

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1

1-) Katreye benzetilen düşünür kişi hangi yolla yükselip aya kadar vardığı sanılmaktadır? (8 kelime)
Kendi düşüncesine

2-) Ayın kendisi hakkında verilen üç temel nitelik nelerdir? (5 kelime)
Yoğun,

3-) Katre yolundaki kişi hangi sıkıntılardan kurtulmak istemektedir? (10 kelime)
Ümitsizlikten, yalnızlık

4-) Katre yolundaki kişinin önüne konan ilk şart ne tür bir terk ediştir? (8 kelime)
Tabiatı mutlak

5-) Gece görülen ışıklarla gündüz güneşi arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır? (9 kelime)
Geceki parıltıların

6-) Buna rağmen onun bakışında kalan eksiklik nedir? (7 kelime)
Gerçeği

7-) Üçüncü arkadaş olan Reşha'nın en belirgin iki özelliği nedir? (8 kelime)
Yoksunluk hâlinde

8-) Güneşin sıcaklığıyla hızlıca değişmesi, Reşha'nın hangi yönünü gösterir? (8 kelime)

Hakikatin etkisine

9-) Reşha neden güneşin büyük işlerini ona nisbet etmekte zorlanmaz?
(13 kelime)

Çünkü aradaki yansımalarla

10-) Metnin sonunda akislerle ilgili verilen uyarı nedir? (11 kelime)

Akisler önemli

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2

1-) Katre içine giren filozof tipinin kullandığı iki temel araç nedir? (5 kelime)

Düşünce

2-) Felsefenin “merdiven”e benzetilmesi hangi fikri destekler? (12 kelime)

İnsanı bir yere

3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı iç bunalımı gösteren duygular nelerdir? (6 kelime)

Ümitsizlik,

4-) Metne göre kurtuluş için yalnız düşünmek yeterli midir, yoksa başka ne gerekir? (11 kelime)

Yalnız düşünmek

5-) Filozof kişi şartları yerine getirince neyi kaybedip neyi bulmuş olur? (12 kelime)

Sönük ve yetersiz

6-) Neden yine de görüşü tam arınmış sayılmaz? (8 kelime)

Çünkü geçmişten

7-) Reşha’nın çabuk buharlaşması hangi manevî hâli çağrıştırmaktadır? (8 kelime)

Benlikten sıyrılıp

8-) Reşha hangi sebeple büyük eserleri asıl kaynağa vermeyi doğal bulur? (14 kelime)

Çünkü gördüğü şeyin

9-) Reşha'yı şaşırtmayan üç engel hangileridir? (8 kelime)
Aradaki perdelerin

10-) Parçadaki üç örnekten hangisi hakikate daha aracısız
yaklaşmaktadır? (8 kelime)
Reşha misali

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3

1-) Metinde Katre örneğiyle eleştirilen yaklaşımın temel dayanağı nedir? (9 kelime)
Hakikate sadece

2-) Bu durakta onun karşılaştığı temel hayal kırıklığı nedir? (7 kelime)
Orada

3-) Katre örneğinde geçen karanlık duyguların ortak noktası nedir? (10 kelime)
Hepsi insanı

4-) Tabiat gecesini bırakmak hangi düşünce değişimini ifade eder? (8 kelime)
Sebepleri bağımsız

5-) Böyle bir dönüşüm sonunda “kamer” yerine “güneş”in bulunması neyi simgeler? (10 kelime)
Eksik bilgi

6-) Filozof kişi neden güneşi berrak göremez? (9 kelime)
Kendi zihni,

7-) Reşha’nın yukarı doğru çıkışı hangi olumlu değişime işaret eder? (12 kelime)
Daha temiz, daha

8-) Ateş ve ışıkla dönüşüm yaşaması, onun iç dünyasında hangi değişimi

düşündürür? (10 kelime)
Sevgi ve

9-) Reşha niçin büyük fiilleri asıl kaynağa vermekte tereddüt etmez? (8 kelime)
Çünkü yansımayla

10-) Parçanın genel mesajına göre, yansımaları doğru okumak neden önemlidir? (11 kelime)
Çünkü insan

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4

1-) Katre misalindeki kişi hangi iki vasıta ile yükseldiğini düşünmektedir? (10 kelime)

Fikrinin aracı

2-) Bu yolun sonunda kişinin emeği ve bilgisi için nasıl bir değerlendirme yapılmaktadır? (11 kelime)

Tek başına

3-) Metinde geçen yeis ve vahşet, insanın hangi ihtiyacını hissettirir? (8 kelime)

Rehberlik, güven

4-) Sonra yönünü nereye çevirmesi istenmektedir? (4 kelime)

Hakikatin

5-) Bu iki şart yerine gelince kişinin kemale yaklaşması nasıl açıklanır? (10 kelime)

Sınırlı olana

6-) Buna rağmen neden gerçeği tam ve berrak şekilde göremez? (9 kelime)

Aklı, felsefesi,

7-) Reşha'nın renksiz oluşu neyi kolaylaştırır? (7 kelime)

Kendi

8-) Reşha'nın doğrudan aynalık etmesinin ona sağladığı en büyük kolaylık nedir? (13 kelime)

Hangi seviyede olursa

9-) Hangi sebepler Reşha'yı gerçeğin tersine sürükleyemez? (9 kelime)
Aradaki perdeler,

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5

1-) Katre örneğinde, düşüncenin “dürbün” gibi gösterilmesi ne anlatır?
(12 kelime)

İnsan aklının bir

2-) Metinde ayın karanlık gösterilmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır?
(11 kelime)

Sadece dolaylı

3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı dehşet neden sadece dış değil, iç dünyayla da ilgilidir? (11 kelime)

Çünkü sorun,

4-) “Gece” ve “güneş” karşılaştırmasıyla hangi ana fikir verilmektedir?
(13 kelime)

Geçici ve sınırlı

5-) Katre kişi bu dönüşümle hangi yanlış güveni bırakmış olur? (9 kelime)

Sadece kendi

6-) Reşha’nın fakir ve renksiz olması neden bir üstünlük sebebi hâline gelmektedir? (11 kelime)

Araya kendi

7-) Reşha’nın yükselmesi ve nurla ilişki kurması hangi olumlu sonuca kapı açar? (6 kelime)

Hakikati

8-) Reşha hangi sebeple bulunduğu her makamda hakikate açılan bir pencere bulabilir? (6 kelime)
Çünkü

9-) Mazhar ve ayna gibi yerlerde görülen parlaklıkların ortak özelliği nedir? (9 kelime)
Hepsi asıl

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6

1-) Parçanın ilk bölümünde filozof tipinin çıkabildiği son durak nedir? (7 kelime)

Ay

2-) Kişinin gayreti neden sonuçsuz kabul edilmektedir? (8 kelime)
Çünkü ulaştığı

3-) Katre yolundaki kişinin kurtuluşu için neden “terk etmek” ve “yönelmek” birlikte geçmektedir? (9 kelime)
Çünkü yanlış

4-) Ardından hangi inanç esasına sarılması istenmektedir? (12 kelime)
Görünen ışıkların daha

5-) Gece nurlarını gölge saymak, görünen şeylere karşı nasıl bir ölçü kazandırır? (11 kelime)
Onların kendinden

6-) Reşha’nın benliğini bırakması manevî bakımdan nasıl anlaşılabilir? (6 kelime)
Kendisini

7-) Reşha’nın buharlaşıp yükselmesi neyi sembolize eder? (10 kelime)
Ağırlıklardan kurtulup

8-) Reşha için “aynelyakîn” denecek kadar açık bir bakışın sebebi nedir? (6 kelime)
Araya

9-) Reşha'nın hakikate ters düşmemesinin ana sebebi nedir? (4 kelime)
Yansımalarla

CEVAP ANAHTARI

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Katreye benzetilen düşünür kişi hangi yolla yükselip aya kadar vardığı sanılmaktadır?

Kendi düşüncesine ve felsefî basamaklara dayanarak ilerlediği anlatılmaktadır.

2-) Ayın kendisi hakkında verilen üç temel nitelik nelerdir?

Yoğun, karanlık ve hayatsız oluşudur.

3-) Katre yolundaki kişi hangi sıkıntılardan kurtulmak istemektedir?

Ümitsizlikten, yalnızlık duygusundan, kötü etkilerden ve korkulu hâlden çıkmak istemektedir.

4-) Katre yolundaki kişinin önüne konan ilk şart ne tür bir terk edıştır?

Tabiatı mutlak açıklama gibi gören anlayışı bırakma şartıdır.

5-) Gece görülen ışıklarla gündüz güneşi arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?

Geceki parıltıların asıl kaynağın dolaylı bir yansıması olduğu bildirilmektedir.

6-) Buna rağmen onun bakışında kalan eksiklik nedir?

Gerçeği aracısız değil, zihnî perdeler arkasından görmesidir.

7-) Üçüncü arkadaş olan Reşha'nın en belirgin iki özelliği nedir?

Yoksunluk hâlinde olması ve renk taşınamaması öne çıkarılmaktadır.

8-) Güneşin sıcaklığıyla hızlıca değişmesi, Reşha'nın hangi yönünü gösterir?

Hakikatin etkisine açık ve dönüşüme hazır olduğunu gösterir.

9-) Reşha neden güneşin büyük işlerini ona nisbet etmekte zorlanmaz?

Çünkü aradaki yansımalarla asıl kaynağı karıştırmadan doğrudan baktığı için gerçeği daha doğru kavramaktadır.

10-) Metnin sonunda akislerle ilgili verilen uyarı nedir?

Akisler önemli işaretler taşır; fakat onları asıl kaynağın tamamı sanmak yanıltır.

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Katre içine giren filozof tipinin kullandığı iki temel araç nedir?

Düşünce gücü ve felsefî yöntemidir.

2-) Felsefenin “merdiven”e benzetilmesi hangi fikri destekler?

İnsanı bir yere kadar çıkarabileceğini, fakat nihai hedefe tek başına ulaştıramayabileceğini destekler.

3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı iç bunalımı gösteren duygular nelerdir?

Ümitsizlik, yalnızlık, rahatsızlık ve korku duygularıdır.

4-) Metne göre kurtuluş için yalnız düşünmek yeterli midir, yoksa başka ne gerekir?

Yalnız düşünmek yetmez; doğru yöne dönmek ve sağlam bir iman gerekir.

5-) Filozof kişi şartları yerine getirince neyi kaybedip neyi bulmuş olur? Sönük ve yetersiz olana bağlılığı bırakıp yüce ve gerçek aydınlığı bulmuş olur.

6-) Neden yine de görüşü tam arınmış sayılmaz?

Çünkü geçmişten alıştığı zihnî perdeler onu hâlâ etkiler.

7-) Reşha’nın çabuk buharlaşması hangi manevî hâli çağrıştırmaktadır?

Benlikten sıyrılıp yükselmeyi ve maddî ağırlıktan kurtulmayı çağrıştırmaktadır.

8-) Reşha hangi sebeple büyük eserleri asıl kaynağa vermeyi doğal bulur?

Çünkü gördüğü şeyin sadece yansıma değil, asıl kaynağa bağlı bir tecelli olduğunu ayırt eder.

9-) Reşha’yı şaşırtmayan üç engel hangileridir?

Aradaki perdelerin darlığı, kabiliyetlerin sınırı ve aynaların küçüklüğüdür.

10-) Parçadaki üç örnekten hangisi hakikate daha aracısız yaklaşmaktadır?

Reşha misali olan üçüncü yol daha aracısız yaklaşmaktadır.

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde Katre örneğiyle eleştirilen yaklaşımın temel dayanağı nedir?

Hakikate sadece akıl yürütme ve felsefe ile ulaşabileceğini sanmaktır.

2-) Bu durakta onun karşılaştığı temel hayal kırıklığı nedir?

Orada aradığı gerçek parlaklık ve canlılığı bulamamasıdır.

3-) Katre örneğinde geçen karanlık duyguların ortak noktası nedir?

Hepsi insanı hakikatten uzaklaştıran iç sıkıntı ve yalnızlık hâlini göstermektedir.

4-) Tabiat gecesini bırakmak hangi düşünce değişimini ifade eder?

Sebepleri bağımsız güç gibi görmekten vazgeçmeyi ifade eder.

5-) Böyle bir dönüşüm sonunda “kamer” yerine “güneş”in bulunması neyi simgeler?

Eksik bilgi yerine daha doğrudan ve yüksek hakikate ulaşmayı simgeler.

6-) Filozof kişi neden güneşi berrak göremez?

Kendi zihni, alışkanlıkları ve ilimden kurduğu perdeler araya girmektedir.

7-) Reşha’nın yukarı doğru çıkışı hangi olumlu değişime işaret eder?

Daha temiz, daha hafif ve daha aydınlık bir hâle yönelişe işaret eder.

8-) Ateş ve ışıkla dönüşüm yaşaması, onun iç dünyasında hangi değişimi düşündürür?

Sevgi ve nur sayesinde daha arınmış bir hâle geldiğini düşündürür.

9-) Reşha niçin büyük fiilleri asıl kaynağa vermekte tereddüt etmez?

Çünkü yansımayla kaynağı karıştırmaz; kudretin sahibini doğru tanır.

10-) Parçanın genel mesajına göre, yansımaları doğru okumak neden önemlidir?

Çünkü insan böylece sınırlı görüntülere takılmadan asıl kudret ve hakikati tanıyabilir.

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Katre misalindeki kişi hangi iki vasıta ile yükseldiğini düşünmektedir?

Fikrinin aracı olan bakışla ve felsefi ilerleme anlayışıyla yükseldiğini düşünmektedir.

2-) Bu yolun sonunda kişinin emeği ve bilgisi için nasıl bir değerlendirme yapılmaktadır?

Tek başına bunların beklenen neticeyi vermediği, boşa gitmiş gibi kaldığı belirtilmektedir.

3-) Metinde geçen yeis ve vahşet, insanın hangi ihtiyaını hissettirir? Rehberlik, güven ve gerçek bir dayanak ihtiyaını hissettirir.

4-) Sonra yönünü nereye çevirmesi istenmektedir? Hakikatin aydınlığına yönelmesi istenmektedir.

5-) Bu iki şart yerine gelince kişinin kemale yaklaşması nasıl açıklanır? Sınırlı olana takılı kalmaktan çıkıp daha büyük hakikate yönelmiş olur.

6-) Buna rağmen neden gerçeği tam ve berrak şekilde göremez? Akklı, felsefesi, alışkanlıkları ve kendi kabiliyeti araya perdeler koymaktadır.

7-) Reşha'nın renksiz oluşu neyi kolaylaştırır?

Kendi rengini katmadan daha temiz yansıtmayı kolaylaştırır.

8-) Reşha'nın doğrudan aynalık etmesinin ona sağladığı en büyük kolaylık nedir?

Hangi seviyede olursa olsun hakikate daha açık ve kesin bir bakış elde etmesidir.

9-) Hangi sebepler Reşha'yı gerçeğin tersine sürükleyemez?

Aradaki perdeler, sınırlı yetenekler ve küçük yansıtıcılar onu saptıramaz.

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Katre örneğinde, düşüncenin “dürbün” gibi gösterilmesi ne anlatır? İnsan aklının bir şeyleri görmeye çalıştığını, fakat sınırlı bir araç olduğunu anlatır.
- 2-) Metinde ayın karanlık gösterilmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır? Sadece dolaylı bilgiye dayanmanın insanı tam hakikate ulaştıramayacağını anlatmak için kullanılmıştır.
- 3-) Katre yolundaki kişinin yaşadığı dehşet neden sadece dış değil, iç dünyayla da ilgilidir? Çünkü sorun, hem çevresel korkular hem de kalbindeki yalnızlık ve ümitsizliktir.
- 4-) “Gece” ve “güneş” karşılaştırmasıyla hangi ana fikir verilmektedir? Geçici ve sınırlı görünenlerin ardında asıl, güçlü ve aydınlatıcı bir gerçek bulunduğu öğretilmektedir.
- 5-) Katre kişi bu dönüşümle hangi yanlış güveni bırakmış olur? Sadece kendi aklına ve felsefesine dayanma güvenini bırakmış olur.
- 6-) Reşha’nın fakir ve renksiz olması neden bir üstünlük sebebi hâline gelmektedir? Araya kendi benliğini ve süslerini sokmadığı için hakikati daha saf alabilmektedir.
- 7-) Reşha’nın yükselmesi ve nurla ilişki kurması hangi olumlu sonuca kapı açar? Hakikati daha doğrudan tanımaya kapı açar.
- 8-) Reşha hangi sebeple bulunduğu her makamda hakikate açılan bir pencere bulabilir? Çünkü doğrudan doğruya asıl kaynağa yönelmiştir.
- 9-) Mazhar ve ayna gibi yerlerde görülen parlaklıkların ortak özelliği nedir? Hepsi asıl kaynağı haber verir; ama onu bütünüyle taşımaz.

8sinif 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın ilk bölümünde filozof tipinin çıkabildiği son durak nedir?

Ay ile temsil edilen sınırlı bir seviyedir.

2-) Kişinin gayreti neden sonuçsuz kabul edilmektedir?

Çünkü ulaştığı yer onu asıl hakikate tam götürmemiştir.

3-) Katre yolundaki kişinin kurtuluşu için neden “terk etmek” ve “yönelmek” birlikte geçmektedir?

Çünkü yanlış bakışı bırakmadan doğru hedefe varmak mümkün görülmemektedir.

4-) Ardından hangi inanç esasına sarılması istenmektedir?

Görünen ışıkların daha büyük bir kaynağın gölgesi olduğuna kesin kanaat getirmesi istenmektedir.

5-) Gece nurlarını gölge saymak, görünen şeylere karşı nasıl bir ölçü kazandırır?

Onların kendinden değil, daha büyük bir kaynaktan geldiğini anlama ölçüsü kazandırır.

6-) Reşha’nın benliğini bırakması manevî bakımdan nasıl anlaşılabilir?

Kendisini merkeze koymaktan vazgeçmesi şeklinde anlaşılabilir.

7-) Reşha’nın buharlaşıp yükselmesi neyi sembolize eder?

Ağırlıklardan kurtulup daha yüksek bir manevî hâle çıkmayı sembolize eder.

8-) Reşha için “aynelyakîn” denecek kadar açık bir bakışın sebebi nedir?

Araya fazla perde koymadan doğrudan yönelmesidir.

9-) Reşha’nın hakikate ters düşmemesinin ana sebebi nedir?

Yansılarla aslı birbirine karıştırmamasıdır.