

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1

1-) Katre misali verilen feylesof, hangi iki yolla yükselip Ay'a kadar çıkmıştır? (11 kelime)

Düşünce gücünü

2-) Ay'a varınca karşılaştığı tablo neden hayal kırıklığı doğurur? (8 kelime)

Çünkü orada

3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı manevi bunalım hangi ifadelerle hissettirilmektedir? (11 kelime)

Ümitsizlik, kimsesizlik,

4-) Geceleyin görülen ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi bekleniyor? (14 kelime)

Onların bağımsız bir

5-) Gece ışıklarının gölge oluşunu kabul etmek, insanı hangi yanıltan korur? (8 kelime)

Aracı şeyleri

6-) Filozof neden diğer arkadaş gibi Güneş'i tam duruluğuyla göremez? (10 kelime)

Çünkü kendi

7-) Reşha'nın içindeki ağırlığın aşk ateşiyle değişmesi nasıl bir dönüşüme işaret eder? (11 kelime)

Kaba ve

8-) İçindeki kesif yapının aşk ile nurlanması, sevginin hangi dönüştürücü gücünü anlatır? (7 kelime)

Sevginin

9-) Reşha için "hangi mertebede olursa olsun" denmesi, onun yolu hakkında ne gösterir? (13 kelime)

Bu yolun belirli

10-) Bu yansımalar neden Güneş'in bütün ihtişamını gösteremez? (10 kelime)

Çünkü sadece

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2

1-) Metinde “Katre” içine girmiş kişi nasıl bir insan tipini temsil etmektedir? (13 kelime)

Akla ve felsefeye

2-) Onun düşünce merceğiyle Ay’a kadar yükselmesi neden yeterli görülüyor? (12 kelime)

Çünkü bu yükseliş,

3-) Katre yolcusunun kurtuluşu için zihnî çaba yanında kalpte hangi tavır istenmektedir? (7 kelime)

Güvenle

4-) “Gece nurları” ile “gündüz güneşi” arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır? (9 kelime)

Birincisinin bağımsız

5-) Geceye ait ışıkları gölge kabul etmek, asıl-gerçeklik ilişkisini nasıl düzenler? (10 kelime)

İkincil olanı

6-) Reşha’nın çabuk buharlaşması onun hangi özelliğini gösterir? (7 kelime)

Hakikate

7-) Aşk ateşiyle ağır maddenin nura dönüşmesi nasıl anlaşılmalıdır? (13 kelime)

Sevgi ve yöneliş

8-) Reşha’nın ışığın bir parıltısına tutunması neyin işaretidir? (7 kelime)

Hakikatin

9-) Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü neden onu aldatmaz? (10 kelime)

Çünkü dikkatini

10-) Parçalı yansımalarla doğrudan bakış arasındaki temel fark nedir? (14 kelime)

Parçalı yansımalar sınırlı

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3

1-) Katre misalindeki kişinin hakikati ararken kullandığı araçlar nelerdir? (10 kelime)
Düşüncesini bir

2-) Felsefeyle ulaşılan bu merhalede niçin emek ve bilgi boşa gitmiş sayılıyor? (16 kelime)
Çünkü varılan yerde hakikatin

3-) Filozofun içine düştüğü karanlık hâl sadece dış dünyayla mı ilgilidir? (8 kelime)
Hayır, ruhî

4-) Onun yerine hangi merkeze yönelmelidir? (5 kelime)
Hakikatin

5-) Buna rağmen niçin hakikati tam berraklığıyla göremez? (11 kelime)
Çünkü akıl,

6-) Filozofun Güneş'i saf görememesi, aklın tamamen değersiz olduğu anlamına gelir mi? (12 kelime)
Gelmez; akıl değerlidir

7-) Reşha'nın benliğini bırakması niçin önemli bir aşamadır? (7 kelime)
Çünkü

8-) Reşha neden Güneş'in büyük işlerini ona nisbet ederken zorlanmaz? (15 kelime)
Çünkü araya giren

9-) Reşha niçin Güneş'in büyük fiillerini ona nisbet ederken zorlanmaz? (10 kelime)
Çünkü görünen

10-) Metnin sonunda yansımalar hakkında verilen hüküm nedir? (11 kelime)
Yansımalar hakikate

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4

1-) Katre örneğinde anlatılan yükseliş, hakikate tam ulaşma mı yoksa sınırlı bir menzile varma mıdır? (9 kelime)

Sınırlı bir

2-) Ay'ın ışıksız ve hayatsız oluşu, felsefî arayışın hangi eksikliğini sembolize eder? (12 kelime)

Kendi başına kalan

3-) Katre yolundaki kişi hangi olumsuz ruh hâllerine düşmektedir? (9 kelime)

Ümitsizlik, yalnızlık,

4-) Gece ışıklarını gündüzün gölgesi saymak, görünen sebeplere nasıl bakmayı öğretir? (10 kelime)

Onları asıl

5-) Yine de filozofun görüşünde tam saflık neden oluşmaz? (12 kelime)

Çünkü zihninde alıştığı

6-) Buna rağmen filozofun görmesi neden perdeli kalır? (12 kelime)

Çünkü akli, felsefesi,

7-) Reşha'nın içindeki kesif maddenin ışığa dönüşmesi hangi iç değişimi temsil eder? (8 kelime)

Nefsânî ağırlığın

8-) Reşha'nın Güneş'e ait büyük sıfatları tereddütsüz kabul etmesinin sebebi nedir? (9 kelime)

Çünkü gördüğünü

9-) Reşha'yı ne berzahların darlığı ne de aynaların küçüklüğü neden şaşırtmaz? (8 kelime)

Çünkü o,

10-) Son cümlelerde vurgulanan ana fikir nedir? (13 kelime)

Yansımalar hakikate götüren

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5

1-) Katre içindeki filozofun hakikati arama tarzı daha çok hangi alana dayanır? (8 kelime)

Daha çok

2-) Bu durum, sadece akli çabayla varılan sonucun neden eksik olduğunu nasıl gösterir? (14 kelime)

Çünkü ulaşılan şey

3-) Filozofun yönelmesi gereken esas kaynak nedir? (5 kelime)

Hakikatin

4-) İkinci gerekli adım ne olarak gösterilmektedir? (9 kelime)

Gerçek nur

5-) Bu dönüşümden sonra “kemal”e ulaşmak hangi anlamda kullanılmıştır? (13 kelime)

Daha doğru bir

6-) Reşha’nın hızlıca buharlaşması ve yukarı çıkması neyi göstermektedir? (10 kelime)

Benliğini bırakıp

7-) Reşha’nın buharlaşması hangi manevî yükselişin simgesidir? (8 kelime)

Benlikten sıyrılıp

8-) Reşha’nın bir şuâya tutunması neyi anlatır? (9 kelime)

Hakikatin nurundan

9-) Mazharlarda görünen şeyin Güneş’in kendisi olmayıp daha çok ne olduğu anlaşılmaktadır? (11 kelime)

Onların asıl

10-) Yansımaların “bütün haşmeti gösterememesi”nden hangi genel sonuç çıkar? (11 kelime)

Parça görüntülerden

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6

1-) Metindeki ikinci arkadaş olan Katre, hangi zihniyetin örneği olarak sunuluyor? (9 kelime)
Felsefeye yaslanarak

2-) "Sa'yin beyhude, ilmin faidesiz" denilmesinin ana sebebi nedir? (11 kelime)
Çünkü emeğin

3-) Filozofun kurtuluğu için sadece düşünmek yetiyor mu, yoksa başka ne gerekiyor? (12 kelime)
Sadece düşünmek yetmiyor;

4-) "Teveccüh" etmesi gereken yer neresidir? (7 kelime)
Hakikatin

5-) Filozofun akli ve felsefesi neden bir taraftan faydalı, diğer taraftan perde olabilir? (10 kelime)
Aramaya sevk

6-) Reşha'nın buharlaşıp yükselmesi, aşağıda kalmak yerine neye yöneldiğini gösterir? (11 kelime)
Daha ince,

7-) Reşha'nın enaniyetini bırakması, onun aynalığında nasıl bir netice verir? (9 kelime)
Ayna daha

8-) Reşha'nın büyük eserleri Güneş'e isnad ederken zorluk çekmemesi hangi anlayıştan kaynaklanır?
(8 kelime)
Görünen tecelli

9-) Yansımaların Güneş'in "unvanları" sayılması neyi ifade eder? (9 kelime)
Aslına işaret

10-) Parıltıların Güneş'in bazı yönlerini göstermesi ama tamamını gösterememesi, bilgi konusunda hangi ölçüyü öğretir? (12 kelime)
Kısmî işaretleri değerlendirip

CEVAP ANAHTARI

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Katre misali verilen feylesof, hangi iki yolla yükselip Ay'a kadar çıkmıştır?
Düşünce gücünü bir araç gibi kullanmış, ayrıca felsefeyi basamak yaparak ilerlemiştir.
- 2-) Ay'a varınca karşılaştığı tablo neden hayal kırıklığı doğurur?
Çünkü orada beklenen asli nur ve canlılık yoktur.
- 3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı manevi bunalım hangi ifadelerle hissettirilmektedir?
Ümitsizlik, kimsesizlik, sıkıntı ve korku veren bir çevre içinde kaldığı hissettirilmektedir.
- 4-) Geceleyin görülen ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi bekleniyor?
Onların bağımsız bir kaynak olmadığını, gerçek aydınlığın gölgesi ve yansıması olduklarını kabul etmesi bekleniyor.
- 5-) Gece ışıklarının gölge oluşunu kabul etmek, insanı hangi yanıltan korur?
Aracı şeyleri bağımsız ve mutlak zannetme yanıltanından korur.
- 6-) Filozof neden diğer arkadaş gibi Güneş'i tam duruluğuyla göremez?
Çünkü kendi zihnî alışkanlıkları ve ilimle örülmüş perdeler görüşünü sınırlar.
- 7-) Reşha'nın içindeki ağırlığın aşk ateşiyle değişmesi nasıl bir dönüşüme işaret eder?
Kaba ve ağır yönlerinin arınıp nurlu bir hâl kazanmasına işaret eder.
- 8-) İçindeki kesif yapının aşk ile nurlanması, sevginin hangi dönüştürücü gücünü anlatır?
Sevginin insanın kaba yönlerini inceltip aydınlatabildiğini anlatır.
- 9-) Reşha için "hangi mertebede olursa olsun" denmesi, onun yolu hakkında ne gösterir?
Bu yolun belirli bir sınıra bağlı olmadan her seviyede doğrudan bağlantı kurabildiğini gösterir.
- 10-) Bu yansımalar neden Güneş'in bütün ihtişamını gösteremez?
Çünkü sadece bazı işaretleri ve unvanları taşırlar; hakikatin tamamını kuşatamazlar.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde “Katre” içine girmiş kişi nasıl bir insan tipini temsil etmektedir?
Akla ve felsefeye fazlaca güvenen, hakikati esasen zihnî yollarla arayan kişiyi temsil etmektedir.
- 2-) Onun düşünce merceğiyle Ay’a kadar yükselmesi neden yeterli görülüyor?
Çünkü bu yükseliş, hakikatin kaynağına değil, ona bağlı zayıf bir yansımaya ulaştırıyor.
- 3-) Katre yolcusunun kurtuluşu için zihnî çaba yanında kalpte hangi tavır istenmektedir?
Güvenle yönelme ve kesin bir kabul istenmektedir.
- 4-) “Gece nurları” ile “gündüz güneşi” arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır?
Birincisinin bağımsız olmadığı, ikincisinin iz ve gölgesi olduğu belirtilmektedir.
- 5-) Geceye ait ışıkları gölge kabul etmek, asıl-gerçeklik ilişkisini nasıl düzenler?
İkincil olanı yerine koymayıp, birincil ve asli olanı merkeze yerleştirir.
- 6-) Reşha’nın çabuk buharlaşması onun hangi özelliğini gösterir?
Hakikate yönelişte ağır bağlardan kolay sıyrılabildiğini gösterir.
- 7-) Aşk ateşiyle ağır maddenin nura dönüşmesi nasıl anlaşılmalıdır?
Sevgi ve yöneliş sayesinde kaba benliğin yumuşayıp manevî bir açıklık kazanması şeklinde anlaşılmalıdır.
- 8-) Reşha’nın ışığın bir parıltısına tutunması neyin işaretidir?
Hakikatin nurundan gelen tecelliyle yakınlık kurmasının işaretidir.
- 9-) Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü neden onu aldatmaz?
Çünkü dikkatini aracı görüntülere değil, onların işaret ettiği asla vermektedir.
- 10-) Parçalı yansımalarla doğrudan bakış arasındaki temel fark nedir?
Parçalı yansımalar sınırlı görüntü verir; doğrudan bakış ise kaynağı daha doğru tanımaya imkân sağlar.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Katre misalindeki kişinin hakikati ararken kullandığı araçlar nelerdir?

Düşüncesini bir mercek gibi kullanmış, felsefeyi de yükselme vasıtası yapmıştır.

2-) Felsefeyle ulaşılan bu merhalede niçin emek ve bilgi boşa gitmiş sayılıyor?

Çünkü varılan yerde hakikatin aslı bulunmuyor; görünen şey kendi ışığı olmayan, eksik bir yansımadan ibaret kalıyor.

3-) Filozofun içine düştüğü karanlık hâl sadece dış dünyayla mı ilgilidir?

Hayır, ruhî ve manevî bir sıkışmayı da anlatmaktadır.

4-) Onun yerine hangi merkeze yönelmelidir?

Hakikatin gerçek nur kaynağına yönelmelidir.

5-) Buna rağmen niçin hakikati tam berraklığıyla göremez?

Çünkü akıl, felsefe, alışılmış düşünce kalıpları ve bilgi perdeleri araya girer.

6-) Filozofun Güneş'i saf görememesi, aklın tamamen değersiz olduğu anlamına gelir mi?

Gelmez; akıl değerlidir ama tek başına ve kendi perdeleriyle kaldığında sınırlayıcı olabilir.

7-) Reşha'nın benliğini bırakması niçin önemli bir aşamadır?

Çünkü benlik azaldıkça hakikate doğrudan yönelmek kolaylaşır.

8-) Reşha neden Güneş'in büyük işlerini ona nisbet ederken zorlanmaz?

Çünkü araya giren perdelerden çok, doğrudan kaynağa bakmaktadır; bu yüzden o eserlerin asıl sahibini karıştırmaz.

9-) Reşha niçin Güneş'in büyük fiillerini ona nisbet ederken zorlanmaz?

Çünkü görünen akislerin sınırlı olduğunu, asıl kudretin kaynakta bulunduğunu kavramıştır.

10-) Metnin sonunda yansımalar hakkında verilen hüküm nedir?

Yansımalar hakikate işaret eder, fakat kaynağın bütün büyüklüğünü tam olarak gösteremez.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Katre örneğinde anlatılan yükseliş, hakikate tam ulaşma mı yoksa sınırlı bir menzile varma mıdır? Sınırlı bir menzile varmaktır; asıl hakikate tam erişiş değildir.
- 2-) Ay'ın ışısız ve hayatsız oluşu, felsefî arayışın hangi eksikliğini sembolize eder? Kendi başına kalan aklın, hakikatin canlı ve asıl nuruna ulaştıramamasını sembolize eder.
- 3-) Katre yolundaki kişi hangi olumsuz ruh hâllerine düşmektedir? Ümitsizlik, yalnızlık, rahatsızlık ve korku içeren bir hâle düşmektedir.
- 4-) Gece ışıklarını gündüzün gölgesi saymak, görünen sebeplere nasıl bakmayı öğretir? Onları asıl kaynak değil, işaret ve yansıma olarak görmeyi öğretir.
- 5-) Yine de filozofun görüşünde tam saflık neden oluşmaz? Çünkü zihninde alıştığı kavramlar, bilgiler ve düşünce örüntüleri perde olmaya devam eder.
- 6-) Buna rağmen filozofun görmesi neden perdeli kalır? Çünkü akı, felsefesi, alışkanlıkları ve bilgi örgüsü görüşüne renk ve sınır katar.
- 7-) Reşha'nın içindeki kesif maddenin ışığa dönüşmesi hangi iç değişimi temsil eder? Nefsânî ağırlığın yerini manevî aydınlığın almasını temsil eder.
- 8-) Reşha'nın Güneş'e ait büyük sıfatları tereddütsüz kabul etmesinin sebebi nedir? Çünkü gördüğünü yansıma ile sınırlamıyor, yansımadan asıl kaynağa geçebiliyor.
- 9-) Reşha'yı ne berzahların darlığı ne de aynaların küçüklüğü neden şaşırtmaz? Çünkü o, görünen şekillerin ötesinde asıl kaynağı tanımıştır.
- 10-) Son cümlelerde vurgulanan ana fikir nedir? Yansımalar hakikate götüren işaretler olsa da, tam büyüklüğü ve bütünlüğü tek başına sergileyemezler.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Katre içindeki filozofun hakikati arama tarzı daha çok hangi alana dayanır?
Daha çok fikir yürütmeye ve felsefî incelemeye dayanır.
- 2-) Bu durum, sadece aklî çabayla varılan sonucun neden eksik olduğunu nasıl gösterir?
Çünkü ulaşılan şey asıl kaynak değil, kendi başına yetersiz bir ara görünüş olarak kalmaktadır.
- 3-) Filozofun yönelmesi gereken esas kaynak nedir?
Hakikatin asıl nuruna yönelmesi gerekir.
- 4-) İkinci gerekli adım ne olarak gösterilmektedir?
Gerçek nur kaynağına yönelip buna kesin bir inançla bağlanmaktır.
- 5-) Bu dönüşümden sonra “kemal”e ulaşmak hangi anlamda kullanılmıştır?
Daha doğru bir idrake ve daha sağlam bir manevî seviyeye yükselmek anlamında kullanılmıştır.
- 6-) Reşha’nın hızlıca buharlaşması ve yukarı çıkması neyi göstermektedir?
Benliğini bırakıp daha latif ve yüksek bir hâle geçmesini simgelemektedir.
- 7-) Reşha’nın buharlaşması hangi manevî yükselişin simgesidir?
Benlikten sıyrılıp daha arınmış bir hâle çıkmanın simgesidir.
- 8-) Reşha’nın bir şuâya tutunması neyi anlatır?
Hakikatin nurundan gelen bir işarete bağlanıp onunla yükselişini anlatır.
- 9-) Mazharlarda görünen şeyin Güneş’in kendisi olmayıp daha çok ne olduğu anlaşılmaktadır?
Onların asıl zat değil, yansıma ve tecelli türünden görüntüler olduğu anlaşılmaktadır.
- 10-) Yansımaların “bütün haşmeti gösterememesi”nden hangi genel sonuç çıkar?
Parça görüntülerden hareketle asıl hakikatin tamamını kuşatmanın mümkün olmadığı sonucu çıkar.

11sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki ikinci arkadaş olan Katre, hangi zihniyetin örneği olarak sunuluyor?
Felsefeye yaslanarak hakikati çözmeye çalışan zihniyetin örneği olarak sunuluyor.
- 2-) “Sa’yın beyhude, ilmin faidesiz” denilmesinin ana sebebi nedir?
Çünkü emeğin yöneldiği yer, hakikatin kaynağı değil, ona bağımlı bir görüntüdür.
- 3-) Filozofun kurtuluğu için sadece düşünmek yetiyor mu, yoksa başka ne gerekiyor?
Sadece düşünmek yetmiyor; yönelişini değiştirmesi ve kesin bir imanla kabul etmesi gerekiyor.
- 4-) “Teveccüh” etmesi gereken yer neresidir?
Hakikatin gerçek güneşi mesabesindeki asıl nur kaynağıdır.
- 5-) Filozofun aklı ve felsefesi neden bir taraftan faydalı, diğer taraftan perde olabilir?
Aramaya sevk eder; fakat alışılmış kalıplara bağlandığında doğrudan görmeyi sınırlar.
- 6-) Reşha’nın buharlaşıp yükselmesi, aşağıda kalmak yerine neye yöneldiğini gösterir?
Daha ince, daha arınmış ve daha yüksek bir yakınlığa yöneldiğini gösterir.
- 7-) Reşha’nın enaniyetini bırakması, onun aynalığında nasıl bir netice verir?
Ayna daha temiz olur ve hakikati daha açık gösterir.
- 8-) Reşha’nın büyük eserleri Güneş’e isnad ederken zorluk çekmemesi hangi anlayıştan kaynaklanır?
Görünen tecelli ile asıl kaynağı birbirinden ayırabilmesinden kaynaklanır.
- 9-) Yansımaların Güneş’in “unvanları” sayılması neyi ifade eder?
Aslına işaret ettiklerini, fakat onun tamamı olmadıklarını ifade eder.
- 10-) Parıltıların Güneş’in bazı yönlerini göstermesi ama tamamını gösterememesi, bilgi konusunda hangi ölçüyü öğretir?
Kısmi işaretleri değerlendirip yine de onları mutlak hakikat yerine koymamak gerektiğini öğretir.