

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 1

1-) Metinde insanın, kendisine iyilik yapan zata karşı içinde hangi duygu oluştuğu anlatılıyor? (6 kelime)

Sevgi

2-) İnsan, iyilik gördüğü kimseye karşı genelde nasıl davranır? (8 kelime)
Onu sever,

3-) Muhabbetin çekici gücü insanı neye sevk eder? (6 kelime)
Manevî

4-) Zühre örneğinde kişi yüksek bir dereceye çıksa da niçin hedefe tam ulaşamaz? (10 kelime)
Çünkü aynası

5-) Metinde geçen perde ve engeller daha çok dışarıda mı, insanda mı gösteriliyor? (8 kelime)
Daha çok

6-) Nefsinin sevgisine dalmış başını kaldırmak neden ilk şarttır? (9 kelime)
Çünkü kişi

7-) Çiçek ile güneş arasında nasıl bir benzetme kuruluyor? (16 kelime)
Çiçeğin güneşi az da

8-) Rızkın toprak tarafından gelmesi neyi öğretir? (10 kelime)
Asıl verenin

9-) Kalbin büyük bir güneşin aynası olduğunun anlaşılması insana ne kazandırır? (10 kelime)
Kendi değerini

10-) Son cümlelerde anlatılan sınırlama hangi sebeplerden kaynaklanır? (10 kelime)
İnsanın kendi

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 2

1-) Metinde bizi süsleyen, aydınlatan ve yetiştiren nasıl bir Zât'tan söz ediliyor? (8 kelime)
Cömert ve

2-) Perestişe lâîk olana yakınlık istemek, insanın hangi yönünü gösterir? (6 kelime)
Seven

3-) İstidata göre yürümek niçin önemlidir? (9 kelime)
Çünkü herkes

4-) Yedi rengin ortaya çıkması neden bir problem olarak anlatılıyor? (7 kelime)
Çünkü

5-) Renklerin dağılması ve perde çekmesi insanın hangi sorununa benzer? (7 kelime)
Kendi

6-) Metinde toprağın hangi yönü hatırlatılıyor? (9 kelime)
Rızkın gelmesine

7-) Aynalık görevi insana ne sorumluluk yükler? (10 kelime)
Kendini merkeze

8-) Metinde rızık meselesiyle aynalık görevinin birlikte anılması neden önemlidir? (13 kelime)
İnsanın hem ihtiyaç

9-) Kalbin bu benzetmeden payına düşen ders nedir? (10 kelime)
Çok yüksek

10-) Bu parçada en çok hangi ahlâkî tavır öğütleniyor? (8 kelime)
Tevazu ile

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 3

1-) Parçanın başında insanın hangi nimetlerle terbiye edildiği söyleniyor? (5 kelime)
Süslenme,

2-) İhsanı fark eden insanın içinde hangi iki istek belirir? (6 kelime)
Sevme

3-) Zühreye benzetilen kişi hangi yönden çiçeğe benzer? (9 kelime)
Kendi yapısındaki

4-) Kesif ayna benzetmesi hangi fikri kolaylaştırmak için kullanılmıştır? (8 kelime)
Bazı yapıların

5-) Bakışını aşağıdan yukarı çevirmesi neyi simgeler? (12 kelime)
Sadece dünya ve

6-) Yüzünü toprağa çevirmiş olmak burada hangi hayat anlayışını anlatır? (7 kelime)
Aşırı

7-) “Sen onun aynası” sözü insana nasıl bir kimlik verir? (10 kelime)
Verilen nimetleri

8-) Büyük güneşin bile daha yüce bir nurun yansıması sayılması, Allah’ın büyüklüğü hakkında ne öğretir? (12 kelime)
En parlak görünen

9-) Kişi kemale erse bile neden gördüğü şey yine kendi rengine bürünür? (9 kelime)
Çünkü insanın

10-) Parçanın sonunda insanın hakikati sınırlı görmesi hangi üç şeye bağlanıyor? (9 kelime)
Kendi sıfatlarına,

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 4

1-) Metne göre insanı Allah’a yönelten temel başlangıç noktası nedir? (5 kelime)
Kendisine

2-) Sevginin insanı yola çıkarması hangi hakikati gösterir? (7 kelime)
Gerçek

3-) Zühre misaline göre yükselmek tek başına neden yeterli değildir? (9 kelime)
Çünkü yükselse

4-) Bu ayrılıktan kurtulmak için önce kendi içinde neyi düzeltmesi gerekir? (5 kelime)
Nefsine

5-) Renklerin ve özel hâllerin araya girmesi hangi sonuca yol açıyor? (9 kelime)
GörüŖte perde

6-) Nazarını gökteki güneŖe çevirmek hangi manevî deęiŖimi anlatır? (8 kelime)
Kalbin yönünü

7-) İnsanın vazifesinin aynalık olması, onun kendine ait bağımsız bir güç sahibi olmadığını nasıl hissettirir? (10 kelime)
Gördüğü güzelliklerin

8-) Güneşin de daha yüce bir nurun aynası sayılması, benzetmenin sınırını nasıl genişletir? (12 kelime)
Sadece küçük varlıkların

9-) Bu örnekten sonra kalbe “bundan anla” denmesi öğrenciden nasıl bir düşünme ister? (9 kelime)
Benzetmeden sonuç

10-) Metnin ana öğütlerinden biri nedir? (10 kelime)
Nefse kapanmak

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 5

1-) İnsan niçin kendisine iyilik yapana yönelme ihtiyacı duyar? (10 kelime)

Çünkü fitraten

2-) Yakınlık istemek ve görmek talep etmek, sevginin hangi özelliğini gösterir? (10 kelime)

Sevginin insanı

3-) Zühreye benzetilen kişinin güneşi açıkça görememesinin sebebi nedir? (8 kelime)

Araya giren

4-) Çiçeğin yapısındaki yoğunluk, hakikati görmesine nasıl engel oluyor? (6 kelime)

Işığı

5-) Firaktan kurtulmak için başı kaldırmak sözü mecaz olarak ne demektir? (9 kelime)

Kendine takılıp

6-) Toprağa bakmak ile göğe bakmak arasında nasıl bir anlam farkı vardır? (8 kelime)

Biri dünyaya

7-) İnsanın ayna oluşu ile çiçeğin ayna oluşu arasında ortak nokta nedir? (8 kelime)

İkisi de

8-) Kalbin hangi büyük hakikate ayna olduğu nasıl sezdiriliyor? (9 kelime)

Görünen güneşten

9-) Buna rağmen hakikati tam ve çıplak hâliyle niçin göremez? (13 kelime)

Kendi özellikleri ve

10-) Bu parçadan çıkan sonuç olarak, kemale giden yolda en önemli engel nedir? (6 kelime)

Nefse

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 6

1-) Metnin ilk cümleleri, insanın yalnız bırakılmadığını nasıl anlatıyor? (6 kelime)
İhsanla

2-) Zühreye benzetilen kişi, ilerledikçe hangi geniş duruma ulaşır? (14 kelime)
Tek bir çiçek

3-) Zühre misali verilen kişiye neden “çiçek olarak git” deniyor? (10 kelime)
Kendi yaratılışına

4-) Burada “renk” ve “özellik” gibi şeyler daha çok neyi temsil eder? (10 kelime)
Kişinin sınırlı

5-) Suretlerin ve aradaki engellerin ortaya girmesi ne doğurur? (6 kelime)
Ayrılık

6-) Rızkın geleceğini bilmek kişiye nasıl bir güven verir? (8 kelime)
Aşırı dünya

7-) “Vazifen aynadarlıktır” sözü insanın görevinin üretmekten çok ne olduğunu bildirir? (8 kelime)
Verileni doğru

8-) Kişi bu şartları yerine getirirse ne kazanır? (5 kelime)
Olgunluğa

9-) Parçada kalbe verilen en güçlü mesaj nedir? (7 kelime)
Kalbin,

CEVAP ANAHTARI

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde insanın, kendisine iyilik yapan zata karşı içinde hangi duygu oluştuğu anlatılıyor?

Sevgi ve yakın olma isteği oluşur.

2-) İnsan, iyilik gördüğü kimseye karşı genelde nasıl davranır?

Onu sever, ona yönelir ve yakın olmak ister.

3-) Muhabbetin çekici gücü insanı neye sevk eder?

Manevî ilerlemeye ve arayışa sevk eder.

4-) Zühre örneğinde kişi yüksek bir dereceye çıksa da niçin hedefe tam ulaşamaz?

Çünkü aynası yoğun olduğu için ışığı karıştırır ve aslı gizler.

5-) Metinde geçen perde ve engeller daha çok dışarıda mı, insanda mı gösteriliyor?

Daha çok insanın kendi içinde ve bakışında gösteriliyor.

6-) Nefsinin sevgisine dalmış başını kaldırmak neden ilk şarttır?

Çünkü kişi önce kendine aşırı bağılıktan kurtulmadan hakikate açılmaz.

7-) Çiçek ile güneş arasında nasıl bir benzetme kuruluyor?

Çiçeğin güneşi az da olsa yansıması gibi, daha büyük varlıklar da ilâhî nurdan bir yansımayı gösterir.

8-) Rızkın toprak tarafından gelmesi neyi öğretir?

Asıl verenin Allah olduğunu, sebeplerin ise sadece vesile olduğunu öğretir.

9-) Kalbin büyük bir güneşin aynası olduğunun anlaşılması insana ne kazandırır?

Kendi değerini doğru anlamayı ve yaratılış amacını fark etmeyi kazandırır.

10-) Son cümlelerde anlatılan sınırlama hangi sebeplerden kaynaklanır?

İnsanın kendi sıfatlarından, bakışının yoğunluğundan ve kabiliyetinin sınırlı olmasından kaynaklanır.

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde bizi süsleyen, aydınlatan ve yetiştiren nasıl bir Zât'tan söz ediliyor?
Cömert ve ihsan sahibi bir Zât'tan söz ediliyor.
- 2-) Perestişe lâyık olana yakınlık istemek, insanın hangi yönünü gösterir?
Seven kalbin sevdiğine yaklaşmak istemesini gösterir.
- 3-) İstidata göre yürümek niçin önemlidir?
Çünkü herkes aynı şekilde değil, kendi kabiliyetine göre ilerler.
- 4-) Yedi rengin ortaya çıkması neden bir problem olarak anlatılıyor?
Çünkü asıl görülecek olanı örtüp dikkat dağıtıyor.
- 5-) Renklerin dağılması ve perde çekmesi insanın hangi sorununa benzer?
Kendi özellikleri yüzünden gerçeği eksik görmesine benzer.
- 6-) Metinde toprağın hangi yönü hatırlatılıyor?
Rızkın gelmesine vesile olan rahmet hazinesi gibi olduğu hatırlatılıyor.
- 7-) Aynalık görevi insana ne sorumluluk yükler?
Kendini merkeze koymak yerine kendisinde görülen nimetlerin sahibini göstermeyi yükler.
- 8-) Metinde rızık meselesiyle aynalık görevinin birlikte anılması neden önemlidir?
İnsanın hem ihtiyaç içinde olduğunu hem de her nimetin sahibini göstermesi gerektiğini anlatır.
- 9-) Kalbin bu benzetmeden payına düşen ders nedir?
Çok yüksek bir hakikate ayna olabilecek bir kabiliyeti bulunduğu dersidir.
- 10-) Bu parçada en çok hangi ahlâkî tavır öğütleniyor?
Tevazu ile nefisten uzaklaşıp Rabbine yönelme tavrı öğütleniyor.

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında insanın hangi nimetlerle terbiye edildiği söyleniyor?

Süslenme, aydınlanma ve yetiştirilme nimetleriyle.

2-) İhsanı fark eden insanın içinde hangi iki istek belirir?

Sevme ve yakın olma isteği belirir.

3-) Zühreye benzetilen kişi hangi yönden çiçeğe benzer?

Kendi yapısındaki özellikler sebebiyle ışığı tam saf hâliyle gösteremez.

4-) Kesif ayna benzetmesi hangi fikri kolaylaştırmak için kullanılmıştır?

Bazı yapıların nuru tam göstermeyip karıştırdığını anlatmak için.

5-) Bakışını aşağıdan yukarı çevirmesi neyi simgeler?

Sadece dünya ve rızık peşinde kalmayıp kalbini daha yüce hakikate yöneltmesini simgeler.

6-) Yüzünü toprağa çevirmiş olmak burada hangi hayat anlayışını anlatır?

Aşırı derecede dünya işleriyle meşgul olmayı anlatır.

7-) “Sen onun aynası” sözü insana nasıl bir kimlik verir?

Verilen nimetleri yansıtan ve sahibini bildiren bir kul kimliği verir.

8-) Büyük güneşin bile daha yüce bir nurun yansıması sayılması, Allah’ın büyüklüğü hakkında ne öğretir?

En parlak görünen varlıkların bile Allah’ın nurunu ancak sınırlı biçimde gösterdiğini öğretir.

9-) Kişi kemale erse bile neden gördüğü şey yine kendi rengine bürünür?

Çünkü insanın algısı ve kabiliyeti gördüğüne kendi ölçüsünü katar.

10-) Parçanın sonunda insanın hakikati sınırlı görmesi hangi üç şeye bağlıyor?

Kendi sıfatlarına, bakışındaki yoğunluğa ve kabiliyetinin kayıtlı oluşuna bağlıyor.

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metne göre insanı Allah’a yönelten temel başlangıç noktası nedir?

Kendisine verilen ihsanları fark etmesidir.

2-) Sevginin insanı yola çıkarması hangi hakikati gösterir?

Gerçek sevginin insanı yerinde bırakmayıp ilerlettiğini gösterir.

3-) Zühre misaline göre yükselmek tek başına neden yeterli değildir?

Çünkü yükselse bile aradaki perdeler kalkmazsa hakikat tam görünmez.

4-) Bu ayrılıktan kurtulmak için önce kendi içinde neyi düzeltmesi gerekir?

Nefsine hayran olmayı bırakması gerekir.

5-) Renklerin ve özel hâllerin araya girmesi hangi sonuca yol açıyor?

Görüşte perde oluşmasına ve ayrılık duygusunun sürmesine yol açıyor.

6-) Nazarını gökteki güneşe çevirmek hangi manevî değişimi anlatır?

Kalbin yönünü dünyadan Allah’ın nurunu tanımaya çevirmesini anlatır.

7-) İnsanın vazifesinin aynalık olması, onun kendine ait bağımsız bir güç sahibi olmadığını nasıl hissettirir?

Gördüğü güzelliklerin kaynağının kendisi değil, onları veren Rab olduğunu hissettirir.

8-) Güneşin de daha yüce bir nurun aynası sayılması, benzetmenin sınırını nasıl genişletir?

Sadece küçük varlıkların değil büyük varlıkların da Allah’ın tecellilerine işaret ettiğini gösterir.

9-) Bu örnekten sonra kalbe “bundan anla” denmesi öğrenciden nasıl bir düşünme ister?

Benzetmeden sonuç çıkarıp kendi değerini ve görevini kavramasını ister.

10-) Metnin ana öğütlerinden biri nedir?

Nefse kapanmak yerine kalbi hakikate çevirip aynalık görevini fark etmektir.

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) İnsan niçin kendisine iyilik yapana yönelme ihtiyacı duyar?
Çünkü fıtraten iyilik edeni sever ve ona yakın olmak ister.
- 2-) Yakınlık istemek ve görmek talep etmek, sevginin hangi özelliğini gösterir?
Sevginin insanı daha fazla tanımaya ve yaklaşmaya sevk ettiğini gösterir.
- 3-) Zühreye benzetilen kişinin güneşi açıkça görememesinin sebebi nedir?
Araya giren renkler ve özellikler görüntüyü perdelediği için.
- 4-) Çiçeğin yapısındaki yoğunluk, hakikati görmesine nasıl engel oluyor?
Işığı parçalayıp asıl kaynağın yüzünü gizliyor.
- 5-) Firaktan kurtulmak için başı kaldırmak sözü mecaz olarak ne demektir?
Kendine takılıp kalmaktan vazgeçip daha yüce olana yönelmek demektir.
- 6-) Toprağa bakmak ile göğe bakmak arasında nasıl bir anlam farkı vardır?
Biri dünyaya bağlı kalmayı, diğeri hakikate yönelmeyi anlatır.
- 7-) İnsanın ayna oluşu ile çiçeğin ayna oluşu arasında ortak nokta nedir?
İkisi de kendinden değil, yansıttığı nurla anlam kazanır.
- 8-) Kalbin hangi büyük hakikate ayna olduğu nasıl sezdiriliyor?
Görünen güneşten daha yüce bir ezeli nur örneğiyle sezdiriliyor.
- 9-) Buna rağmen hakikati tam ve çıplak hâliyle niçin göremez?
Kendi özellikleri ve sınırlı anlayışı araya girip hakikati kendi ölçüsüne göre gösterdiği için.
- 10-) Bu parçadan çıkan sonuç olarak, kemale giden yolda en önemli engel nedir?
Nefse dalmak ve perdeler arkasında kalmaktır.

5sinif 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metnin ilk cümleleri, insanın yalnız bırakılmadığını nasıl anlatıyor?

İhsanla süslendiğini, aydınlatıldığını ve eğitildiğini anlatarak.

2-) Zühreye benzetilen kişi, ilerledikçe hangi geniş duruma ulaşır?

Tek bir çiçek gibi kalmayıp çok çiçeği temsil eden daha geniş bir dereceye çıkar.

3-) Zühre misali verilen kişiye neden “çiçek olarak git” deniyor?

Kendi yaratılışına ve yapısına uygun bir şekilde ilerlemesi gerektiği anlatılıyor.

4-) Burada “renk” ve “özellik” gibi şeyler daha çok neyi temsil eder?

Kişinin sınırlı bakışını, nefsinin ve araya giren perdeleri temsil eder.

5-) Suretlerin ve aradaki engellerin ortaya girmesi ne doğurur?

Ayrılık hissi ve eksik görüş doğurur.

6-) Rızkın geleceğini bilmek kişiye nasıl bir güven verir?

Aşırı dünya kaygısından kurtulup Rabbinin güvenme huzuru verir.

7-) “Vazifen aynadarlıktır” sözü insanın görevinin üretmekten çok ne olduğunu bildirir?

Verileni doğru yansıtmak ve sahibini tanıtmak olduğunu bildirir.

8-) Kişi bu şartları yerine getirirse ne kazanır?

Olgunluğa ve kemale doğru ilerler.

9-) Parçada kalbe verilen en güçlü mesaj nedir?

Kalbin, kendini aşarak ilâhî nura yönelmesi gerektiğidir.