

1 Parçada gök, yer, hayvanlar, bahar ve insanın ortak olarak yaptığı şey ne şekilde anlatılıyor?	2 Gök, yer, hayvanlar ve bahar arasındaki ortak bağ nasıl kuruluyor?	3 Baharın birçok ismi birden göstermesi ile hayvanların iki isimle anılması arasında nasıl bir fark vardır?	4 Kâinatın büyük bir zikir musikisine benzetilmesi ne anlatmak istiyor?
8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
5 Şeriat, tarikat ve meşrep farklılıklarının aynı sırdan doğduğu söylenince ne anlaşılır?	6 Peygamberlerin şeriatları ile velilerin yollarının farklı anılması bize ne gösterir?	7 Muhabbet yolunda gidenlerde hangi ismin daha güçlü olduğu söyleniyor?	8 Böyle bir insanın Allah’a çok isimle yönelmesi niçin tabii görülüyor?
8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
9 Verilen sığınma ayetinde üç unvanın kullanılmasından çıkarılacak temel ders nedir?	10 Peygamber Efendimizin çok sayıda isimle dua etmesi parçada neye örnek gösteriliyor?	11 Parçanın ana düşüncesi nedir?	12 Göğün, yerin ve baharın farklı isimlerle anılması hangi gerçeği gösterir?
8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 4 Evrendeki her varlığın kendi sesi ve göreviyle Allah'ı anmasına, hepsinin uyum içinde birleşmesine işaret ediyor.	Cevap 3 Bahar daha geniş ve çok yönlü bir tecelli alanı olarak, hayvanlar ise daha belirgin birkaç yönüyle örnek verilmektedir.	Cevap 2 Her biri farklı yönlerden Allah'ın isimlerini yansıtan birer delil olarak sunuluyor.	Cevap 1 Hepsinin, Allah'ın güzel isimlerini kendi hâllerıyla bildirdiği anlatılıyor.
Cevap 8 Çünkü onun ihtiyaçları da, korkuları da, vazifeleri de çok yönlüdür.	Cevap 7 Sevgiyle ilgili ismin daha baskın olduğu söyleniyor.	Cevap 6 Farklılıkların hem dinî rehberlikte hem de manevî yaşayışta görülebileceğini gösterir.	Cevap 5 Görünüştaki çeşitliliğin derinde ortak bir ilahî hikmete dayandığı anlaşılır.
Cevap 12 Allah'ın isimlerinin tek biçimde değil, çok çeşitli şekillerde tecelli ettiğini gösterir.	Cevap 11 Kâinattaki varlıkların Allah'ın isimlerini gösterdiği ve insanın da bu isimleri tanıyıp dua ederken onlarla Allah'a yönelmesi gerektiğidir.	Cevap 10 Allah'a farklı isimlerle yönelmenin doğru ve derin bir kulluk tavrı olduğuna örnek gösteriliyor.	Cevap 9 Şerden korunmak için Allah'a çok yönlü bir bilinçle sığınmak gerekir.

13 İnsanın bütün isimlere mazhar olması ona nasıl bir sorumluluk da yükler?	14 İbadet yollarındaki farklılıkların tamamen yanlışlık sayılmaması hangi düşünceye dayanıyor?	15 Kâinatın zikir musikisi gibi düşünülmesi, iman ile estetik arasında nasıl bir bağ kurar?	16 Aşk ehli ve tefekkür ehli örnekleri öğrenciye hangi anlayışı kazandırabilir?
8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
17 Parçada insanın “çok düşmanlara mübtela” olması nasıl anlaşılabilir?	18 Çok görevli kişi örneğinde bir insanın çeşitli makamlarla padişaha görünmesi, kulun Allah’la ilişkisini nasıl açıklar?	19 Şerden korunma ayetindeki üç unvan ile besmeledeki üç isim arasında ortak nokta nedir?	20 Bu parçaya göre doğru bir tefekkür sahibi öğrenci çevresine nasıl bakmalıdır?
8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
21 Metinde önce hangi varlık alanlarına bakılması isteniyor?	22 Hayvanların hangi iki ilahî isme ayna olduğu belirtiliyor?	23 İnsanın yüzünde veya varlığında isimlerin yazılı olması mecazı ne demektir?	24 “Dikkat edersen okuyabilirsin” sözü öğrenciden nasıl bir tavır bekler?
8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	8sinif 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 16 Her manevî yolun aynı olmayabileceğini, fakat hepsinin bir hakikate bakabileceğini kazandırabilir.	Cevap 15 İmanın, evrendeki güzellik ve uyumu fark etmeyi de sağladığını gösterir.	Cevap 14 Bu farklılıkların, ilahî isimlerin değişik kişilerde değişik şekilde öne çıkmasından kaynaklanmasına dayanıyor.	Cevap 13 Kendini tanıma, Rabbini tanıma ve buna uygun kulluk yapma sorumluluğu yükler.
Cevap 20 Her varlıkta Allah'ın isimlerini görmeye çalışarak dikkatli ve ibretli bakmalıdır.	Cevap 19 Her ikisi de Allah'a tek bir yönle değil, birkaç isim ve unvanla yönelmeyi öğretir.	Cevap 18 Kulun da farklı hâllerde Allah'a farklı yönlerden muhtaç olduğunu açıklar.	Cevap 17 İnsan hem iç dünyasında hem dış dünyasında onu zorlayan pek çok tehlike ve kötülükle karşılaşabilir.
Cevap 24 Düşünerek bakmasını, gözlem yapmasını ve yüzeyde kalmamasını bekler.	Cevap 23 İnsanın özelliklerinde, kabiliyetlerinde ve hâllerinde Allah'ın isimlerini gösteren izler bulunması demektir.	Cevap 22 Merhamet ve rızık verme ile ilgili isimlere işaret ettikleri belirtiliyor.	Cevap 21 Göğ, yere, hayvanlara, bahara ve insana bakılması isteniyor.