

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 1

1-) Parçada Güneş'in çiçeklere olan ilk yansımasının kaç türlü olduğu anlatılıyor? (4 kelime)
Üç

2-) Bu üç türden en geniş olanı hangisidir? (6 kelime)
Hepsine

3-) Çiçeklerle ilgili ikinci tür yansıma neye göre farklılaşır? (5 kelime)
Her

4-) Çiçeklerle ilgili üçüncü tür yansıma neye göre olur? (8 kelime)
Her bir

5-) Parçada çiçeklerin, Güneş açısından nasıl bir görev gördüğü ifade ediliyor? (7 kelime)
Güneşi

6-) İkinci kısımda Güneş'in ışığı önce en çok hangi gök cisimlerine ulaşıyor? (4 kelime)
Ay'a

7-) Ay, aldığı ışığı sonra nerelere farklı şekillerde yansıtıyor? (9 kelime)
Denizlere, havaya,

8-) Metindeki örneklerde büyükten küçüğe doğru bir anlatım var mıdır? (11 kelime)
Evet, önce

9-) Metinde anlatılan üç örnek birlikte düşünüldüğünde nasıl bir düzen görülür? (15 kelime)
Kaynaktan çıkan nurun

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 2

1-) İlk anlatımda çiçeklere gelen yansımanın bir kısmı neden “genel” sayılır? (7 kelime)

Çünkü

2-) Çiçeklere gelen özel yansıma ile kişiye özel yansıma arasında nasıl bir fark vardır? (9 kelime)

Biri çiçek

3-) Parçada çiçeklerin renkleri neyle ilişkilendiriliyor? (7 kelime)

Güneş

4-) Ay’ın aldığı ışık kendi ışığı gibi mi gösteriliyor, yoksa başka yerden alınmış mı? (5 kelime)

Başka

5-) Ay’ın ışığı deniz ve havaya ulaştırması neyi gösterir? (6 kelime)

Aldığı

6-) Üçüncü yansımada neden “gölgesiz” bir görünüşten söz ediliyor? (8 kelime)

Çünkü daha

7-) Deniz kabarcıkları ve su damlaları neden ayrıca anılıyor? (13 kelime)

Büyük yansımadan sonra

8-) Küçük damlalarda ayrı görüntü oluşması hangi kavramı güçlendirir? (6 kelime)

Tek

9-) Parçanın bu bölümünde anlatılan üç ayrı yansıma biçiminin ortak yönü nedir? (10 kelime)

Hepsi Güneş’in

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 3

1-) Parçada birinci yansıma şekli hangi varlıklar üzerinden anlatılıyor? (3 kelime)

2-) Çiçeklere gelen ilk yansımanın üçe ayrılması neyi gösterir? (9 kelime)
Aynı ışığın

3-) Her türe ayrı yansıma verilmesi, varlıkların hangi yönünün dikkate alındığını gösterir? (5 kelime)
Kendi

4-) Her bir çiçeğe özel yansıma olması bize ne düşündürür? (10 kelime)
Her birinin

5-) İkinci örnekte Ay'ın durumu, doğrudan kaynak olmak yerine nasıl bir görev üstlenir? (7 kelime)
Aracı

6-) Ay'dan sonra sayılan deniz, hava ve parlak toprak ne bakımdan benzer? (7 kelime)
Hepsi

7-) Üçüncü örnekte hava ve deniz yüzeyi neden ayna gibi gösteriliyor? (9 kelime)
Temiz ve

8-) Kar taneleri gibi küçük parlak şeylerin de anılması neyi gösterir? (8 kelime)
Çok küçük

9-) Bu bölümden çıkarılacak kısa bir ders nedir? (12 kelime)
Aynı ilahî düzen

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 4

1-) Metinde çiçekler için anlatılan ilk yansıma biçimlerinden biri bütününü kapsar. Bu nasıl bir kapsayıştır? (7 kelime)

Ayrım

2-) Çiçek türlerine göre olan yansıma neden bir önceki kadar geniş değildir? (7 kelime)

Çünkü

3-) Tek tek çiçeklere göre olan yansıma niçin en dar halkadır? (7 kelime)

Çünkü

4-) Çiçeklerin Güneş için ayna gibi sayılması hangi özelliğe dayanır? (6 kelime)

Işığı

5-) İkinci bölümde Ay'ın aldığı nur için nasıl bir bağlılık anlatılır? (6 kelime)

Kaynağını

6-) Ay'dan sonra deniz kabarcıklarına kadar inilmesi nasıl bir öğretme yolu sağlar? (8 kelime)

Konuyu basamak

7-) Üçüncü bölümde Güneş'in yansıması hangi şartta daha temiz görünür? (10 kelime)

Ayna olan

8-) Damlalara ve küçük parçalara ayrı ayrı görüntü verilmesi hangi anlama gelir? (11 kelime)

Büyük kaynaktan

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 5

1-) “Genel” olan yansıma ile “tek tek” olan yansıma arasında kapsam bakımından nasıl bir ilişki vardır? (10 kelime)

Biri çok

2-) Çiçeklerin renkleriyle Güneş ışığı arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (9 kelime)

Çiçeklerde görülen

3-) Ay’ın ışığı kullanıp başka yerlere ulaştırması hangi düşünceyi destekler? (7 kelime)

Alınan

4-) Deniz, hava ve parlak toprağın birlikte anılmasının sebebi ne olabilir? (8 kelime)

Hepsinin yansıtıcı

5-) Üçüncü anlatımda neden su damlaları ve kabarcıklar önemlidir? (10 kelime)

Çünkü küçük

6-) Bu bölümde “safı” denilen yansıma bize neyi düşündürür? (9 kelime)

Araya fazla

7-) Üçüncü örnekte hava ve deniz yüzeyinin aynaya benzetilmesi neye dayanır? (5 kelime)

Işığı

8-) Bu üçüncü yansımada her küçük parçaya ne veriliyor? (8 kelime)

Her birine

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 6

1-) Metindeki ilk örnekte anlatılan yansıma hangi topluluk üzerinde ele alınıyor? (4 kelime)
Çiçekler

2-) Bu ilk örnekte üç ayrı tarz bulunması, anlatımı nasıl etkiler? (8 kelime)
Konuyu daha

3-) Her çiçeğin kendi durumuna göre pay alması neyi gösterir? (9 kelime)
Her birinin

4-) Çiçeklerin Güneş'i göstermesi onların hangi benzetmeyle anlatılmasına yol açıyor? (5 kelime)
Ayna

5-) İkinci örnekte Güneş'ten sonra en önemli aracı kimdir? (1 kelime)

6-) Ay'ın aldığı ışığı denize ve havaya vermesi hangi sebep-sonuç ilişkisini gösterir? (7 kelime)
Önce

7-) Üçüncü kısımda Güneş'in yansımasına hangi şeyler ayna oluyor? (11 kelime)
Hava, deniz

8-) Parçada geçen üç yolun hepsinde değişmeyen ana unsur nedir? (7 kelime)
Işığın

CEVAP ANAHTARI

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 1 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçada Güneş'in çiçeklere olan ilk yansımasının kaç türlü olduğu anlatılıyor?
Üç türlü olduğu anlatılıyor.
- 2-) Bu üç türden en geniş olanı hangisidir?
Hepsine birden ulaşan genel yansıma şeklidir.
- 3-) Çiçeklerle ilgili ikinci tür yansıma neye göre farklılaşır?
Her türün özelliğine göre değişir.
- 4-) Çiçeklerle ilgili üçüncü tür yansıma neye göre olur?
Her bir çiçeğin kendine özel hâline göre olur.
- 5-) Parçada çiçeklerin, Güneş açısından nasıl bir görev gördüğü ifade ediliyor?
Güneşi yansıtan birer ayna gibi oldukları bildiriliyor.
- 6-) İkinci kısımda Güneş'in ışığı önce en çok hangi gök cisimlerine ulaşıyor?
Ay'a ve gezegenlere ulaşıyor.
- 7-) Ay, aldığı ışığı sonra nerelere farklı şekillerde yansıtıyor?
Denizlere, havaya, parlak toprağa ve daha küçük parçalara yansıtıyor.
- 8-) Metindeki örneklerde büyükten küçüğe doğru bir anlatım var mıdır?
Evet, önce geniş yansıma, sonra daha özel ve küçük yansımalar anlatılıyor.
- 9-) Metinde anlatılan üç örnek birlikte düşünüldüğünde nasıl bir düzen görülür?
Kaynaktan çıkan nurun önce geniş, sonra daha özel ve daha küçük alanlarda görünmesi düzeni görülür.

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 2 -

CEVAPLAR

- 1-) İlk anlatımda çiçeklere gelen yansımanın bir kısmı neden “genel” sayılır?
Çünkü tek tek değil, hepsine birlikte ulaşır.
- 2-) Çiçeklere gelen özel yansıma ile kişiye özel yansıma arasında nasıl bir fark vardır?
Biri çiçek türüne göredir, diğeri tek bir çiçeğe göredir.
- 3-) Parçada çiçeklerin renkleri neyle ilişkilendiriliyor?
Güneş ışığındaki renklerin farklı biçimde görünmesiyle ilişkilendiriliyor.
- 4-) Ay’ın aldığı ışık kendi ışığı gibi mi gösteriliyor, yoksa başka yerden alınmış mı?
Başka yerden alınmış olarak gösteriliyor.
- 5-) Ay’ın ışığı deniz ve havaya ulaştırması neyi gösterir?
Aldığı nuru başkalarına da ilettiğini gösterir.
- 6-) Üçüncü yansımada neden “gölgesiz” bir görünüşten söz ediliyor?
Çünkü daha saf ve doğrudan bir yansıma anlatılıyor.
- 7-) Deniz kabarcıkları ve su damlaları neden ayrıca anılıyor?
Büyük yansımadan sonra küçük yerlerde de ayrı ayrı görüntü oluştuğunu göstermek için anılıyor.
- 8-) Küçük damlalarda ayrı görüntü oluşması hangi kavramı güçlendirir?
Tek tek ve özel yansımayı güçlendirir.
- 9-) Parçanın bu bölümünde anlatılan üç ayrı yansıma biçiminin ortak yönü nedir?
Hepsi Güneş’in ışık ve görüntüsünün farklı yollardan varlıklara ulaşmasını gösterir.

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Parçada birinci yansıma şekli hangi varlıklar üzerinden anlatılıyor?

Çiçekler üzerinden anlatılıyor.

2-) Çiçeklere gelen ilk yansımanın üçe ayrılması neyi gösterir?

Aynı ışığın farklı genişlikte ve farklı yakınlıkta ulaşabildiğini gösterir.

3-) Her türe ayrı yansıma verilmesi, varlıkların hangi yönünün dikkate alındığını gösterir?

Kendi özelliklerinin dikkate alındığını gösterir.

4-) Her bir çiçeğe özel yansıma olması bize ne düşündürür?

Her birinin kendine has bir payı ve görünüşü olduğunu düşündürür.

5-) İkinci örnekte Ay'ın durumu, doğrudan kaynak olmak yerine nasıl bir görev üstlenir?

Aracı gibi davranıp aldığı nuru başkasına aktarır.

6-) Ay'dan sonra sayılan deniz, hava ve parlak toprak ne bakımdan benzer?

Hepsi ışığı alma ve yansıtma yönüyle benzer.

7-) Üçüncü örnekte hava ve deniz yüzeyi neden ayna gibi gösteriliyor?

Temiz ve uygun olduklarında yansımayı gösterebildikleri için öyle gösteriliyor.

8-) Kar taneleri gibi küçük parlak şeylerin de anılması neyi gösterir?

Çok küçük şeylerin bile yansımaya mazhar olabildiğini gösterir.

9-) Bu bölümden çıkarılacak kısa bir ders nedir?

Aynı ilahî düzen içinde, her varlık kaynaktan kendi hâline göre pay alır.

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) Metinde çiçekler için anlatılan ilk yansıma biçimlerinden biri bütünü kapsar. Bu nasıl bir kapsayıştır?

Ayrım yapmadan hepsine birlikte ulaşan bir kapsayıştır.

2-) Çiçek türlerine göre olan yansıma neden bir önceki kadar geniş değildir?

Çünkü hepsine birden değil, gruplara göre ayrılır.

3-) Tek tek çiçeklere göre olan yansıma niçin en dar halkadır?

Çünkü sadece bir çiçeğin şahsî durumuna bağlıdır.

4-) Çiçeklerin Güneş için ayna gibi sayılması hangi özelliğe dayanır?

Işığı ve renkleri üzerinde göstermelerine dayanır.

5-) İkinci bölümde Ay'ın aldığı nur için nasıl bir bağlılık anlatılır?

Kaynağını Güneş'ten alan bir bağlılık anlatılır.

6-) Ay'dan sonra deniz kabarcıklarına kadar inilmesi nasıl bir öğretme yolu sağlar?

Konuyu basamak basamak, büyükten küçüğe anlaşılır hâle getirir.

7-) Üçüncü bölümde Güneş'in yansıması hangi şartta daha temiz görünür?

Ayna olan yerler saf ve uygun olunca daha temiz görünür.

8-) Damlalara ve küçük parçalara ayrı ayrı görüntü verilmesi hangi anlama gelir?

Büyük kaynaktan gelen etkinin küçüklere de özel biçimde ulaştığı anlamına gelir.

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) “Genel” olan yansıma ile “tek tek” olan yansıma arasında kapsam bakımından nasıl bir ilişki vardır?

Biri çok geniştir, diğeri ise en dar ve en özeldir.

2-) Çiçeklerin renkleriyle Güneş ışığı arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Çiçeklerde görülen renklerin, ışığın farklı görünmesiyle ortaya çıktığı söyleniyor.

3-) Ay’ın ışığı kullanıp başka yerlere ulaştırması hangi düşünceyi destekler?

Alınan nimetin başkasına da aktarılabilirdiği düşüncesini destekler.

4-) Deniz, hava ve parlak toprağın birlikte anılmasının sebebi ne olabilir?

Hepsinin yansıtıcı yüzeyler olarak benzer görev görmesi olabilir.

5-) Üçüncü anlatımda neden su damlaları ve kabarcıklar önemlidir?

Çünkü küçük şeylerde de ayrı bir görüntü oluştuğunu açıkça gösterirler.

6-) Bu bölümde “safı” denilen yansıma bize neyi düşündürür?

Araya fazla engel girmeyen daha temiz bir görünüşü düşündürür.

7-) Üçüncü örnekte hava ve deniz yüzeyinin aynaya benzetilmesi neye dayanır?

Işığı açık biçimde yansıtmalarına dayanır.

8-) Bu üçüncü yansımada her küçük parçaya ne veriliyor?

Her birine küçük ve özel bir görüntü veriliyor.

5sinif 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Metindeki ilk örnekte anlatılan yansıma hangi topluluk üzerinde ele alınıyor?

Çiçekler üzerinde ele alınıyor.

2-) Bu ilk örnekte üç ayrı tarz bulunması, anlatımı nasıl etkiler?

Konuyu daha düzenli ve kolay anlaşılır hâle getirir.

3-) Her çiçeğin kendi durumuna göre pay alması neyi gösterir?

Her birinin ayrı bir kabiliyet ve görünüş taşıdığını gösterir.

4-) Çiçeklerin Güneş'i göstermesi onların hangi benzetmeyle anlatılmasına yol açıyor?

Ayna benzetmesiyle anlatılmasına yol açıyor.

5-) İkinci örnekte Güneş'ten sonra en önemli aracı kimdir?

Ay'dır.

6-) Ay'ın aldığı ışığı denize ve havaya vermesi hangi sebep-sonuç ilişkisini gösterir?

Önce alma, sonra başkasına ulaştırma ilişkisini gösterir.

7-) Üçüncü kısımda Güneş'in yansımasına hangi şeyler ayna oluyor?

Hava, deniz yüzeyi, su damlaları ve benzeri parlak şeyler ayna oluyor.

8-) Parçada geçen üç yolun hepsinde değişmeyen ana unsur nedir?

Işığın ve yansımanın asıl kaynağı olan Güneş'tir.