

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 1

1-) Bu bölümde üç kişinin temsile katılması neden isteniyor? (18 kelime)

Çünkü verilen örneklerdeki şuur

2-) Maddiyata çok dalan kişiye hangi örnek uygun görülüyor? (5 kelime)
Çiçeğe

3-) “Zühre” örneğinde bu kişiye benzeyen yön hangisidir? (12 kelime)
Dış sebepler ve

4-) Eski Said gibi mektep görmüş felsefeci hangi varlıkla temsil ediliyor? (4 kelime)
“Katre”

5-) “Katre”nin gördüğü nur ona neyi gösterir, neyi doğrudan göstermez? (8 kelime)
Yakınındaki yansımayı

6-) Sebepleri perde sayıp her şeyi doğrudan Allah’tan bilen kişi hangi örnekle anlatılıyor? (3 kelime)

7-) “Reşha”nın fakir ve renksiz oluşu neyi anlatır? (17 kelime)
Kendi başına güveneceği bir

8-) “Reşha”nın başka şeyleri tanımaması neye işaret eder? (8 kelime)
Kalbinin başka

9-) Bu üç örneğin ortak noktası nedir? (7 kelime)
Hepsi

10-) Metnin sonunda “Kendimize bakmalıyız. Bizde ne var? Ne yapacağız?” denilmesi neyi amaçlar? (14 kelime)
Kişinin kendi hâlini

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 2

1-) Metinde geçen temsilde asıl yapılmak istenen Şey nedir? (9 kelime)
İnsanların kendi

2-) rnekteki varlıklara yalnız Şuur eklemek neden yeterli sayılmıyor?
(10 kelime)
Çünkü insanın

3-) Maddî hayatı unutamayan arkadaşın “Zühre” olması onun hangi özelliğini gösterir? (8 kelime)
Görünen dünyaya

4-) “Zühre”nin ışığı alıp kendi görünüşüyle birleşmiş hâlde yansıtmaları nasıl yorumlanabilir? (8 kelime)
Hakikatin insanda

5-) Felsefeci tipin “Katre” olması, bilgiye hangi yoldan ulaştığını gösterir? (8 kelime)
Doğrudan değil,

6-) “Katre”nin asıl kaynağı ancak imanla görebilmesi neyi düşündürür?
(10 kelime)
Akıl yürütmenin

7-) Fakir adamın “Reşha” olması onun hangi manevî yönünü öne çıkarır? (8 kelime)
Sebeplere fazla

8-) “Reşha”nın kendi başına dayanacak bir şeyi olmaması neden önemli görülüyor? (12 kelime)
Çünkü bu hâl,

9-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” arasında bilgiye ulaşma bakımından temel fark nedir? (15 kelime)
Biri maddî perdeler

10-) Bu parçadan çıkan ana öğüt nedir? (11 kelime)
İnsan kendi

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 3

1-) Metinde “üçümüz de temsile girmeliyiz” denmesi okuyucuya nasıl bir görev verir? (9 kelime)
Sadece dinlemekle

2-) Manevî güneşten faydalanmayı anlamak için ne yapılması isteniyor? (9 kelime)
Temsildeki varlıkların

3-) Dünya ile fazla meşgul olan kişide neyin ağırlaştığı belirtiliyor? (3 kelime)

4-) “Zühre”ye benzetilen kişide istidat nasıl tarif ediliyor? (12 kelime)
Aldığını kendi rengi

5-) “Katre” örneği, akıl ve felsefeyle giden kişinin hangi sınırını gösterir? (10 kelime)
Yansımayı fark

6-) “Katre”nin kaynağı imanla görebilmesi, akıl ile iman arasında nasıl bir ilişki kurar? (8 kelime)
Akıl yol

7-) “Reşha” örneğinde saflık hangi sonuçla bağlantılıdır? (8 kelime)
Doğrudan yansıma

8-) “Reşha” neden kendine güvenen bir hâlde değildir? (10 kelime)
Çünkü kendi

9-) Üç örnekte de insanın aynı olmadığı nasıl anlaşılıyor? (12 kelime)
Her birine farklı

10-) Bu bölüm öğrencinin kendine hangi soruyu sormasına yol açar? (10 kelime)
Ben hakikate

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 4

1-) Parçada anlatılan temsilin bütünüyle kusursuz olmadığı hangi ifadeden anlaşılır? (12 kelime)
Hakikatin bu örneğe

2-) Buna rağmen temsilin içine girilmesi neden isteniyor? (12 kelime)
      insanın kendi

3-) “Z  re”  rne i daha çok hangi hayat tarzına yakın kişiyi anlatır? (10 kelime)
Dünya tarafı

4-) “Z  re”nin aldığı ı ı ı kendi rengiyle göstermesi manevî olarak neye benzer? (10 kelime)
Hakikatin kişisinin

5-) “Katre”ye benzetilen kişi niçin doğrudan değil de dolaylı bir görüşe sahiptir? (8 kelime)
      asıl

6-) “Katre”  rne inde mektepli feylesof ifadesi hangi özelliği  ne çıkarır? (12 kelime)
Eğitimli ve d     en

7-) “Re  a” olan kişi sebeplere nasıl bakar? (8 kelime)
Onları asıl

8-) “Re  a”nın saf olu u ile doğrudan yansıtma arasında nasıl bir ba 

vardır? (12 kelime)
Araya başka renkler

9-) Üç tip arasında Allah’a yönelik bakımından en doğrudan olan hangisidir? (1 kelime)

10-) Parçanın sonunda sorulan soruların amacı bilgi vermek mi, düşünmeye sevk etmek midir? (3 kelime)

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 5

1-) Metinde insanin örnekteki varliklarla iliski kurmasi hangi benzetme üzerinden anlatiliyor? (14 kelime)

Onlari maddî güneşten

2-) “Zühre”  rneğinde süslü g r n   n  ne çıkması hangi tehlikeyi hatırlatır? (12 kelime)

İnsanın dış görüntü

3-) “Katre”  rne i, düşünce sahibi insanin hangi avantajini ve hangi eksikliğini birlikte gösterir? (11 kelime)

Bir nurdan

4-) “Katre”nin yalnız bir yansımayı görmesi nasıl bir bilgi türüne benzer? (5 kelime)

Sınırlı

5-) Fakir adamın “Re ha” olması, kulluk açısından nasıl bir üstünlük işareti sayılabilir? (11 kelime)

Kendini büyük

6-) “Re ha”nın renksiz olması niçin olumlu bir özellik gibi sunuluyor? (7 kelime)

   nk 

7-)    örneğin hepsinde de insanin bir çeşit nasip alması neyi gösterir? (10 kelime)

İnsanların yolları

8-) Metne göre asıl yapılması gereken ilk iş nedir? (7 kelime)
Kendi

9-) Bu bölümden hareketle sadece dış görünüşe ve sebeplere takılı kalmanın sonucu ne olabilir? (6 kelime)
Hakikati

10-) Bu parçanın ana fikri kısa olarak nasıl söylenebilir? (10 kelime)
İnsan, kendi

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek - Set 6

1-) Bu parçada anlatımın okuyucuyu içine çekmesi hangi yöntemle sağlanıyor? (11 kelime)
Okuyucuya doğrudan

2-) Temsildeki üç varlığa aklın da eklenmesi neyi güçlendirir? (5 kelime)
Benzetmenin

3-) Dünyayı bırakamayan arkadaş neden çiçeğe benzetiliyor? (15 kelime)
Çünkü aldığı şeyi

4-) “Katre” örneğinde hangi düşünce eleştiriliyor? (11 kelime)
Sadece akıl

5-) “Katre”nin ışıkla parlaması ama kaynağı görememesi ne anlama gelir? (10 kelime)
Bazı bilgileri

6-) “Reşha” örneğinde sebepler karşısındaki tavır nasıldır? (9 kelime)
Sebepleri bağımsız

7-) “Reşha”nın gözbebeğinde timsali saklaması hangi manevî durumu anlatır? (11 kelime)
Kalbin doğrudan

8-) “Zühre” ile “Reşha” arasındaki en belirgin fark nedir? (14 kelime)
Biri kendi rengi

9-) “Katre” ile “Reşha” arasındaki fark bilgiye ulaşmada nasıl
özetlenebilir? (8 kelime)
Biri aracıyla,

CEVAP ANAHTARI

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde üç kişinin temsile katılması neden isteniyor?

Çünkü verilen örneklerdeki şuur tek başına yeterli görülüyor; insanın aklını da işin içine katıp manevî payını anlaması isteniyor.

2-) Maddiyata çok dalan kişiye hangi örnek uygun görülüyor?

Çiçeğe benzetilen “Zühre” uygun görülüyor.

3-) “Zühre” örneğinde bu kişiye benzeyen yön hangisidir?

Dış sebepler ve görünen süsler içinde kalıp aldığı ışığı kendi hâline karıştırmasıdır.

4-) Eski Said gibi mektep görmüş felsefeci hangi varlıkla temsil ediliyor? “Katre” ile temsil ediliyor.

5-) “Katre”nin gördüğü nur ona neyi gösterir, neyi doğrudan göstermez?

Yakınındaki yansımayı gösterir; asıl kaynağı ise doğrudan göstermez.

6-) Sebepleri perde sayıp her şeyi doğrudan Allah’tan bilen kişi hangi örnekle anlatılıyor?

“Reşha” ile anlatılıyor.

7-) “Reşha”nın fakir ve renksiz oluşu neyi anlatır?

Kendi başına güveneceği bir gücü ve gösterişi olmadığını, bu yüzden daha arı bir yönelişe açık olduğunu anlatır.

8-) “Reşha”nın başka şeyleri tanımaması neye işaret eder?

Kalbinin başka dayanaklara ve yönelişlere dağılmamasına işaret eder.

9-) Bu üç örneğin ortak noktası nedir?

Hepsi manevî güneşten nasibini alma biçimini anlatır.

10-) Metnin sonunda “Kendimize bakmalıyız. Bizde ne var? Ne yapacağız?” denilmesi neyi amaçlar?

Kişinin kendi hâlini tanıyıp hangi yolda olduğunu düşünmesini ve ona göre davranmasını sağlamayı amaçlar.

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen temsilde asıl yapılmak istenen şey nedir?

İnsanların kendi manevî durumlarını bu örnekler üzerinden anlayıp değerlendirmeleridir.

2-) rnekteki varlıklara yalnız şuur eklemek neden yeterli sayılmıyor? Çünkü insanın hakikati kavramasında akıl da önemli bir görev görür.

3-) Maddî hayatı unutamayan arkadaşın “Zühre” olması onun hangi özelliğini gösterir?

Görünen dünyaya bağlılığını ve nefsinin ağırlılığının arttığını gösterir.

4-) “Zühre”nin ışığı alıp kendi görünüşüyle birleşmiş hâlide yansıtmaları nasıl yorumlanabilir?

Hakikatin insanda karışık ve perde arkasından görünmesine benzer.

5-) Felsefeci tipin “Katre” olması, bilgiye hangi yoldan ulaştığını gösterir?

Doğrudan değil, aracı ve yansıma üzerinden ulaştığını gösterir.

6-) “Katre”nin asıl kaynağı ancak imanla görebilmesi neyi düşündürür? Akıl yürütmenin tek başına yetmeyip imanın da gerekli olduğunu düşündürür.

7-) Fakir adamın “Reşha” olması onun hangi manevî yönünü ne çıkarır?

Sebeplere fazla takılmadan doğrudan Allah’a yönelmesini ne çıkarır.

8-) “Reşha”nın kendi başına dayanacak bir şeyi olmaması neden önemli görülüyor?

Çünkü bu hâl, benliğe güvenmeyi azaltıp daha saf bir kulluğa kapı açar.

9-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” arasında bilgiye ulaşıma bakımından temel fark nedir?

Biri maddî perdeler içinde, biri dolaylı yansımayla, diğeri ise daha doğrudan bir yönelişle hakikate yaklaşıp.

10-) Bu parçadan çıkan ana öğüt nedir?

İnsan kendi kabiliyetini ve kusurunu tanıyıp manevî ışığı nasıl aldığını düşünmelidir.

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde “üçümüz de temsile girmeliyiz” denmesi okuyucuya nasıl bir görev verir?

Sadece dinlemekle kalmayıp örnekleri kendi hayatına uygulama görevi verir.

2-) Manevî güneşten faydalanmayı anlamak için ne yapılması isteniyor? Temsildeki varlıkların ışık almasını kendi manevî hayatımıza benzetmemiz isteniyor.

3-) Dünya ile fazla meşgul olan kişide neyin ağırlaştığı belirtiliyor? Nefsin yoğunlaştığı belirtiliyor.

4-) “Zühre”ye benzetilen kişide istidat nasıl tarif ediliyor?

Aldığını kendi rengi ve süsü içinde gösteren bir kabiliyet olarak tarif ediliyor.

5-) “Katre” örneği, akıl ve felsefeyle giden kişinin hangi sınırını gösterir? Yansımayı fark etse de kaynağı doğrudan görmede eksik kalabileceğini gösterir.

6-) “Katre”nin kaynağı imanla görebilmesi, akıl ile iman arasında nasıl bir ilişki kurar?

Akıl yol açsa da tamamlanmanın imanla olduğunu gösterir.

7-) “Reşha” örneğinde saflık hangi sonuçla bağlantılıdır?

Doğrudan yansıma ve daha temiz bir kavrayışla bağlantılıdır.

8-) “Reşha” neden kendine güvenen bir hâlde değildir?

Çünkü kendi zatında fakirdir ve dayanacağı bağımsız bir varlığı yoktur.

9-) Üç örnekte de insanın aynı olmadığı nasıl anlaşılıyor?

Her birine farklı bir temsil verilmesi, kabiliyet ve yönelişlerin değişik olduğunu gösteriyor.

10-) Bu bölüm öğrencinin kendine hangi soruyu sormasına yol açar?

Ben hakikate yaklaşıırken daha çok hangi hâl benziyorum, sorusunu sordurur.

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan temsilin bütünüyle kusursuz olmadığı hangi ifadeden anlaşılır?

Hakikatin bu örneğe tam sığmadığı ve sadece bazı yönlerinin göründüğü belirtilmesinden anlaşılır.

2-) Buna rağmen temsilin içine girilmesi neden isteniyor?

     insanın kendi durumunu anlaması için bu örnek öğretici bir yol sunuyor.

3-) “Z  re”  rneği daha çok hangi hayat tarzına yakın kişiyi anlatır?

Dünya tarafı ağır basan ve maddî sebeplere gömülen kişiyi anlatır.

4-) “Z  re”nin aldığı ışığı kendi rengiyle göstermesi manevî olarak neye benzer?

Hakikatin kişinin nefsi ve dünya ilgileriyle karışık şekilde görünmesine benzer.

5-) “Katre”ye benzetilen kişi niçin doğrudan değil de dolaylı bir görüşe sahiptir?

     asıl kaynağa aracı bir yansıma üzerinden ulaşmaktadır.

6-) “Katre”  rneğinde mektepli feylesof ifadesi hangi özelliği  ne çıkarır?

Eğitimli ve düşünen biri olsa da sınırlı bir bakışta kalabileceğini  ne çıkarır.

7-) “Re  a” olan kişi sebeplere nasıl bakar?

Onları asıl tesir sahibi değil, perde gibi görür.

8-) “Re  a”nın saf olu u ile doğrudan yansıtmada arasında nasıl bir bağ vardır?

Araya başka renkler ve dayanaklar girmedeği için daha açık bir yansıtmada olur.

9-)    tip arasında Allah’a y neli  bakımından en doğrudan olan hangisidir?

“Re  a”dır.

10-) Parçanın sonunda sorulan soruların amacı bilgi vermek mi, düşünmeye sevk etmek midir?

D   nmeye sevk etmektir.

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metinde insanın örnekteki varlıklarla ilişki kurması hangi benzetme üzerinden anlatılıyor?

Onların maddî güneşten aldığı pay gibi, insanın da manevî kaynaktan pay alması üzerinden anlatılıyor.

2-) “Zühre” örneğinde süslü görünüşün öne çıkması hangi tehlikeyi hatırlatır?

İnsanın dış görüntü ve dünya cazibesine kapılıp aslı geri plana atmasını hatırlatır.

3-) “Katre” örneği, düşünce sahibi insanın hangi avantajını ve hangi eksikliğini birlikte gösterir?

Bir nurdan pay almasını avantaj, asıl kaynağı doğrudan görememesini eksik gösterir.

4-) “Katre”nin yalnız bir yansımayı görmesi nasıl bir bilgi türüne benzer? Sınırlı ve dolaylı bilgiye benzer.

5-) Fakir adamın “Reşha” olması, kulluk açısından nasıl bir üstünlük işareti sayılabilir?

Kendini büyük görmemesi ve doğrudan Allah’a yönelmesi bakımından üstünlük işareti sayılabilir.

6-) “Reşha”nın renksiz olması niçin olumlu bir özellik gibi sunuluyor? Çünkü hakikati kendi rengiyle bozup karıştırmamasını anlatıyor.

7-) Üç örneğin hepsinde de insanın bir çeşit nasip alması neyi gösterir? İnsanların yolları farklı olsa da hakikate tamamen kapalı olmadıklarını gösterir.

8-) Metne göre asıl yapılması gereken ilk iş nedir?

Kendi iç durumumuzu yoklayıp neye benzediğimizi anlamaktır.

9-) Bu bölümden hareketle sadece dış görünüşe ve sebeplere takılı kalmanın sonucu ne olabilir?

Hakikati eksik ve perdeli görmek olabilir.

10-) Bu parçanın ana fikri kısa olarak nasıl söylenebilir?

İnsan, kendi manevî hâlini tanıyıp hakikate hangi yolla yaklaştığını düşünmelidir.

8sinif 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada anlatımın okuyucuyu içine çekmesi hangi yöntemle sağlanıyor?

Okuyucuya doğrudan hitap edilip onu örnekteki kişilerden biri gibi düşündürerek sağlanıyor.

2-) Temsildeki üç varlığa aklın da eklenmesi neyi güçlendirir?

Benzetmenin insan hayatına uygulanmasını güçlendirir.

3-) Dünyayı bırakamayan arkadaş neden çiçeğe benzetiliyor?

Çünkü aldığı şeyi kendi maddî hâli ve süsü içinde gösteren bir yapıya sahip olduğu düşünülüyor.

4-) “Katre” örneğinde hangi düşünce eleştiriliyor?

Sadece akıl ve felsefeye dayanıp asıl kaynağı dolaylı tanıyan yaklaşım eleştiriliyor.

5-) “Katre”nin ışıkla parlaması ama kaynağı görememesi ne anlama gelir?

Bazı bilgileri edinse de hakikatin aslına tam ulaşamamak anlamına gelir.

6-) “Reşha” örneğinde sebepler karşısındaki tavır nasıldır?

Sebepleri bağımsız görmeyip onları perde kabul eden bir tavidir.

7-) “Reşha”nın gözbebeğinde timsali saklaması hangi manevî durumu anlatır?

Kalbin doğrudan ve temiz bir şekilde ilahî tecelliye açık olmasını anlatır.

8-) “Zühre” ile “Reşha” arasındaki en belirgin fark nedir?

Biri kendi rengi ve ağırlığıyla hakikati karışık gösterirken, diğeri daha saf ve doğrudan yansıtır.

9-) “Katre” ile “Reşha” arasındaki fark bilgiye ulaşmada nasıl özetlenebilir?

Biri aracıyla, diğeri daha doğrudan bir yönelişle yaklaşır.