

|                                                                                                 |                                                                                               |                                                                                                                 |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Metnin başında örnek verilen üç şey hangileridir?</p>                        | <p><b>2</b></p> <p>Bu üç örneğin ortak özelliği nasıl düşünülmektedir?</p>                    | <p><b>3</b></p> <p>Bu temsiller insanın hangi üç yönüne işaret eder?</p>                                        | <p><b>4</b></p> <p>Birinci sınıflandırmada hangi üç yol veya topluluk anılır?</p>     |
| 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris              | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                                | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris      |
| <p><b>5</b></p> <p>İkinci sınıflandırmada hakikate ulaşmak için belirtilen üç yöntem nedir?</p> | <p><b>6</b></p> <p>Üçüncü sınıflandırmada insanlar hangi bakımlardan birbirinden ayrılır?</p> | <p><b>7</b></p> <p>“Zühre”, “Katre” ve “Reşha” isimleriyle ne gösterilmek istenmektedir?</p>                    | <p><b>8</b></p> <p>Bu örneklerde “kemale istek” bulunması neyi anlatır?</p>           |
| 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris              | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                                | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris      |
| <p><b>9</b></p> <p>Metne göre bu temsil, hakikat ehlinin kaç temel tabakasına misal olur?</p>   | <p><b>10</b></p> <p>Dipnotta verilen uyarının özeti nedir?</p>                                | <p><b>11</b></p> <p>Bedenî imkânlarla çalışanlar ile kalp ve teslimiyetle gidenler arasında ne fark vardır?</p> | <p><b>12</b></p> <p>Enaniyeti bırakmayanların hakikate yaklaşımı nasıl anlatılır?</p> |
| 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris              | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                                | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris      |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Düşünce ehli, velayet ehli ve nübüvvet ehli anılır.</p>                                | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Nefis, akıl ve kalp yönlerine işaret eder.</p>                                                              | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Her birinin bilinç sahibi olduğu, olgunluğa ulaşmak istediği ve buna istek duyduğu varsayılmaktadır.</p>                              | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Süsli bir çiçek, canlı kabul edilen bir su damlası ve güneşe yönelen berrak bir küçük su parçasıdır.</p>                |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Varlığın daha yüksek bir olgunluğa yönelme arzusunu anlatır.</p>                       | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Bu üç tabakanın yükselişindeki ince farklar ve hikmetler örnekle anlatılmak istenir.</p>                    | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Benlikten vazgeçmeyenler, daha çok delil ve düşünceyle ilerleyenler ve imanla kulluk içinde daha hızlı yönelenler olarak ayrılır.</p> | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Bedenî imkânlarla çalışmak, nefsi arındırıp akli kullanarak mücadele etmek ve kalbi temizleyip imanla teslim olmak.</p> |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Daha çok eserlerden hareket ederek ve akıl yürütmeye hakikati aramaya çalışırlar.</p> | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Biri daha çok dış araçlar ve çabayla ilerler, diğeri iç arınma, iman ve teslimiyetle hakikate yönelir.</p> | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Her tabakanın kendi içinde de farklı gruplar bulunduğu, örneğin sadece üçlü dar bir ayırım olmadığı anlatılır.</p>                   | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Üç temel tabakaya misal olur.</p>                                                                                       |

|                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                        |                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>İman ve Kur'an ile hakikate çabuk gidenlerin öne çıkan özellikleri nelerdir?</p> | <p><b>14</b></p> <p>Güneşin çiçeklere, aya ve parlak şeylere ayrı ayrı yansıması neyi düşündürür?</p> | <p><b>15</b></p> <p>Çiçek, damla ve reşha örnekleri yalnız dış dünyayı mı anlatır?</p>                 | <p><b>16</b></p> <p>Metinde “şuur” ve “iştiaak” verilmesi neden önemlidir?</p>                        |
| 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                     | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                      | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                       | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                      |
| <p><b>17</b></p> <p>Hakikate gidenlerin bir kısmı nefsin hangi işiyle ilerler?</p>                   | <p><b>18</b></p> <p>Kalp yoluyla hakikate yönelenlerde hangi iki temel özellik vurgulanır?</p>        | <p><b>19</b></p> <p>“Ayrı ayrı istidat” ifadesiyle ne anlatılmak istenir?</p>                          | <p><b>20</b></p> <p>Güneşin üç türlü yansımasının anlatılması, temsilin hangi yönünü güçlendirir?</p> |
| 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                     | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                      | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                       | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                      |
| <p><b>21</b></p> <p>Parçanın sonunda yeni temsilin ne yapılacağı söylenir?</p>                       | <p><b>22</b></p> <p>Metinde çiçeğe verilen isim neyi hatırlatacak şekilde kullanılmıştır?</p>         | <p><b>23</b></p> <p>Birinci başlık altındaki üç grup, dinî ve manevî bakımdan nasıl özetlenebilir?</p> | <p><b>24</b></p> <p>İkinci başlıkta “cismanî cihazat” ile hakikate gitmek ne demektir?</p>            |
| 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                     | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                      | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                       | 8sinif 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris                      |

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Çünkü bu örnekler cansız nesneler gibi değil, arayan ve yükselmek isteyen varlıklar gibi düşünülmektedir.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Hayır, aynı zamanda insanın iç dünyasındaki manevi yürüyüşe de işaret eder.</p>                       | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Aynı kaynağın farklı alıcılarda farklı görünüşler meydana getirdiğini düşündürür.</p> | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Fakrını bilmek, kulluğa sarılmak ve doğrudan imanî bir yöneliş taşımaktır.</p>           |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Tek bir hakikatin farklı aynalarda değişik biçimlerde görünmesi yönünü güçlendirir.</p>                       | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>İnsanların yaratılış, kabiliyet ve yöneliş bakımından aynı olmadığı anlatılır.</p>                    | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>İman ve teslimiyet vurgulanır.</p>                                                    | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Nefsi arındırma işiyle ilerler.</p>                                                      |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>İnsan bedenine ve maddi imkânlarla bağlı çalışma ile ilerlemek demektir.</p>                                  | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Biri düşünce merkezli, biri velayet merkezli, biri de peygamberlik rehberliğine bakan gruplardır.</p> | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Süs, nakış ve güzellik tarafını hatırlatacak şekilde kullanılmıştır.</p>              | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Bu üç başlık altında ilerleyişin sırrının örnekle bir derece gösterileceği söylenir.</p> |