

1

Temsildeki varlıklara yalnız şuur
yüklemek niçin yeterli
görülüyor?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 1

Çünkü insanın durumunu anlamak için sadece farkındalık değil, akıl yürütme de gerekir.

2

Neden “üçümüz de” ifadesi
özellikle vurgulanıyor?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 2

Çünkü anlatılan üç farklı yolun her biri insanlarda bulunabilecek ayrı meyilleri temsil ediyor.

3

Çiçekle temsil edilen kişinin nefsi için “kesafet kazanmış” denmesi nasıl anlaşılmalıdır?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsilinde-uc-meslek

Cevap 3

Manevî incelikten uzaklaşıp daha ağır, daha maddî ve daha benmerkezli bir hâle yönelmesi olarak anlaşılmalıdır.

4

Çiçek misalindeki renk unsuru,
manevî hayatta hangi karışmayı
düşündürür?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 4

Hakikatin nefsî istekler, dünyevî ilgiler ve şahsî özelliklerle karışmasını düşündürür.

5

Çiçeğin aldığı ışığı kendi suretine karıştırması, dinî ve ahlâkî açıdan nasıl okunabilir?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 5

İnsan hakikati olduğu gibi taşımak yerine onu nefsinin arzularıyla karıştırabilir şekilde okunabilir.

6

Damlanın güneşi imanla
görebilmesi, akıl ile iman arasında
nasıl bir ilişki kurar?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsilinde-uc-meslek

Cevap 6

Aklın tek başına
yetmeyebileceğini, imanın onu
tamamlayan ve aşan bir görüş
kazandırdığını kurar.

7

Reşhanın “renksiz” ve “saf” oluşu
manevî bakımdan ne ifade eder?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 7

Araya şahsî gösteriş, benlik ve karıştırıcı unsurlar koymadan hakikate yönelmeyi ifade eder.

8

Reşhanın başka şeyleri tanımıyor
oluşu neyi abartılı ama öğretici
şekilde anlatır?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 8

Dikkatin dağılmadan tek hakikate yönelmesini öğretici biçimde anlatır.

9

Reşhanın herhangi bir renge sahip olmaması, hakikatin algılanmasında hangi faydayı sağlar?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 9

Şahsî karışımların azalmasına ve görülen yansımanın daha arı olmasına zemin hazırlar.

10

Metne göre okuyucu bu üç yoldan birinde kendini niçin aramalıdır?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 10

Çünkü hangi yöne meylettiğini anlarsa eksikliğini de yolunu da daha doğru değerlendirebilir.

11

Parçada geçen temsilin “hakikate dar gelmesi” ne demektir?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 11

Misalin, anlatılan büyük manayı
bütünüyle kuşatamayacağı;
sadece ona yaklaşıtrıcı bir çerçeve
sunduđu demektir.

12

Şuurun yanına aklın da eklenmesi,
insanı temsildeki varlıklardan
hangi bakımdan ayırır?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 12

İnsanı, gördüğünü değerlendiren
ve ondan manevî sonuç
çıkarabilen bir varlık olarak ayırır.

13

Dünyaya dalan kişiye hitabın
doğrudan yapılması metnin
üslubuna ne katar?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 13

Uyarıcı ve yüzleştirici bir etki katar; okuyucuyu soyut bir tartışmadan çıkarıp şahsî muhasebeye eker.

14

Dünyaperest çizginin çiçekle anlatılması, hangi karakter özelliğini öne çıkarır?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 14

Görünene meyil, süse bağılılık ve maddî yoğunluk içinde kalma özelliğini öne çıkarır.

15

Felsefî çizgideki kişi neden “ışık alan ama kaynağı tam göremeyen” bir tiptir?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 15

Çünkü araçlar üzerinden bilgi edinir; bu da ona bir aydınlık verir fakat asıl menbaı açık şekilde göstermeyebilir.

16

Üçüncü kişi hangi özelliklerinden dolayı “reşha” ile temsil ediliyor?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsilinde-uc-meslek

Cevap 16

Kendisini fakir bilmesi, başka şeylere dayanmayı bırakması, sebepleri perde sayması ve doğrudan Allah'a yönelmesi sebebiyle bu temsile uygun görülüyor.

17

Reşhanın “dayanacağı bir şeyi olmaması” olumlu bir özellik olarak neden sunuluyor?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 17

Çünkü bu durum, kulun kendi gücüne güvenmeyip tam bir ihtiyaç ve teslimiyet içinde olması anlamına gelir.

18

Reşhanın kendine güveneceği bir şeyi bulunmaması, tasavvur edilen manevî yol için neden önemlidir?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 18

Çünkü benlik dayanakları azalınca
kulun yönelişi daha saf ve daha
doğrudan olur.

19

Bu pasajda en fazla eleştirilen
husus nedir?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 19

Hakikati nefsin, maddenin veya aracılarn gölgesi altında görmeye alışmak en fazla eleştirilen husustur.

20

“Bizde ne var, ne yapacağız?”
soruları bilgi vermekten çok hangi
eğitici yöntemi kullanır?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 20

Muhasebe ve yönlendirilmiş
tefekür yöntemini kullanır.

21

Bu bölümde temsilin içine bizzat girme çağrısı, okuyucudan nasıl bir okuma tavrı bekler?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsilinde-uc-meslek

Cevap 21

Dışarıdan seyreden değil,
kendisini örneklerin içine
yerleştirerek düşünen bir tavır
bekler.

22

“Manevî güneş” ifadesiyle kurulan
benzetmenin işlevi nedir?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 22

Maddî âlemdeki ışık alma düzenini, insanın hakikat ve hidayetten nasip almasına kıyas yoluyla açıklamaktır.

23

Bu örneklerdeki farklılığın asıl sebebi nedir?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 23

Kaynağa yaklaşma biçimlerinin, aradaki perdelerin ve alıcıların yapısının farklı olmasıdır.

24

Çiçek misali, hakikatten faydalanmayı tamamen inkâr mı ediyor, yoksa sınırlı mı görüyor?

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-
resha-temsiline-uc-meslek

Cevap 24

Tamamen inkâr etmiyor; fakat sınırlı ve karışık bir alış olarak görüyor.