

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 1

1-) Bu bölümde niçin üç kişinin kendini üç ayrı varlık gibi düşünmesi isteniyor? (13 kelime)
Manevî hakikatleri daha

2-) Burada dünyaya çok bağlanan ve maddî şeylerle fazla uğraşan kimse hangi örnekle anlatılıyor? (4 kelime)
Çiçeğe

3-) Eski Said gibi sebeplere dalan ve daha çok akılla ilerleyen kişi hangi örnekle gösteriliyor? (4 kelime)
Damlaya

4-) Her şeyi doğrudan Allah'tan bilen, sebepleri sadece perde sayan kişi hangi örnekle anlatılıyor? (6 kelime)
İnce

5-) Çiçek misalindeki kişinin kabiliyeti neden o örneğe benzetiliyor? (11 kelime)
Çünkü o

6-) Damla misalindeki kişi niçin asıl kaynağı açıkça göremiyor? (11 kelime)
Çünkü arada

7-) Damla misalindeki kişi asıl kaynağı hangi yolla fark edebilir? (4 kelime)
İman

8-) Serpinti misalindeki kişinin en belirgin özelliği nedir? (7 kelime)
Fakirliğini

9-) Serpinti misalindeki kişi neden kendine güvenerek hareket etmiyor? (12 kelime)
Çünkü kendine ait

10-) Bölümün sonunda niçin "Kendimize bakmalıyız" deniliyor? (17 kelime)
Çünkü bu örnekler sadece

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 2

1-) Bu parçada geçen benzetmeler sadece maddî güneşi anlamak için mi kullanılıyor? (7 kelime)
Hayır,

2-) Üç örnekte ortak olarak anlatılmak istenen şey nedir? (14 kelime)
Her birinin bir

3-) Dünyayı bırakmayan arkadaşın nefsi için hangi durum söyleniyor? (4 kelime)
Nefsin

4-) Çiçek örneğinde ışığın etkisiyle ne ortaya çıkıyor? (7 kelime)
Renkli

5-) Bu renkli görünüş, çiçek misalindeki insanı hangi açıdan anlatır? (9 kelime)
Dış görünüşe,

6-) Okumuş feylesof niçin damla örneğiyle anlatılıyor? (13 kelime)
Çünkü o, gerçeği

7-) Damla örneğinde göze verilen aydınlık neyi düşündürür? (11 kelime)
İnsanın aklına

8-) Fakir adamın sebeplere bakışı nasıldır? (9 kelime)
Sebepleri asıl

9-) Serpinti örneğinde “safılık” neden önemlidir? (11 kelime)
Çünkü bu

10-) Üç örnekten hangisi doğrudanlığa en yakın yolu gösterir? (3 kelime)

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 3

1-) Bu bölümdeki temsilin tek başına tamamen yeterli olmadığı niçin söyleniyor? (11 kelime)
Çünkü yalnızca

2-) İnsan aklını bu temsile katınca neyi anlamaya çalışır? (12 kelime)
Maddî örneklerdeki faydalanmaya

3-) Çiçek misalindeki kişi neden “dünyayı unutmayan” biri olarak tanıtılıyor? (8 kelime)
Çünkü dikkati

4-) Çiçek örneğinde alınan ışıık, kişide nasıl bir sonuç doğuruyor? (10 kelime)
Kişi o

5-) Damlaya benzetilen feylesof hangi özelliğiyle öne çıkıyor? (8 kelime)
Okumuş olması

6-) Damla misalindeki kişinin gördüğü şey niçin sınırlıdır? (10 kelime)
Çünkü o,

7-) Damla misalinde iman ne işe yarıyor? (7 kelime)
Görünmeyen

8-) Serpinti misalindeki kişinin başka şeyleri tanımaması neyi anlatıyor? (8 kelime)
Kalbinin başka

9-) Serpinti misalindeki kişinin gözünde saklanan görüntü neyi temsil eder? (6 kelime)
Hakikatin

10-) Bu üç örnek anlatıldıktan sonra kişiden beklenen ilk iş nedir? (7 kelime)
Kendi

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 4

1-) Parçada geçen üç örnek insanlara hangi konuda ayna oluyor? (12 kelime)
Manevî yönelişleri, anlayış

2-) Maddiyata çok dalan kişi için neden çiçek örneği uygun görülüyor? (10 kelime)
Çünkü o,

3-) Çiçek örneğinde kaynaktan gelen şey doğrudan kendisi olarak mı kalıyor, yoksa başka bir hâl mi alıyor? (8 kelime)
Başka bir

4-) Bu durum, çiçek misalindeki insan için hangi sonuca işaret eder? (10 kelime)
Hakikati kendi

5-) Felsefeci kişinin damla olması, onun bilgi yolunu nasıl anlatır? (10 kelime)
Bilgiye düşünerek

6-) Damla misalindeki kişi neden daha çok ara yansımayı görüyor? (11 kelime)
Çünkü dikkati

7-) Fakir adamın serpintiye benzetilmesi hangi ahlâkî hâlî öne çıkarır? (9 kelime)
Tevazu, muhtaçlığını

8-) Serpinti misalindeki kişinin “hiçbir şeyi yok” denilmesi ne demektir? (11 kelime)
Kendine ait

9-) Üç örnek arasında hakikate en engelsiz bakış hangisinde seziliyor? (3 kelime)

10-) Parçanın ana düşüncesi bir cümleyle nasıl söylenebilir? (14 kelime)
İnsanlar hakikate aynı

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 5

1-) Bu bölümde niçin “üçümüz de” ifadesi kullanılıyor? (15 kelime)

Çünkü anlatılan üç

2-) Verilen örneklerde sadece hayal kurmak yeterli görülüyor mu? (6 kelime)

Hayır,

3-) Çiçek misalindeki insanın yeteneği hangi bakımdan çiçeğe benzetiliyor? (9 kelime)

Dış etkiyi

4-) Damla misalindeki feylesof için “mektepli” denilmesi neyi düşündürür? (10 kelime)

Daha çok

5-) Damla misalindeki kişi neden asıl kaynağı değil de önce ara kaynağı görüyor? (6 kelime)

Çünkü

6-) Damla misalindeki kişi için iman neden ayrıca anılıyor? (8 kelime)

Çünkü akılla

7-) Serpinti misalindeki kişi neden başka varlıklara yönelmiyor? (8 kelime)

Çünkü kalbi

8-) Serpinti misalindeki kişinin saflığı ona nasıl bir imkân veriyor? (7 kelime)

Kaynağın

9-) Çiçek, damla ve serpinti örnekleri arasında farkların bulunması neyi öğretir? (10 kelime)

İnsanların kabiliyet,

10-) Bu parçayı okuyan bir öğrenci kendine hangi soruyu sormalıdır? (16 kelime)

Ben hakikate yaklaşırken nefsimi

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 6

1-) Parçanın başında temsil için hangi eksikliğin giderilmesi isteniyor? (7 kelime)
Temsildeki

2-) Maddî güneşten faydalanma ile manevî güneşten faydalanma arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor? (16 kelime)
Nasıl örnek varlıklar bir

3-) Dünyaya dalan arkadaşın çiçek olması, onun hangi yönünü öne çıkarıyor? (9 kelime)
Nefsin ve

4-) Çiçek misalindeki renkli hâl, insanın hangi tehlikesini düşündürür? (12 kelime)
Asıl hakikatten çok

5-) Felsefeci kişinin damla örneğinde göz bebeğine gelen ışık neyi simgeler? (8 kelime)
Sınırlı bir

6-) Damla misalindeki kişinin asıl kaynağı görememesi, düşüncenin hangi sınırını gösterir? (9 kelime)
Tek başına

7-) Fakir adam için serpinti örneği neden daha uygun düşüyor? (10 kelime)
Çünkü o,

8-) Serpinti misalinde renksiz olmak neye işaret eder? (7 kelime)
Hakikati

9-) Bölümün sonunda sorulan “Bizde ne var, ne yapacağız?” sözü öğrenciyi neye çağırır? (9 kelime)
Kendi iç

10-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli ders nedir? (15 kelime)
İnsan, hakikati anlayabilmek

CEVAP ANAHTARI

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde niçin üç kişinin kendini üç ayrı varlık gibi düşünmesi isteniyor?
Manevî hakikatleri daha iyi anlamak ve her birinin feyzi nasıl aldığını kavramak için.
- 2-) Burada dünyaya çok bağlanan ve maddî şeylerle fazla uğraşan kimse hangi örnekle anlatılıyor?
Çiçeğe benzeyen örnekle anlatılıyor.
- 3-) Eski Said gibi sebeplere dalan ve daha çok akılla ilerleyen kişi hangi örnekle gösteriliyor?
Damlaya benzeyen örnekle gösteriliyor.
- 4-) Her şeyi doğrudan Allah'tan bilen, sebepleri sadece perde sayan kişi hangi örnekle anlatılıyor?
İnce su serpintisine benzeyen örnekle anlatılıyor.
- 5-) Çiçek misalindeki kişinin kabiliyeti neden o örneğe benzetiliyor?
Çünkü o da aldığı nurdan kendine bir görünüş ve süs çıkarıyor.
- 6-) Damla misalindeki kişi niçin asıl kaynağı açıkça göremiyor?
Çünkü arada başka bir yansımadan faydalaniyor ve daha çok onu görüyor.
- 7-) Damla misalindeki kişi asıl kaynağı hangi yolla fark edebilir?
İman yoluyla fark edebilir.
- 8-) Serpinti misalindeki kişinin en belirgin özelliği nedir?
Fakirliğini bilmesi, saf olması ve doğrudan yönelmesidir.
- 9-) Serpinti misalindeki kişi neden kendine güvenerek hareket etmiyor?
Çünkü kendine ait dayanacağı bir varlığı ve süslü bir görüntüsü olmadığını biliyor.
- 10-) Bölümün sonunda niçin "Kendimize bakmalıyız" deniliyor?
Çünkü bu örnekler sadece dışarıdaki şeyleri değil, insanın kendi hâlini ve nasıl bir yol tutacağını da anlatıyor.

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Bu parçada geçen benzetmeler sadece maddî güneşi anlamak için mi kullanılıyor?
Hayır, insanın manevî hayatını anlamak için kullanılıyor.
- 2-) Üç örnekte ortak olarak anlatılmak istenen şey nedir?
Her birinin bir kaynaktan feyiz alması ve insanların da manevî olarak benzer şekilde nasiplenmesidir.
- 3-) Dünyayı bırakmayan arkadaşın nefsi için hangi durum söyleniyor?
Nefsin ağırlaşp yoğunlaştığı söyleniyor.
- 4-) Çiçek örneğinde ışığın etkisiyle ne ortaya çıkıyor?
Renkli ve süslü bir görünüş ortaya çıkıyor.
- 5-) Bu renkli görünüş, çiçek misalindeki insanı hangi açıdan anlatır?
Dış görünüşe, süse ve maddî tarafa meyilli oluşunu anlatır.
- 6-) Okumuş feylesof niçin damla örneğiyle anlatılıyor?
Çünkü o, gerçeği doğrudan değil, aradaki bir yansıma ve düşünce yoluyla anlamaya çalışıyor.
- 7-) Damla örneğinde göze verilen aydınlık neyi düşündürür?
İnsanın aklına gelen sınırlı bir bilgi ve dolaylı bir görüşü düşündürür.
- 8-) Fakir adamın sebeplere bakışı nasıldır?
Sebepleri asıl etkileyen güç saymaz, sadece örtü gibi görür.
- 9-) Serpinti örneğinde “safılık” neden önemlidir?
Çünkü bu safılık, hakikatin doğrudan kalpte görünmesine uygun bir hâl sağlar.
- 10-) Üç örnekten hangisi doğrudanlığa en yakın yolu gösterir?
Serpinti örneği gösterir.

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümdeki temsilin tek başına tamamen yeterli olmadığı niçin söyleniyor?

Çünkü yalnızca verilen şuur yetmiyor; insanın aklı da işin içine katılmalı.

2-) İnsan aklını bu temsile katınca neyi anlamaya çalışır?

Maddî örneklerdeki faydalanmaya benzer şekilde, kendi manevî kaynağından nasıl nasiplendiğini anlamaya çalışır.

3-) Çiçek misalindeki kişi neden “dünyayı unutmayan” biri olarak tanıtılıyor?

Çünkü dikkati daha çok maddî şeylere yönelmiş durumda.

4-) Çiçek örneğinde alınan ıstık, kişide nasıl bir sonuç doğuruyor?

Kişi o etkiden kendine ait bir süslülük ve görünüş çıkarıyor.

5-) Damlaya benzetilen feylesof hangi özelliğiyle öne çıkıyor?

Okumuş olması ve düşünceyle hareket etmesiyle öne çıkıyor.

6-) Damla misalindeki kişinin gördüğü şey niçin sınırlıdır?

Çünkü o, asıl kaynağı değil, onun dolaylı yansımasını esas alıyor.

7-) Damla misalinde iman ne işe yarıyor?

Görünmeyen asıl kaynağı kabul etmeye yardım ediyor.

8-) Serpinti misalindeki kişinin başka şeyleri tanımaması neyi anlatıyor?

Kalbinin başka dayanaklara bağlanmamasını ve yönünü sadeleştirmesini anlatıyor.

9-) Serpinti misalindeki kişinin gözünde saklanan görüntü neyi temsil eder?

Hakikatin doğrudan kalpte belirmesini temsil eder.

10-) Bu üç örnek anlatıldıktan sonra kişiden beklenen ilk iş nedir?

Kendi hâlini tanıyıp hangi yolda bulunduğunu düşünmesidir.

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada geçen üç örnek insanlara hangi konuda ayna oluyor?
Manevî yönelişleri, anlayış biçimleri ve hakikatten pay alma yolları konusunda ayna oluyor.
- 2-) Maddiyata çok dalan kişi için neden çiçek örneği uygun görülüyor?
Çünkü o, dışta görünen süs ve renklere daha çok takılıyor.
- 3-) Çiçek örneğinde kaynaktan gelen şey doğrudan kendisi olarak mı kalıyor, yoksa başka bir hâl mi alıyor?
Başka bir hâl alıp renkli bir görünüme dönüşüyor.
- 4-) Bu durum, çiçek misalindeki insan için hangi sonuca işaret eder?
Hakikati kendi nefsinin ve maddî tarafının karışımıyla algıladığına işaret eder.
- 5-) Felsefeci kişinin damla olması, onun bilgi yolunu nasıl anlatır?
Bilgiye düşünerek ve aracı bir yansıma üzerinden ulaşmaya çalıştığını anlatır.
- 6-) Damla misalindeki kişi neden daha çok ara yansımayı görüyor?
Çünkü dikkati doğrudan kaynağa değil, ondan gelen dolaylı nura çevrilmiş durumda.
- 7-) Fakir adamın serpintiye benzetilmesi hangi ahlâkî hâli öne çıkarır?
Tevazu, muhtaçlığını bilme ve saf yöneliş hâlini öne çıkarır.
- 8-) Serpinti misalindeki kişinin “hiçbir şeyi yok” denilmesi ne demektir?
Kendine ait güç ve süse dayanmadığı, her şeyi Allah’tan beklediği demektir.
- 9-) Üç örnek arasında hakikate en engelsiz bakış hangisinde seziliyor?
Serpinti örneğinde seziliyor.
- 10-) Parçanın ana düşüncesi bir cümleyle nasıl söylenebilir?
İnsanlar hakikate aynı şekilde yaklaşmaz; herkesin yönelişi farklıdır, ama insan önce kendi hâlini tanımalıdır.

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde niçin “üçümüz de” ifadesi kullanılıyor?

Çünkü anlatılan üç yolun her biri insanlardan birine örnek olsun diye hepimizi işin içine katıyor.

2-) Verilen örneklerde sadece hayal kurmak yeterli görülüyor mu?

Hayır, düşünerek mana çıkarmak da gerekiyor.

3-) Çiçek misalindeki insanın yeteneği hangi bakımdan çiçeğe benzetiliyor?

Dış etkiyi alıp onu kendi görünüşü içinde göstermesi bakımından.

4-) Damla misalindeki feylesof için “mektepli” denilmesi neyi düşündürür?

Daha çok öğrenim, akıl ve düşünce yoluyla hareket ettiğini düşündürür.

5-) Damla misalindeki kişi neden asıl kaynağı değil de önce ara kaynağı görüyor?

Çünkü ona ulaşan aydınlık dolaylı geliyor.

6-) Damla misalindeki kişi için iman neden ayrıca anılıyor?

Çünkü akılla tam göremediği hakikati imanla kabul edebilir.

7-) Serpinti misalindeki kişi neden başka varlıklara yönelmiyor?

Çünkü kalbi sade, ihtiyacı açık ve yönelişi doğrudandır.

8-) Serpinti misalindeki kişinin saflığı ona nasıl bir imkân veriyor?

Kaynağın yansımalarını doğrudan içinde taşıma imkânı veriyor.

9-) Çiçek, damla ve serpinti örnekleri arasında farkların bulunması neyi öğretir?

İnsanların kabiliyet, bakış ve hakikati alış tarzlarının farklı olduğunu öğretir.

10-) Bu parçayı okuyan bir öğrenci kendine hangi soruyu sormalıdır?

Ben hakikate yaklaşırken nefsimi mi, sadece aklıma mı, yoksa samimi bir teslimiyete mi dayanıyorum, diye sormalıdır.

5sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında temsil için hangi eksikliğin giderilmesi isteniyor?

Temsildeki şura, insanın aklının da eklenmesi isteniyor.

2-) Maddî güneşten faydalanma ile manevî güneşten faydalanma arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

Nasıl örnek varlıklar bir kaynaktan ışık alıyorsa, insanların da manevî olarak bir kaynaktan nasip aldığı anlatılıyor.

3-) Dünyaya dalan arkadaşın çiçek olması, onun hangi yönünü öne çıkarıyor?

Nefsin ve dünyanın süslü tarafına yakın oluşunu öne çıkarıyor.

4-) Çiçek misalindeki renkli hâl, insanın hangi tehlikesini düşündürür?

Asıl hakikatten çok dış görünüşe ve kendine ait süse kapılma tehlikesini düşündürür.

5-) Felsefeci kişinin damla örneğinde göz bebeğine gelen ışık neyi simgeler?

Sınırlı bir aydınlanmayı ve dolaylı bilgi edinmeyi simgeler.

6-) Damla misalindeki kişinin asıl kaynağı görememesi, düşüncenin hangi sınırını gösterir?

Tek başına düşüncenin her hakikati tam olarak kuşatamayacağını gösterir.

7-) Fakir adam için serpinti örneği neden daha uygun düşüyor?

Çünkü o, kendine değil Rabbine dayanıyor ve sebepleri aradan çekiyor.

8-) Serpinti misalinde renksiz olmak neye işaret eder?

Hakikati kendi nefsinin boyasıyla karıştırmamaya işaret eder.

9-) Bölümün sonunda sorulan “Bizde ne var, ne yapacağız?” sözü öğrenciyi neye çağırır?

Kendi iç dünyasını yoklamaya ve doğru yolu seçmeye çağırır.

10-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli ders nedir?

İnsan, hakikati anlayabilmek için kendi hâlini tanımalı; dünyaya, akla ve kalbe dayanan yolların farkını görmelidir.