

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 1

1-) Parçada güneşin çiçeklerle ilgili ilk yansıma türü kaç kısma ayrılmaktadır? (4 kelime)

Üç

2-) Çiçeklerin hepsine birden yönelen tecelli ile tek tek çiçeklere özel olan tecelli arasında nasıl bir ilişki vardır? (8 kelime)

Aynı kaynağın

3-) İkinci örnekte ayın ışığı alıp yansıtması hangi ilişki biçimine benzer? (11 kelime)

Kaynaktan alan

4-) İkinci yansıma tarzında güneşin ışığı önce nereye ulaşmaktadır? (5 kelime)

Önce

5-) Üçüncü tecelli örneğinde hava ve deniz yüzeylerinin özellikle zikredilmesi neye işaret eder? (10 kelime)

Saf ve

6-) Bu üç tecelli tarzı birlikte, muhatapların farkını nasıl görünür kılar? (11 kelime)

Aynı kaynağın,

7-) Üçüncü tarzda hangi şeyler ayna vazifesi görmektedir? (17 kelime)

Hava, deniz yüzeyleri, su

8-) Bu bölümdeki anlatım, hakikatin tek biçimde algılanmadığını nasıl göstermektedir? (10 kelime)

Aynı güneşin

9-) Bu anlatımın sonraki manevî yorumlara hazırlık sağlayan yönü nedir? (12 kelime)

Hakikatin tek olmasına

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 2

1-) Metinde birinci tecelli tarzı hangi varlık grubu üzerinden anlatılmaktadır? (3 kelime)

2-) Bütün çiçekleri kuşatan tecelli ile bir türe mahsus tecelli arasında ne fark vardır? (16 kelime)
İlki ortak ve genel,

3-) Ferdî yansıma anlayışı bize çiçekler hakkında ne söyler? (11 kelime)
Her birinin

4-) Temsilde çiçeklerin renkli görünüşü neyin sonucu olarak ele alınır? (11 kelime)
Güneşten gelen

5-) Neden önce büyük yüzeyler, sonra küçük parçalar anılmaktadır? (12 kelime)
Yansımanın geniş alanlardan

6-) Ayın ışığının büyük alanlara yayılmasıyla küçük parçalara ulaşması arasında nasıl bir derece farkı vardır? (16 kelime)
Önce daha kapsamlı ve

7-) Üçüncü tecellide “gölgesiz” denilmesi neyi düşündürür? (12 kelime)
Araya başka bir

8-) Bu ortaklığa rağmen temel ayırım nedir? (12 kelime)
Birinde ara bir

9-) Bu farklılıkların asıl kaynağı güneşin değışmesi midir? (8 kelime)
Hayır, esas

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 3

1-) Parçada güneşten gelen feyzin ilk örneğinde hangi iki yön birlikte vurgulanır? (14 kelime)

Hem genel bir

2-) Çiçeklerin güneşin aynaları sayılması onların hangi özelliğini öne çıkarır? (10 kelime)

Kendilerinde görülen

3-) Bu anlayışa göre çiçeklerin güneşle ilişkisi nasıl açıklanır? (10 kelime)

4-) Ayın ardından gelen yansıtma aşamalarında hem geniş hem küçük ölçekli örneklerin verilmesi neyi gösterir? (11 kelime)

Işığın büyük

5-) Su damlaları ve hava serpintileri gibi örneklerin ortak yanı nedir? (9 kelime)

Her biri

6-) Üçüncü yansıma tarzının ikinci tarzdan belirgin farkı nedir? (16 kelime)

Üçüncü tarzda aradaki gölgeli

7-) Parçaya göre yansımanın niteliği sadece kaynağa mı bağlıdır? (7 kelime)

Hayır,

8-) Üçüncü tecellide her bir parçaya küçük bir timsal verilmesi neyi ima eder? (11 kelime)
Büyük hakikatin

9-) Buradaki örneklerin ana fikri nedir? (13 kelime)
Aynı kaynaktan gelen

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 4

1-) İlk tecelli tarzında anlatılan üçlü ayrımın ölçüsü nedir? (5 kelime)
Kapsamın

2-) Türlerle göre farklılaşan yansımanın ayrıca belirtilmesi niçin önemlidir? (12 kelime)
Çünkü her türün

3-) “Cüz’î” olan yansıma hangi ölçüye göre belirlenmektedir? (8 kelime)
Her bir

4-) Ayın aldığı payı denizlere ve havaya aktarması nasıl bir düzeni gösterir? (8 kelime)
Kaynaktan alınan

5-) Ayın konumu neden güneşle aynı seviyede değildir? (7 kelime)
Çünkü

6-) Aynı ışığın daha küçük ölçekte ulaştığı örnekler nelerdir? (10 kelime)
Deniz köpükleri,

7-) İkinci ve üçüncü tecellilerde ortak olan nokta nedir? (11 kelime)
Her ikisinde

8-) Metindeki üç örnek, yansımanın tek tip olmadığını hangi yönlerden ortaya koyar? (8 kelime)
Kapsam, aracılık

9-) Bu bölümnden çıkarılabilecek ana yorum nedir? (12 kelime)
Hakikat bir olsa

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 5

1-) Metindeki ilk örnekte tecellinin üç derecede ele alınması neyi öğretir? (11 kelime)

Aynı etkinin

2-) Çiçeklerin renkleri bu temsilde neye bağlanmaktadır? (8 kelime)
Güneş ışığındaki

3-) İkinci tecelli örneğinde ay neden merkezî bir ara konumda yer almaktadır? (18 kelime)

Çünkü aldığı ışığı doğrudan

4-) Küçük kabarcıkların ve zerrelerin de ayrıca anılması hangi inceliği gösterir? (7 kelime)

Büyüklerin

5-) Ayın bu aldığı ışık daha sonra hangi varlıklara farklı derecelerde aktarılmaktadır? (15 kelime)

Denizlere, havaya, parlak

6-) İkinci ve üçüncü tecelli tarzları arasında aracılık bakımından nasıl bir fark vardır? (18 kelime)

İkinci tarzda ay gibi

7-) İkinci tecellide ayın nuru neden bağımsız bir kaynak gibi sunulmaz? (9 kelime)

Çünkü onun

8-) Parçanın bu bölümünde genel tecelli ile cz' tecelli arasındaki fark nasıl anlaşılır? (15 kelime)
Genel tecelli birçok

9-) Parçanın bütününden hangi ders çıkarılabilir? (15 kelime)
lh feyiz tek

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 6

1-) Parçada güneşin çiçeklere yönelik ilk yansıması hangi üç başlık altında toplanır? (14 kelime)

Umumi olan, türe

2-) “Has” olan yansıma çiçeklerde neye göre değişmektedir? (7 kelime)
Her

3-) Çiçeklerin renklerinin güneşle irtibatlandırılması hangi fikri kuvvetlendirir? (10 kelime)

Görülen güzelliklerin

4-) İkinci tecelli örneğinde güneşten sonraki ilk alıcı hangisidir? (1 kelime)

5-) Ayın ardından bu yansımanın ulaştığı daha büyük alanlar hangileridir? (8 kelime)

Deniz, hava

6-) Karın küçük billurları gibi örneklerin verilmesi neyi anlatır? (12 kelime)

Çok küçük ve

7-) Küçük damla ve kabarcıklarda görülen akis neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü küçüklük, yansıma

8-) Metne göre aynı güneş neden farklı varlıklarda farklı tarzlarda görünmektedir? (10 kelime)

Çünkü yansımanın

9-) Bütün bu kısmın özlü sonucu nedir? (11 kelime)

Tek olan

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada güneşin çiçeklerle ilgili ilk yansıma türü kaç kısma ayrılmaktadır?

Üç ayrı kısma ayrılmaktadır.

2-) Çiçeklerin hepsine birden yönelen tecelli ile tek tek çiçeklere özel olan tecelli arasında nasıl bir ilişki vardır?

Aynı kaynağın biri topluca, diğeri bireysel düzeyde görünmesidir.

3-) İkinci örnekte ayın ışığı alıp yansıtması hangi ilişki biçimine benzer? Kaynaktan alan ve sonra onu başkasına ulaştıran bir vasıta ilişkisine benzer.

4-) İkinci yansıma tarzında güneşin ışığı önce nereye ulaşmaktadır? Önce aya ve gezegenlere ulaşmaktadır.

5-) Üçüncü tecelli örneğinde hava ve deniz yüzeylerinin özellikle zikredilmesi neye işaret eder?

Saf ve parlak yüzeylerin doğrudan yansımaya elverişli olduğuna işaret eder.

6-) Bu üç tecelli tarzı birlikte, muhatapların farkını nasıl görünür kılar? Aynı kaynağın, alıcıların yapısına göre başka başka biçimlerde görüldüğünü görünür kılar.

7-) Üçüncü tarzda hangi şeyler ayna vazifesi görmektedir?

Hava, deniz yüzeyleri, su damlaları, hava zerreleri ve kar taneleri gibi parlak yapılar ayna gibi kabul edilmektedir.

8-) Bu bölümdeki anlatım, hakikatin tek biçimde algılanmadığını nasıl göstermektedir?

Aynı güneşin değişik aynalarda başka başka tarzlarda görünmesiyle bunu göstermektedir.

9-) Bu anlatımın sonraki manevî yorumlara hazırlık sağlayan yönü nedir?

Hakikatin tek olmasına rağmen tecelli ve idrak bakımından çokluk gösterebileceğini zihinlere yerleştirmesidir.

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde birinci tecelli tarzı hangi varlık grubu üzerinden anlatılmaktadır?

Çiçekler üzerinden anlatılmaktadır.

2-) Bütün çiçekleri kuşatan tecelli ile bir türe mahsus tecelli arasında ne fark vardır?

İlki ortak ve genel, ikincisi ise belirli bir cinse veya türe uygun özel bir görünüş taşır.

3-) Ferdî yansıma anlayışı bize çiçekler hakkında ne söyler?

Her birinin ayrı bir kabul ve ayrı bir görünüşle nasiplendiğini söyler.

4-) Temsilde çiçeklerin renkli görünüşü neyin sonucu olarak ele alınır?

Güneşten gelen ışığın farklı şekillerde yansıyıp dönüşmesinin sonucu olarak ele alınır.

5-) Neden önce büyük yüzeyler, sonra küçük parçalar anılmaktadır?

Yansımanın geniş alanlardan tek tek küçük unsurlara kadar indiğini göstermek için anılmaktadır.

6-) Ayın ışığının büyük alanlara yayılmasıyla küçük parçalara ulaşması arasında nasıl bir derece farkı vardır?

Önce daha kapsamlı ve yaygın, sonra daha dar ve tek tek unsurlara yönelik bir aktarım vardır.

7-) Üçüncü tecellide “gölgesiz” denilmesi neyi düşündürür?

Araya başka bir vasıtanın belirleyici biçimde girmediğini, yansımanın daha saf olduğunu düşündürür.

8-) Bu ortaklığa rağmen temel ayrım nedir?

Birinde ara bir taşıyıcının gölgesi belirgindir, diğerinde daha doğrudan bir akis vardır.

9-) Bu farklılıkların asıl kaynağı güneşin değişmesi midir?

Hayır, esas olarak yansımanın yöneldiği yerlerin durumunun değişmesidir.

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada güneşten gelen feyzin ilk örneğinde hangi iki yön birlikte vurgulanır?

Hem genel bir yayılış hem de tek tek varlıklara göre özelleşen bir görünüş vurgulanır.

2-) Çiçeklerin güneşin aynaları sayılması onların hangi özelliğini öne çıkarır?

Kendilerinde görülen güzelliğin başkasından gelen bir yansıma oluşunu öne çıkarır.

3-) Bu anlayışa göre çiçeklerin güneşle ilişkisi nasıl açıklanır?

Çiçekler, güneşten bir iz ve yansıma taşıyan aynalar gibi düşünülür.

4-) Ayın ardından gelen yansıtma aşamalarında hem geniş hem küçük ölçekli örneklerin verilmesi neyi gösterir?

Işığın büyük yüzeylerden çok küçük parçalara kadar farklı derecelerde dağıldığını gösterir.

5-) Su damlaları ve hava serpintileri gibi örneklerin ortak yanı nedir?

Her biri küçük ama parlak bir yansıtıcı olmaya elverişlidir.

6-) Üçüncü yansıma tarzının ikinci tarzdan belirgin farkı nedir?

Üçüncü tarzda aradaki gölgeli bir aktarım öne çıkmaz; daha saf ve doğrudan bir yansıma söz konusudur.

7-) Parçaya göre yansımanın niteliği sadece kaynağa mı bağlıdır?

Hayır, yansımanın görüldüğü yerin özelliği de belirleyicidir.

8-) Üçüncü tecellide her bir parçaya küçük bir timsal verilmesi neyi ima eder?

Büyük hakikatin küçük aynalarda da onlara uygun ölçüde belirebildiğini ima eder.

9-) Buradaki örneklerin ana fikri nedir?

Aynı kaynaktan gelen feyiz ve yansımanın, alıcıların yapısına göre farklı şekillerde ortaya çıkmasıdır.

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) İlk tecelli tarzında anlatılan üçlü ayrımın ölçüsü nedir?

Kapsamın genişten özele doğru daralmasıdır.

2-) Türlerle göre farklılaşan yansımanın ayrıca belirtilmesi niçin önemlidir?

Çünkü her türün aynı genel kaynaktan kendine uygun bir pay aldığını gösterir.

3-) “Cüz’î” olan yansıma hangi ölçüye göre belirlenmektedir?

Her bir çiçeğin kendi şahsî özelliğine göre belirlenmektedir.

4-) Ayın aldığı payı denizlere ve havaya aktarması nasıl bir düzeni gösterir?

Kaynaktan alınan nimetin farklı mertebelerle başkalarına ulaşmasını gösterir.

5-) Ayın konumu neden güneşle aynı seviyede değildir?

Çünkü ışığı kendinden üretmez; onu alıp yansıtır.

6-) Aynı ışığın daha küçük ölçekte ulaştığı örnekler nelerdir?

Deniz köpükleri, saydam toprak parçaları ve hava içindeki küçük zerrelere.

7-) İkinci ve üçüncü tecellilerde ortak olan nokta nedir?

Her ikisinde de güneşten gelen nurun başka varlıklarda görünür hâle gelmesidir.

8-) Metindeki üç örnek, yansımanın tek tip olmadığını hangi yönlerden ortaya koyar?

Kapsam, aracılık ve berraklık yönlerinden farklılaştığını ortaya koyar.

9-) Bu bölümden çıkarılabilecek ana yorum nedir?

Hakikat bir olsa da onun görünüşü muhatapların kabiliyetine ve vasıtasına göre çeşitlenebilir.

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ilk örnekte tecellinin üç derecede ele alınması neyi öğretir?

Aynı etkinin umumi, türsel ve bireysel düzeylerde farklı biçimde gerçekleşebileceğini öğretir.

2-) Çiçeklerin renkleri bu temsilde neye bağlanmaktadır?

Güneş ışığındaki renklerin çiçeklerde farklı biçimde görünmesine bağlanmaktadır.

3-) İkinci tecelli örneğinde ay neden merkezî bir ara konumda yer almaktadır?

Çünkü aldığı ışığı doğrudan sahip olduğu bir şey olarak değil, güneşten alıp başkalarına ulaştırarak bir vasıta olarak göstermektedir.

4-) Küçük kabarcıkların ve zerrelere de ayrıca anılması hangi inceliği gösterir?

Büyüklerin yanında küçüklerin de nasipsiz kalmadığını gösterir.

5-) Ayın bu aldığı ışık daha sonra hangi varlıklara farklı derecelerde aktarılmaktadır?

Denizlere, havaya, parlak toprağa; daha özel olarak da kabarcıklara, saydam parçalara ve hava zerrelere aktarılmaktadır.

6-) İkinci ve üçüncü tecelli tarzları arasında aracılık bakımından nasıl bir fark vardır?

İkinci tarzda ay gibi bir ara taşıyıcı öne çıkarken, üçüncüde daha doğrudan ve saf bir yansıma öne çıkar.

7-) İkinci tecellide ayın nuru neden bağımsız bir kaynak gibi sunulmaz?

Çünkü onun parlaklığı kendi zatından değil, aldığı ışıktan doğmaktadır.

8-) Parçanın bu bölümünde genel tecelli ile cüz'î tecelli arasındaki fark nasıl anlaşılır?

Genel tecelli birçok şeye birlikte yönelirken, cüz'î tecelli tek tek varlıkların özel durumuna göre görünür.

9-) Parçanın bütününden hangi ders çıkarılabilir?

İlâhî feyiz tek kaynaktan gelse de, muhatapların durumu sebebiyle farklı seviyelerde ve farklı suretlerde görünür.

lisans 24-soz-p10-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-tecellinin-uc-tarzi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada güneşin çiçeklere yönelik ilk yansıması hangi üç başlık altında toplanır?

Umumi olan, türe göre özel olan ve fertlere göre tekil olan yansımalar altında toplanır.

2-) “Has” olan yansıma çiçeklerde neye göre değişmektedir?

Her türün kendine mahsus yapısına göre değişmektedir.

3-) Çiçeklerin renklerinin güneşle irtibatlandırılması hangi fikri kuvvetlendirir?

Görülen güzelliklerin asıl kaynağının daha yüksek bir nur olduğunu kuvvetlendirir.

4-) İkinci tecelli örneğinde güneşten sonraki ilk alıcı hangisidir? Aydır.

5-) Ayın ardından bu yansımanın ulaştığı daha büyük alanlar hangileridir?

Deniz, hava ve parlak toprak gibi geniş yüzeylerdir.

6-) Karın küçük billurları gibi örneklerin verilmesi neyi anlatır?

Çok küçük ve geçici görünen şeylerin bile yansıma almaya uygun olabileceğini anlatır.

7-) Küçük damla ve kabarcıklarda görülen akis neden önemlidir?

Çünkü küçüklük, yansıma almaya engel değildir; her biri kendi ölçüsünce pay alabilir.

8-) Metne göre aynı güneş neden farklı varlıklarda farklı tarzlarda görünmektedir?

Çünkü yansımanın şekli, yansıdığı yerin durumuna ve yapısına göre değişmektedir.

9-) Bütün bu kısmın özlü sonucu nedir?

Tek olan nur, muhatapların kabiliyeti ve konumuna göre çeşitli mertebelerde görünür.