

1

Metinde Güneş'in çiçek, katre ve reşhaya yönelişinde kaç ana yol bulunduğu belirtilir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-velavet-farki

Cevap 1

İki ana yol bulunduğu belirtilir.

2

Doğrudan olan tarzda aracılarn
bulunmaması neyi gösterir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 2

Hakikatin daha saf ve engellenmemiş şekilde alınmasını gösterir.

3

Perdeli yolda tecellinin değişik
görünmesi hangi unsura bağlanır?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 3

Alıcının aynalığına ve kabiliyetine
bağlanır.

4

Bu farklılaştırma sonucunda aynı hakikat herkeste aynı şekilde mi görünür?

Cevap 4

Hayır, herkesin istidadına göre
değişik görünür.

5

Velayet yolunun bu ikinci biçimle
temsil edilmesi hangi manaya
gelir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 5

Hakikatin yine alındığını, fakat daha çok istidat ve vasıtalar üzerinden algılandığını gösterir.

6

İkinci yol için söylenen daha sınırlı
ayna oluş neyi sembolize eder?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 6

Hakikatin yalnız belli bir görünüşünü fark etmeyi sembolize eder.

7

İkinci yolda bu varlıkların
söyleyebileceği daha sınırlı ifade
nedir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 7

Ancak kendilerine özel görünen
yahut türlerine yansıyan güneşin
aynası olduklarını söyleyebilirler.

8

Parçada Güneş'in çeşitli aynalara yönelişi hangi iki tarz altında toplanır?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-velavet-farki

Cevap 8

Biri doğrudan ve perdesiz, diğeri vasıtalı ve perdeli tarz altında toplanır.

9

Perdesiz yolun temsil ettiđi
manevî makam neden daha
doğrudan kabul edilir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 9

Çünkü araya giren engeller yoktur
ve tecelli aslına daha yakın alınır.

10

Aracılı yolda ayna ve mazharların
rolü nedir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 10

Hakikati kendi özelliklerine göre yansıtıp farklılaştırmalarıdır.

11

İkinci biçimde tecellinin farklı görünmesinin nedeni nedir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-velavet-farki

Cevap 11

Araya giren perdelerle birlikte
alıcının kabiliyetinin etkili
olmasıdır.

12

Birinci yol için söylenen “umum güneşin aynası olmak” ifadesi neyi sembolize eder?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 12

Küllî hakikatle daha kapsamlı bir irtibat kurmayı sembolize eder.

13

Aynı varlıklar ikinci yolda neden böyle geniş bir ifade kullanamaz?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 13

Çünkü gördükleri tecelli daralmış,
kayıtlanmış ve kendi
kabiliyetlerine göre şekillenmiştir.

14

Parçada çiçek, katre ve reşhanın
hepsine yönelik feyzin iki yolla
geldiği söylenirken hangi ortak
nokta vurgulanır?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 14

Hepsinin aynı hakikatten pay aldığı, fakat bunu aynı açıklıkta alamadığı vurgulanır.

15

Aracısız yolun hakikati daha açık
göstermesinin sebebi nedir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 15

Çünkü tecelliyi sınırlayan ek unsurlar devreye girmez.

16

Birinci biçimin nübüvvetle
ilişkilendirilmesi neyi ima eder?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 16

Peygamberlik yolunun hakikate
daha vasıtasız bir açıklık
sunduğunu ima eder.

17

Metne göre kabiliyet farkı neden önemlidir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 17

Çünkü alınan hakikatin şekli,
genişliği ve görünüşü buna göre
değişir.

18

Metinde geçen iki yol arasındaki
ilk büyük fark nedir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 18

Birinde doğrudanlık, diğerinde
aracılık bulunmasıdır.

19

Bu yönelişin birinci biçimi nasıl tanımlanır?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 19

Asıl olarak, doğrudan ve perdesiz
gerçekleşen biçim olarak
tanımlanır.

20

Dolaylı yolda berzahların
bulunması tecelliyi nasıl etkiler?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 20

Tecelliyi sınırlar, renklendirir ve parçalayıcı bir görünüm ortaya çıkarır.

21

Parçada “teveccüh ve ifaza” ile anlatılan şey nedir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-velavet-farki

Cevap 21

Güneşin muhataplarına yönelip
onlara feyiz vermesidir.

22

Doğrudan yolun berzahsız oluşu
hangi sonucu doğurur?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 22

Hakikatin daha saf ve aracısız
biçimde alınmasını sağlar.

23

İkinci yolda araya giren unsur
nedir?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-
velavet-farki

Cevap 23

Araya perdeler ve vasıtalar girer;
kabiliyetler de tecelliyi farklı
gösterir.

24

Hedef pasajda üç örnek varlığın karşısına çıkan iki yol, bilgi ve idrak bakımından nasıl ayrılır?

lisans 24-soz-p11-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-nubuvvet-ve-velavet-farki

Cevap 24

Biri doğrudan görmeye daha yakın, diğeri ise vasıtalar sebebiyle dolaylı idrake daha yakındır.