

1

Bu parçada gök, yer, hayvanlar, bahar ve insan üzerinden verilmek istenen ana fikir nedir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 1

Bütün varlıkların farklı yönlerden Allah'ın güzel isimlerine ayna olduğu ve her birinin kendine uygun bir tarzda bu isimleri gösterdiği

2

Gök için kullanılan ifade ile yer için kullanılan ifade arasında tersine çevrilmiş bir vurgu bulunması nevi düşündürür?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 2

Celâl ve cemal taraflarının farklı alanlarda farklı ağırlıklarla tecelli ettiğini düşündürür.

3

Baharın pek çok isimle anılması,
yaratılıŖta sadelik mi yoksa
zenginlik mi bulunduğunu
gösterir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 3

Büyük bir mana zenginliği
bulunduğunu gösterir.

4

“Okuyabilirsin” denmesi, insanın pasif değil nasıl bir konumda olduğunu gösterir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 4

Anlam arayan, çözümleyen ve bilinçli şekilde bakması gereken aktif bir konumda olduğunu gösterir.

5

İnsanlardaki çeşitlilik ile kâinattaki çeşitlilik arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 5

Her ikisinin de ilahî isimlerin farklı tecellilerinden kaynaklandığı söyleniyor.

6

Velilerin tarikatlarının ve âlimlerin
meşreplerinin çeşitlenmesi
olumsuz bir durum olarak mı
sunuluyor?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 6

Hayır, aynı kaynaktan gelen farklı tecellilerin tabîî bir sonucu olarak sunuluyor.

7

Aşk ehli ile tefekkür ehli
arasındaki fark hangi
bakımdandır?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 7

Birinde sevgiyle ilgili isim daha baskınken, diğesinde hikmet ve derin düşünceyle ilgili isim daha baskın görünür.

8

Çok vazifeli insan örneği, soyut bir hakikati nasıl anlaşılır kılıyor?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 8

Günlük hayattan bilinen görev,
sorumluluk ve ihtiyaç ilişkileriyle
manevi çok yönlülüğü anlaşılır
kılıyor.

9

İnsanlığın en kâmil örneğinin
ateşten Allah'a sığınması,
istiâzenin hangi yönünü öne
cıkartır?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 9

Sığınmanın ciddî, bilinçli ve çok yönlü bir kulluk hâli olduğunu öne çıkarır.

10

Surenin ve besmelenin sonunda örnek verilmesi neden önemlidir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 10

Anlatılan hakikatin sadece fikir yürütme değil, doğrudan Kur'anî öğretim olduğunu gösterdiği için önemlidir.

11

Parçanın başlangıcında insana yapılan “dinle, kulak ver, dikkat et, sor, bak” çağrıları hangi eğitim yöntemi gösterir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 11

Ezberden değil, gözlem ve tefekkür yoluyla hakikate ulařtıran bir yöntemi gösterir.

12

Hayvanlarla ilgili verilen örnek,
onların hangi iki ilahî yönü
yansıttığını gösterir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 12

Merhametle rızık verme tarafını
gösterir.

13

Bahar üzerinden çok sayıda ismin
iřitildiđinin söylenmesi, gözlenen
değişimlerin arkasında nasıl bir
anlam bulunduğunu gösterir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 13

Yenilenme ve canlanmanın arkasında çok yönlü ilahî fiil ve isimlerin bulunduğunu gösterir.

14

En küçük sesin dahi bütüne katılması, kulun küçük amelleri açısından nasıl yorumlanabilir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 14

Samimi küçük amellerin de büyük kulluk bütününde kıymetli bir yeri olduğunu düşündürebilir.

15

En küçük nağmenin bile gerekli olması, topluluk ve ümmet bilinci açısından nasıl okunabilir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 15

Küçük görülen fert ve hizmetlerin
bile büyük bütün içinde kıymetli
ve gerekli olduğunu düşündürür.

16

Hz. İsa örneğinde verilen baskın
isim, neyin örneğidir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 16

Bir şahısta bazı ilahî isimlerin diğerlerine göre daha belirgin yansımalarının örneğidir.

17

Aşk ehli ve tefekkür ehli örnekleri,
dinî hayatta farklı güçlü yönlerin
varlığına nasıl işaret eder?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 17

Bazılarında muhabbet, bazılarında hikmet ve düşünme yönünün daha kuvvetli olabileceğine işaret eder.

18

İnsanın çok düşmanlara maruz
oluşu burada sadece fizikî
tehlikeleri mi anlatır?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 18

Hayır, manevi ve ahlâkî zarar verebilecek her türlü şerri de içine alacak genişlikte anlatır.

19

Parçanın bütününden
çıkarılabilecek dua ve tefekkür
ilkesi nedir?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 19

Mümin, kâinatta Allah'ın isimlerini fark etmeli; kendi ihtiyaç ve tehlikelerine göre de Rabbine bu isimlerle yönelmelidir.

20

Parçada varlıkların Allah'ı anması
nasıl bir çerçevede sunuluyor?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 20

Her varlık türünün kendi hâl ve yaratılışına uygun biçimde ilahî isimleri gösterdiği bir çerçevede sunuluyor.

21

Baharın birçok isimle
ilişkilendirilmesi, mevsim olarak
baharın hangi özelliğini öne
cıkırır?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 21

Canlandıran, süsleyen,
nimetlendiren ve şefkatle kuşatan
çok yönlü bir dönem oluşunu öne
çıkartır.

22

İnsanın “bütün isimleri okuması”
ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 22

İnsan, yapısı ve kabiliyetleri bakımından ilahî isimlerin çok geniş bir yansımasına sahip olduğu için onda pek çok isim birlikte görülebilir.

23

“Dikkat etsen okuyabilirsin” sözü,
gaflet ile tefekkür arasındaki farkı
nasıl ortaya koyar?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 23

Gaflet aynı şeyi sıradan görür;
tefekür ise onda ilahî manaları
fark eder.

24

Şeriat, tarikat ve meşrep
farklılıklarını aynı sırra bağlamak
hangi dengeyi kurar?

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-
zikrivesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 24

Birlik içinde çeşitliliği kabul eden
bir denge kurar.