

1 Parçada örnek olarak düşünülen üç şey hangileridir?	2 Bu üç örneğin ortak hangi iki özelliği olduğu varsayılıyor?	3 Bu örnekler sadece dış dünyayı mı anlatıyor, yoksa insana da işaret ediyor mu?	4 Metinde bu örneklerin hakikat yolundaki kaç tabakaya misal olduğu söyleniyor?
5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris
5 Dipnotta, her tabakada kaç grup bulunduğu bildiriliyor?	6 İlk tabakada kimlere işaret edildiği anlatılıyor?	7 İkinci tabakada hakikate ulaşmak için hangi üç yoldan söz ediliyor?	8 Üçüncü tabakada farklılıkların sebebi olarak hangi durumlar gösteriliyor?
5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris
9 Bu üç tabakanın yükseliş sırrını anlatmak için hangi başlıklar kullanılıyor?	10 Büyük etkileri o dar görülen güneşe bağlamak neden kalben zor olabilir?	11 Bu üç örnek hangi insan yönlerinin yolculuğunu hatırlatıyor?	12 Metinde hakikat ehlinin üç tabakasından söz edilirken ne anlatılmak isteniyor?
5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris

Cevap 4 Üç tabakaya örnek olduğu belirtiliyor.	Cevap 3 İnsanın nefsi, aklı ve kalbiyle ilgili yollara da işaret ediyor.	Cevap 2 Onlarda bir anlayış bulunduğu ve olgunlaşmaya istek duydukları kabul ediliyor.	Cevap 1 Süsli bir çiçek, canlı bir damla ve parlak bir su taneciğidir.
Cevap 8 Benliği bırakmamak, sadece iz sürerek gitmek, ilim ve akılla aramak ya da iman ve kullukla daha hızlı ilerlemek gibi farklı kabiliyetler gösteriliyor.	Cevap 7 Bedenî imkânlarla çalışma, nefsi arındırıp aklı kullanma ve kalbi temizleyip imanla teslim olma yollarından söz ediliyor.	Cevap 6 Düşünce ehline, velayet yolunda olanlara ve peygamberlik çizgisine işaret ediliyor.	Cevap 5 Her tabakada üç grup olduğu ifade ediliyor.
Cevap 12 İnsanların hakikate aynı biçimde değil, farklı yollarla yöneldiği anlatılıyor.	Cevap 11 Nefsin, aklın ve kalbin ilerleyişini hatırlatıyor.	Cevap 10 Çünkü gördüğü tecelli küçük görünür, sonuçlar ise çok büyüktür.	Cevap 9 Çiçek, damla ve su taneciği anlamına gelen üç ad kullanılıyor.

13 Dipnotta verilen açıklama, örneklerin sadece üç kişiyle sınırlı olmadığını nasıl gösteriyor?	14 İkinci tabakadaki yollardan hangisi kalp merkezli bir ilerlemeyi anlatır?	15 Aynı bölümde iman ve kullukla yürüyenlerin hangi yönü öne çıkarılıyor?	16 Güneş örneği neden kullanılıyor?
5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris
17 Güneşin ilk yansıma alanları olarak hangi varlıklar sayılıyor?	18 Doğrudan ve perdesiz gelen yol hangi yüksek yolu temsil eder?	19 İkinci yolda hakikatin görünüşü niçin değişiyor?	20 Bu zorluğa rağmen böyle bir bağı kurmak nasıl mümkün olur?
5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris
21 Parçada anlatılan temsilde üç varlığın kemale karşı nasıl bir hâli vardır?	22 İlk açıklamada adı geçen üç topluluk hangileridir?	23 Velayet yolunda araya giren perdeler neye sebep olur?	24 İkinci yoldaki bir kişi neden “bütün âlemin güneşi”ni değil de daha dar bir güneşi tanır?
5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris	5sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris

Cevap 16 İlahi feyzin farklı alıcılara farklı biçimde gelişini göstermek için kullanılıyor.	Cevap 15 Hakikate daha çabuk ulaşmaları öne çıkarılıyor.	Cevap 14 Kalbi arındırıp iman ve teslimiyetle yürüyen yol bunu anlatır.	Cevap 13 Her tabakada ayrıca üçer grup bulunduğu söylenerek örneklerin daha geniş bir kesime baktığı gösteriliyor.
Cevap 20 Akıl yürütme ve iman sayesinde mümkün olur.	Cevap 19 Çünkü araya giren vasıtalar ve kabiliyetler onu farklı biçimde gösteriyor.	Cevap 18 Nübüvvet yolunu temsil eder.	Cevap 17 Çiçekler, ay ve gezegenler, bir de parlak yüzeyler sayılıyor.
Cevap 24 Çünkü hakikati araçların ve kendi kabiliyetinin sınırı içinde görür.	Cevap 23 Görüşün sınırlanmasına ve farklı renkler kazanmasına sebep olur.	Cevap 22 Fikirle uğraşanlar, velayet ehli ve nübüvvet çizgisinde olanlardır.	Cevap 21 Her birinde olgunluğa ulaşma isteği bulunduğu kabul edilir.