf

9-) Bu parçada "ayna" fikri niçin merkezi bir yer tutar? (9 kelime)
Çünkü yansımanın

10-) Metne göre farklı alıcılarda görülen çeşitlilik, kaynağın değiştiğini mi gösterir? (7 kelime)
Hayır,

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 4

1-) Güneş'in çiçeklere ait ilk tecellisinde üç basamaklı ayırım hangi kavramlarla kurulmuştur? (9 kelime)

Genel, türe

2-) Bütün çiçekleri içine alan yansıma ile her bir çiçeğe inen yansıma arasında kapsam farkı nasıldır? (7 kelime)

İlki

3-) "Has" olan kısım, niçin aradaki bir seviye sayılabilir? (11 kelime)

Çünkü ne

4-) Çiçeklerin renkleriyle ilgili verilen varsayımda hangi kaynak esas alınır? (9 kelime)

Renklerin, Güneş

5-) Çiçeklerin renkleriyle ilgili açıklama kesin bir bilgi olarak mı, yoksa temsile uygun bir kabul olarak mı verilir? (6 kelime)

Temsile

6-) Ay'ın aldığı payı genişten dara doğru aktarması nasıl bir sıralama gösterir? (13 kelime)

Önce daha büyük

7-) Deniz, hava ve parlak toprak gibi yerlerin anılması neden önemlidir? (9 kelime)

Işığın yansıması

8-) Metindeki bütün örneklerde sabit kalan hakikat ile değişen görünüş arasındaki ilişki nasıldır? (8 kelime)

Hakikat bir

9-) Küçük damlalar ve tanelerde beliren küçük suretler, bütünden kopuk bağımsız görüntüler midir? (7 kelime)

Hayır,

10-) Sonrasında bu saf yansımanın küçük ölçekte hangi şeylere dağıldığı belirtilir? (13 kelime)

Su damlalarına, deniz

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 5

1-) Metindeki ilk başlık altında anlatılan yansıma biçimleri hangi nesne üzerinden somutlaştırılır? (3 kelime)

2-) “Küllî” olan kısımda tek tek ayırım yapılmaması neyi gösterir? (6 kelime)
Etkinin

3-) Tek tek her çiçeğin yapısına göre olan yansıma neyi gösterir? (10 kelime)
Her varlığın

4-) Burada kullanılan çiçek örneği, aynı kaynaktan gelen etkinin herkeste aynı görünmediğini nasıl anlatır? (10 kelime)
Kaynak bir

5-) Ay’ın ışığı “gölge hükmünde” diye nitelenince ne anlaşılır? (12 kelime)
Asıl kaynağın tam

6-) Ay’ın aldığı nurdan sonra başka varlıklara da ulaştırması hangi ilişkiyi gösterir? (10 kelime)
Kaynaktan alanın,

7-) Üçüncü yansıma neden daha saf kabul edilir? (11 kelime)
Çünkü geniş

8-) Havanın ve denizin yüzeyinin ayna yapılması neyi mümkün kılar? (9 kelime)
Güneş’in daha

9-) Bu üçüncü tür yansımada yansımanın önemli farkı nedir? (9 kelime)
Daha saf,

10-) Metinde büyük aynalarla küçük aynaların birlikte kullanılması hangi anlama hizmet eder? (11 kelime)
Tecellinin hem

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 6

1-) Parçada Güneş'in ilk tecellisinin üç tarzda oluşu hangi ana düşünceye kapı açar? (10 kelime)
Bir kaynağın

2-) Türlerle göre farklılaşan yansıma hangi düzeydedir? (8 kelime)
Her cinse

3-) "Cüz'î" olan yansıma hangi seviyededir? (6 kelime)
Her

4-) İkinci yansıma türünde Güneş'ten sonra merkezî rol oynayan unsur nedir? (1 kelime)

5-) İkinci kısımda Ay'ın konumu doğrudan kaynak mıdır, aracı mıdır? (1 kelime)

6-) Kabarcıklara ve zerrelere kadar inilmesi neyi sezdirir? (7 kelime)
Etkinin

7-) İkinci bölümdeki aktarım ile üçüncü bölümdeki doğrudan yansıma arasında temel fark nedir? (14 kelime)
İkincisinde aracı bir

8-) Üçüncü tür yansımda hangi iki geniş yüzey ayna gibi gösterilir? (8 kelime)
Hava boşluğu

9-) Küçük damlalara ve zerrelere verilen küçük suretler neyi ifade eder? (10 kelime)
Büyük hakikatin

10-) Bu parçadaki örnekler bir araya getirildiğinde "çokluk içinde birlik" nasıl anlaşılır? (10 kelime)
Görünümler çok

CEVAP ANAHTARI

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Metinde Güneş'in çiçeklere yönelen ilk tür yansıması kaç kısımda ele alınır?

Üç kısımda ele alınır.

2-) Çiçeklere gelen yansımanın "külli" olması ne demektir?

Tek tek ayırmadan hepsini içine alan genel bir geliş demektir.

3-) Tür bazındaki yansıma ile şahıs bazındaki yansıma arasındaki ayrım nedir?

Tür bazındaki yansıma ortak özelliklere, şahıs bazındaki yansıma ise tek bir varlığın kendine mahsus yapısına bakar.

4-) Her çiçeğin şahsiyetine göre olan yansıma hangi düşünceyi güçlendirir?

Her ferdin kendine özel bir nasibi ve görünüşü olduğunu güçlendirir.

5-) İkinci yansımada Ay'ın Güneş'ten aldığı payın niteliği nedir?

Asıl ışığın kendisi değil, ondan gelen bir yansıma ve paydır.

6-) Ay ve gezegenlerle ilgili ikinci bölümde asıl dikkat çeken ilişki nedir?

Güneş'ten alınan nurun başka yerlere aktarılması ilişkisidir.

7-) Ay, Güneş'ten aldığı payı sonrasında hangi varlıklara aktarır?

Denizlere, havaya, parlak toprağa ve daha küçük ölçüde kabarcıklara, şeffaf parçalara ve hava zerrelere aktarır.

8-) Metindeki üçüncü yansımada "gölgesiz" oluş neyi vurgular?

Aracısızlığa yakın, daha berrak ve daha doğrudan bir görünüşü vurgular.

9-) Metindeki üçlü anlatımın tamamında değişmeyen ana unsur nedir?

Kaynak olarak Güneş'tir.

10-) Su damlası ve kar tanesi gibi küçük örneklerde verilen küçük suret neyi ispatlamaya yarar?

Büyük kaynağın etkisinin en küçük varlıklarda da iz bırakabildiğini göstermeye yarar.

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 2 -

CEVAPLAR

- 1-) Metinde ilk olarak anlatılan tecelli hangi varlık grubuna yöneliktir?
Çiçeklere yöneliktir.
- 2-) Bütün çiçeklere birden gelen etki ile her bir çiçeğe özel gelen etki arasında nasıl bir fark vardır?
Biri hepsini topluca kuşatır, diğeri tek tek her birine göre belirlenir.
- 3-) Her bir tür için ayrı oluşan yansıma bize varlıklar hakkında ne öğretir?
Ortak yapı taşıyan grupların kendilerine özgü bir alışı bulunduğunu öğretir.
- 4-) Çiçeklerin renkleri örneği niçin temsil açısından önemlidir?
Çünkü tek bir ışıktan çok farklı görüntüler doğabileceğini gösterir.
- 5-) Çiçeklerin renkleriyle ilgili kabul, temsilin hangi yönünü destekler?
Çeşitliliğin tek kaynaktan çıkabileceği yönünü destekler.
- 6-) Güneş'in Ay ve gezegenlere verdiği şey yalnız ışık mıdır, yoksa daha geniş bir fayda mı anlatılır?
Hem ışık hem de daha genel bir feyiz anlatılır.
- 7-) Ay'ın aldığı ışığı başkalarına ulaştırması hangi gerçeği düşündürür?
Bazı varlıkların kaynaktan alıp başkasına aktaran bir vasıta olabildiğini düşündürür.
- 8-) Sonra kabarcık, damla ve kar tanesi gibi küçük örneklerin verilmesi hangi sonuca götürür?
Büyük bir tecellinin küçük yerlerde de bir örnek halinde bulunabileceği sonucuna götürür.
- 9-) "Gölgesiz" nitelemesi, üçüncü yansımayı ikinci kısımdan hangi yönden ayırır?
Aradaki dolaylılık ve zayıflık daha az olduğu için onu daha berrak gösterir.
- 10-) Güneş, Ay ve küçük parçacıklar arasında kurulan düzen bize ne tür bir hiyerarşi düşündürür?
Kaynaktan vasıtaya, vasitadan daha küçük alıcılara inen bir düzen düşündürür.

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Metindeki örnekte Güneş'in ilk çeşit yansıması hangi varlıkta incelenmektedir?

Çiçeklerde incelenmektedir.

2-) Bütün çiçeklere aynı anda ulaşan yansıma neden en kapsamlı seviye sayılır?

Çünkü tek tek ayırmadan tamamını içine alır.

3-) Her türe göre ayrı bir yansıma bulunması, çiçekler arasında nasıl bir ortaklık kabul eder?

Aynı türde olanların bazı ortak özellikler taşıdığını kabul eder.

4-) "Cüz'î" olan kısımda neden şahsiyet vurgulanır?

Çünkü her bir ferdin ayrı alışı ve ayrı görünüşü olduğu anlatılır.

5-) Bu kabule göre çiçeklerin Güneş'le ilişkisi nasıl anlaşılır?

Çiçekler, Güneş'i bir yönden gösteren aynalar gibi düşünülür.

6-) İkinci kısımda Güneş'in ışığını doğrudan alan gök cismi hangisidir?

Ay'dır.

7-) Üçüncü yansımada doğrudan ve saf görünüşe en uygun iki örnek hangileridir?

Havanın genel alanı ve denizlerin yüzeyidir.

8-) Üçüncü kısımda hava ve denizin yüzeyleri nasıl bir işleve sahiptir?

Güneş'i saf biçimde gösteren geniş aynalar gibi işlev görür.

9-) Bu parçada "ayna" fikri niçin merkezi bir yer tutar?

Çünkü yansımanın nasıl farklılaştığını en iyi ayna örneği açıklar.

10-) Metne göre farklı alıcılarda görülen çeşitlilik, kaynağın değiştiğini mi gösterir?

Hayır, kaynağın değil, yansıma yerlerinin farklılığını gösterir.

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 4 -

CEVAPLAR

- 1-) Güneş'in çiçeklere ait ilk tecellisinde üç basamaklı ayırım hangi kavramlarla kurulmuştur?
Genel, türe özel ve tek fert düzeyi kavramlarıyla kurulmuştur.
- 2-) Bütün çiçekleri içine alan yansıma ile her bir çiçeğe inen yansıma arasında kapsam farkı nasıldır?
İlki çok geniştir, ikincisi ise ferdî ölçüdedir.
- 3-) "Has" olan kısım, niçin aradaki bir seviye sayılabilir?
Çünkü ne tamamen umumîdir ne de tek şahsa özeldir; tür düzeyindedir.
- 4-) Çiçeklerin renkleriyle ilgili verilen varsayımda hangi kaynak esas alınır?
Renklerin, Güneş ışığındaki renklerin yansıyıp dönüşmesinden çıktığı kabul edilir.
- 5-) Çiçeklerin renkleriyle ilgili açıklama kesin bir bilgi olarak mı, yoksa temsile uygun bir kabul olarak mı verilir?
Temsile uygun bir kabul olarak verilir.
- 6-) Ay'ın aldığı payı genişten dara doğru aktarması nasıl bir sıralama gösterir?
Önce daha büyük alanlara, sonra daha küçük parçalara doğru inen bir sıralama gösterir.
- 7-) Deniz, hava ve parlak toprak gibi yerlerin anılması neden önemlidir?
Işığın yansıması için uygun yüzey ve ortamların çeşitliliğini gösterir.
- 8-) Metindeki bütün örneklerde sabit kalan hakikat ile değişen görünüş arasındaki ilişki nasıldır?
Hakikat bir kalır, görünüş ise alıcıya göre çeşitlenir.
- 9-) Küçük damlalar ve tanelerde beliren küçük suretler, bütünden kopuk bağımsız görüntüler midir?
Hayır, hepsi aynı büyük kaynağın küçük akisleridir.
- 10-) Sonrasında bu saf yansımanın küçük ölçekte hangi şeylere dağıldığı belirtilir?
Su damlalarına, deniz köpüklerine, hava serpintilerine ve kar tanelerindeki saydam parçalara dağıldığı belirtilir.

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Metindeki ilk başlık altında anlatılan yansıma biçimleri hangi nesne üzerinden somutlaştırılır? Çiçek üzerinden somutlaştırılır.

2-) “Külli” olan kısımda tek tek ayırım yapılmaması neyi gösterir?

Etkinin genel ve kuşatıcı olduğunu gösterir.

3-) Tek tek her çiçeğin yapısına göre olan yansıma neyi gösterir?

Her varlığın kendine mahsus bir nasibi ve alışı olduğunu gösterir.

4-) Burada kullanılan çiçek örneği, aynı kaynaktan gelen etkinin herkeste aynı görünmediğini nasıl anlatır?

Kaynak bir olsa da yansıma her alıcıda farklı biçim alır.

5-) Ay’ın ışığı “gölge hükmünde” diye nitelenince ne anlaşılır?

Asıl kaynağın tam kendisi değil, ondan gelen ikincil bir ışık olduğu anlaşılır.

6-) Ay’ın aldığı nurdan sonra başka varlıklara da ulaştırması hangi ilişkiyi gösterir?

Kaynaktan alanın, kendine göre başkalarına da aktarma yapabildiği ilişkiyi gösterir.

7-) Üçüncü yansıma neden daha saf kabul edilir?

Çünkü geniş yüzeylerde doğrudan ve daha açık bir görünüşle ortaya çıkar.

8-) Havanın ve denizin yüzeyinin ayna yapılması neyi mümkün kılar?

Güneş’in daha açık ve kapsamlı şekilde görünmesini mümkün kılar.

9-) Bu üçüncü tür yansımada yansımanın önemli farkı nedir?

Daha saf, daha kapsamlı ve arada gölge bulunmadan gerçekleşmesidir.

10-) Metinde büyük aynalarla küçük aynaların birlikte kullanılması hangi anlama hizmet eder?

Tecellinin hem geniş hem de dar ölçekte gerçekleştiğini anlatmaya hizmet eder.

11sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 6 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçada Güneş'in ilk tecellisinin üç tarzda oluşu hangi ana düşünceye kapı açar?
Bir kaynağın etkisinin farklı derecelerde ortaya çıkabileceği düşüncesine kapı açar.
- 2-) Türlerle göre farklılaşan yansıma hangi düzeydedir?
Her cinse veya türe uygun özel bir yansımadır.
- 3-) "Cüz'î" olan yansıma hangi seviyededir?
Her bir çiçeğin şahsına özel seviyededir.
- 4-) İkinci yansıma türünde Güneş'ten sonra merkezî rol oynayan unsur nedir?
Ay'dır.
- 5-) İkinci kısımda Ay'ın konumu doğrudan kaynak mıdır, aracı mıdır?
Aracıdır.
- 6-) Kabarcıklara ve zerrelere kadar inilmesi neyi sezdirir?
Etkinin en küçük noktalara kadar ulaştığını sezdirir.
- 7-) İkinci bölümdeki aktarım ile üçüncü bölümdeki doğrudan yansıma arasında temel fark nedir?
İkincisinde aracı bir unsur vardır, üçüncüsünde ise daha doğrudan ve berrak bir görünüş vardır.
- 8-) Üçüncü tür yansımada hangi iki geniş yüzey ayna gibi gösterilir?
Hava boşluğu ile deniz yüzeyleri ayna gibi gösterilir.
- 9-) Küçük damlalara ve zerrelere verilen küçük suretler neyi ifade eder?
Büyük hakikatin her küçük yerde kendi ölçüsünce görünebildiğini ifade eder.
- 10-) Bu parçadaki örnekler bir araya getirildiğinde "çokluk içinde birlik" nasıl anlaşılır?
Görünüşler çok olsa da hepsinin dayandığı nur ve kaynak birdir.