

1

Parçada gök, yer, hayvanlar, bahar ve insanın ortak olarak yaptığı şey ne şekilde anlatılıyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 1

Hepsinin, Allah'ın güzel isimlerini
kendi hâleriyle bildirdiği
anlatılıyor.

2

Gök, yer, hayvanlar ve bahar
arasındaki ortak bağ nasıl
kuruluyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 2

Her biri farklı yönlerden Allah'ın isimlerini yansıtan birer delil olarak sunuluyor.

3

Baharın birçok ismi birden göstermesi ile hayvanların iki isimle anılması arasında nasıl bir fark vardır?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 3

Bahar daha geniş ve çok yönlü bir tecelli alanı olarak, hayvanlar ise daha belirgin birkaç yönüyle örnek verilmektedir.

4

Kâinatın büyük bir zikir musikisine
benzetilmesi ne anlatmak istiyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 4

Evrendeki her varlığın kendi sesi
ve göreviyle Allah'ı anmasına,
hepsinin uyum içinde
birleşmesine işaret ediyor.

5

Şeriat, tarikat ve meşrep
farklılıklarının aynı sırdan doğduğu
söylenince ne anlaşılır?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 5

Görünüştaki çeşitliliğin derinde ortak bir ilahî hikmete dayandığı anlaşılır.

6

Peygamberlerin şeriatları ile
velilerin yollarının farklı anılması
bize ne gösterir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 6

Farklılıkların hem dinî rehberlikte
hem de manevî yaşayıŖta
görülebileceđini gösterir.

7

Muhabbet yolunda gidenlerde
hangi ismin daha güçlü olduğu
söyleniyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 7

Sevgiyle ilgili ismin daha baskın olduğu söyleniyor.

8

Böyle bir insanın Allah'a çok isimle yönelmesi niçin tabii görülüyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 8

Çünkü onun ihtiyaçları da,
korkuları da, vazifeleri de çok
yönlüdür.

9

Verilen sığınma ayetinde üç unvanın kullanılmasından çıkarılacak temel ders nedir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 9

Şerden korunmak için Allah'a çok yönlü bir bilinçle sığınmak gerekir.

10

Peygamber Efendimizin çok sayıda isimle dua etmesi parçada neye örnek gösteriliyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 10

Allah'a farklı isimlerle yönelmenin doğru ve derin bir kulluk tavrı olduğuna örnek gösteriliyor.

11

Parçanın ana düşüncesi nedir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 11

Kâinattaki varlıkların Allah'ın isimlerini gösterdiği ve insanın da bu isimleri tanıyıp dua ederken onlarla Allah'a yönelmesi gerektiğidir.

12

Göğün, yerin ve baharın farklı isimlerle anılması hangi gerçeği gösterir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 12

Allah'ın isimlerinin tek biçimde değil, çok çeşitli şekillerde tecelli ettiğini gösterir.

13

İnsanın bütün isimlere mazhar olması ona nasıl bir sorumluluk da yükler?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 13

Kendini tanıma, Rabbini tanıma ve buna uygun kulluk yapma sorumluluğu yükler.

14

ibadet yollarındaki farklılıkların
tamamen yanlışlık sayılmaması
hangi düşünceye dayanıyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 14

Bu farklılıkların, ilahî isimlerin
değişik kişilerde değişik şekilde
öne çıkmasından
kaynaklanmasına dayanıyor.

15

Kâinatın zikir musikisi gibi düşünülmesi, iman ile estetik arasında nasıl bir bağ kurar?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 15

İmanın, evrendeki güzellik ve uyumu fark etmeyi de sağladığını gösterir.

16

Aşk ehli ve tefekkür ehli örnekleri
öğrenciye hangi anlayışı
kazandırabilir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 16

Her manevî yolun aynı olmayabileceğini, fakat hepsinin bir hakikate bakabileceğini kazandırabilir.

17

Parçada insanın “çok düşmanlara mübtela” olması nasıl anlaşılabilir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 17

İnsan hem iç dünyasında hem dış dünyasında onu zorlayan pek çok tehlike ve kötülükle karşılaşabilir.

18

Çok görevli kişi örneğinde bir insanın çeşitli makamlarla padişaha görünmesi, kulun Allah'la ilişkisini nasıl açıklar?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 18

Kulun da farklı hâllerde Allah'a farklı yönlerden muhtaç olduğunu açıklar.

19

Şerden korunma ayetindeki üç unvan ile besmeledeki üç isim arasında ortak nokta nedir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 19

Her ikisi de Allah'a tek bir yönle değil, birkaç isim ve unvanla yönelmeyi öğretir.

20

Bu parçaya göre doğru bir
tefekkr sahibi ęrenci çevresine
nasıl bakmalıdır?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 20

Her varlıkta Allah'ın isimlerini görmeye çalışarak dikkatli ve ibretli bakmalıdır.

21

Metinde önce hangi varlık alanlarına bakılması isteniyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 21

Göğre, yere, hayvanlara, bahara ve insana bakılması isteniyor.

22

Hayvanların hangi iki ilahî isme
ayna olduğu belirtiliyor?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 22

Merhamet ve rızık verme ile ilgili isimlere işaret ettikleri belirtiliyor.

23

İnsanın yüzünde veya varlığında
isimlerin yazılı olması mecazı ne
demektir?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 23

İnsanın özelliklerinde,
kabiliyetlerinde ve hâllerinde
Allah'ın isimlerini gösteren izler
bulunması demektir.

24

“Dikkat edersen okuyabilirsin”
sözü öğrenciden nasıl bir tavır
bekler?

8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 24

Düşünerek bakmasını, gözlem yapmasını ve yüzeyde kalmamasını bekler.