

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 1

1-) Temsildeki varlıklara yalnız şuur yüklemek niçin yeterli görülüyor?
(12 kelime)

Çünkü insanın durumunu

2-) Neden “üçümüz de” ifadesi özellikle vurgulanıyor? (13 kelime)

Çünkü anlatılan üç

3-) Çiçekle temsil edilen kişinin nefsi için “kesafet kazanmış” denmesi nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)

Manevî incelikten uzaklaşıp

4-) Çiçek misalindeki renk unsuru, manevî hayatta hangi karışmayı düşündürür? (10 kelime)

Hakikatin nefsi

5-) Çiçeğin aldığı ışığı kendi suretine karıştırması, dinî ve ahlâkî açıdan nasıl okunabilir? (12 kelime)

İnsan hakikati olduğu

6-) Damlanın güneşi imanla görebilmesi, akıl ile iman arasında nasıl bir ilişki kurar? (13 kelime)

Aklın tek başına

7-) Reşhanın “renksiz” ve “saf” oluşu manevî bakımdan ne ifade eder?
(12 kelime)

Araya şahsî gösteriş,

8-) Reşhanın başka şeyleri tanımıyor oluşu neyi abartılı ama öğretici şekilde anlatır? (8 kelime)
Dikkatin dağılmadan

9-) Reşhanın herhangi bir renge sahip olmaması, hakikatin algılanmasında hangi faydayı sağlar? (11 kelime)
Şahsî karışımların

10-) Metne göre okuyucu bu üç yoldan birinde kendini niçin aramalıdır? (12 kelime)
Çünkü hangi yöne

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre- ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 2

1-) Parçada geçen temsilin “hakikate dar gelmesi” ne demektir? (13 kelime)

Misalin, anlatılan büyük

2-) Şuurun yanına aklın da eklenmesi, insanı temsildeki varlıklardan hangi bakımdan ayırır? (12 kelime)

İnsanı, gördüğünü değerlendiren

3-) Dünyaya dalan kişiye hitabın doğrudan yapılması metnin üslubuna ne katar? (14 kelime)

Uyarıcı ve yüzleştirici

4-) Dünyaperest çizginin çiçekle anlatılması, hangi karakter özelliğini öne çıkarır? (12 kelime)

Görünene meyil, süse

5-) Felsefî çizgideki kişi neden “ışık alan ama kaynağı tam göremeyen” bir tiptir? (17 kelime)

Çünkü araçlar üzerinden bilgi

6-) Üçüncü kişi hangi özelliklerinden dolayı “reşha” ile temsil ediliyor? (19 kelime)

Kendisini fakir bilmesi, başka

7-) Reşhanın “dayanacağı bir şeyi olmaması” olumlu bir özellik olarak neden sunuluyor? (16 kelime)

Çünkü bu durum, kulun

8-) Reşhanın kendine güveneceği bir şeyi bulunmaması, tasavvur edilen manevî yol için neden önemlidir? (12 kelime)
Çünkü benlik dayanakları

9-) Bu pasajda en fazla eleştirilen husus nedir? (13 kelime)
Hakikati nefsin, maddenin

10-) “Bizde ne var, ne yapacağız?” soruları bilgi vermekten çok hangi eğitici yöntemi kullanır? (6 kelime)
Muhasebe

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 3

1-) Bu bölümde temsiline içine bizzat girme çağrısı, okuyucudan nasıl bir okuma tavrı bekler? (11 kelime)

Dışarıdan seyreden

2-) “Manevî güneş” ifadesiyle kurulan benzetmenin işlevi nedir? (14 kelime)

Maddî âlemdeki ışık

3-) Bu örneklerdeki farklılığın asıl sebebi nedir? (10 kelime)

Kaynağa yaklaşma

4-) Çiçek misali, hakikatten faydalanmayı tamamen inkâr mı ediyor, yoksa sınırlı mı görüyor? (11 kelime)

Tamamen inkâr

5-) Damlanın güneşi doğrudan göremeyip ancak başka bir şeyi görmesi neye işaret eder? (13 kelime)

Hakikatin kendisine açık

6-) Fakir adamın sebepleri perde sayması onun bilgi anlayışını nasıl ayırır? (14 kelime)

Eşyayı bağımsız güçler

7-) Fakir adamın Allah'ı doğrudan bilmesi, sebepleri nasıl konumlandırmasını gerektiriyor? (13 kelime)

Sebepleri bağımsız tesir

8-) Üç misal arasındaki temel ayrım sadece bilgi derecesi midir? (13 kelime)

Hayır; yöneliş biçimi,

9-) Reşhanın saflığı ile çiçeğin renkli oluşu arasında nasıl bir karşıtlık vardır? (12 kelime)

Biri hakikati karıştırmadan

10-) Son cümledeki iki soru, okuyucuyu hangi iç muhasebeye çağırıyor? (17 kelime)

Kendi içinde hangi özelliklerin

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 4

1-) Bu pasajda misalin içine girme çağrısı sadece anlatımı canlandırmak için mi, yoksa başka bir amaç için mi yapılıyor? (15 kelime)
Daha derin bir

2-) Üç örneğin ortak noktası nedir? (8 kelime)
Hepsi bir

3-) Dünya ile ilişkisini koparmamış kişiye yapılan hitapta hangi uyarı öne çıkıyor? (9 kelime)
Maddenin içine

4-) Damla misalinde görülen ışık alma biçimi neyi düşündürüyor? (14 kelime)
Kişinin hakikati doğrudan

5-) Damlanın ışıkla parlaması ama asıl kaynağı açıkça görememesi hangi anlayış problemini gösterir? (11 kelime)
Kısmen aydınlansa

6-) Bu damlanın güneşi ancak imanla görebileceğinin söylenmesi neyi ima eder? (15 kelime)
Salt yansımaya dayalı

7-) Reşhanın başka şeylere yönelmemesi, dikkat ve gaye bakımından neyi öğretir? (9 kelime)
Hedefin tekleşmesini

8-) Reşhada güvenilecek bir dayanak bulunmaması, kulun hangi hâlini kuvvetlendirir? (5 kelime)

Aczini

9-) Bu pasajda üç temsil sadece üç insan türünü mü anlatır, yoksa aynı insandaki eğilimleri de düşündürür mü? (7 kelime)

Aynı

10-) Pasajın ana fikri kısa biçimde nasıl ifade edilebilir? (15 kelime)
İnsanlar hakikatten pay

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 5

1-) Metindeki temsil, insanın manevî yolculuğunu açıklarken neden üç ayrı örnek kullanıyor? (11 kelime)
Çünkü insanlar

2-) Neden “biz de manevî güneşimizden öyle alıyoruz” deniyor? (15 kelime)
Çünkü fizikî örneklerin

3-) Eski tarzda sebeplere dalan ve mektepli filozof tipine benzeyen kişi hangi varlıkla gösteriliyor? (2 kelime)

4-) Filozof tipindeki kişi için neden ay yerine ondan ışık alan damla örneği kullanılıyor? (15 kelime)
Çünkü bu kişi

5-) Damlanın aldığı ışıkla yalnız ayı görmesi, bilgi kaynakları açısından nasıl yorumlanabilir? (12 kelime)
Kişinin bir yansımayı

6-) Reşha misalindeki “fakr” kavramı nasıl olumlu bir konumda yer alıyor? (14 kelime)
Kulu kendi gücünden

7-) Fakir adamın “doğrudan Allah’tan bilmesi” hangi iman tavrını yansıtır? (8 kelime)
Tevhid merkezli,

8-) Reşha neden kendine güvenen bir tip değil de ihtiyaç sahibi bir tip

olarak çiziliyor? (10 kelime)
Çünkü hakikate

9-) Bölümün sonunda “kendimize bakmalıyız” denilmesi hangi eğitsel maksada hizmet eder? (13 kelime)
Kişinin sadece misali

10-) Pasajdan çıkarılacak en önemli manevî ders nedir? (15 kelime)
Hakikate ulaşmada benlik,

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 6

1-) Parçada temsile dâhil olma çağrısı, soyut bilgiyi hangi türe dönüştürüyor? (7 kelime)

Kişisel

2-) Bu çiçek benzetmesinde o kişinin temel özelliği nasıl anlatılıyor? (19 kelime)

Dış etkilere ve süslü

3-) Dünyayı tamamen bırakmayan kişi neden çiçek misaline yerleştiriliyor? (14 kelime)

Çünkü onun yönelişi

4-) “Mektepli feylesof” ifadesiyle tasvir edilen çizgi, daha çok hangi vasıfla öne çıkarılıyor? (12 kelime)

Sebepler ve aklî

5-) Damlanın parlaması ile görmesinin sınırlı kalması arasında nasıl bir fark vardır? (15 kelime)

Parlamak bir çeşit

6-) Damlanın ayı görmesi fakat güneşi doğrudan görememesi, taklid ile tahkik ayırımına nasıl bağlanabilir? (13 kelime)

Kişinin aracılı ve

7-) Reşhanın saf yapısı, hakikati alma bakımından ne tür bir üstünlük sağlar? (10 kelime)

Aracısız ve

8-) Bu üç temsil arasında bilgiye ulaşma bakımından en dolaysız yol hangisidir? (8 kelime)

Reşha ile

9-) Üç kişi arasında hakikate en yakın yansıma hangi tipte görülür? (12 kelime)

Doğrudan yönelen, fakrını

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre- ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Temsildeki varlıklara yalnız şuur yüklemek niçin yeterli görülüyor? Çünkü insanın durumunu anlamak için sadece farkındalık değil, akıl yürütme de gerekir.

2-) Neden “üçümüz de” ifadesi özellikle vurgulanıyor? Çünkü anlatılan üç farklı yolun her biri insanlarda bulunabilecek ayrı meyilleri temsil ediyor.

3-) Çiçekle temsil edilen kişinin nefsi için “kesafet kazanmış” denmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Manevî incelikten uzaklaşıp daha ağır, daha maddî ve daha benmerkezli bir hâle yönelmesi olarak anlaşılmalıdır.

4-) Çiçek misalindeki renk unsuru, manevî hayatta hangi karışmayı düşündürür?

Hakikatin nefsî istekler, dünyevî ilgiler ve şahsî özelliklerle karışmasını düşündürür.

5-) Çiçeğin aldığı ışığı kendi suretine karıştırması, dinî ve ahlâkî açıdan nasıl okunabilir?

İnsan hakikati olduğu gibi taşımak yerine onu nefsinin arzularıyla karıştırabilir şeklinde okunabilir.

6-) Damlanın güneşi imanla görebilmesi, akıl ile iman arasında nasıl bir ilişki kurar?

Aklın tek başına yetmeyebileceğini, imanın onu tamamlayan ve aşan bir görüş kazandırdığını kurar.

7-) Reşhanın “renksiz” ve “saf” oluşu manevî bakımdan ne ifade eder? Araya şahsî gösteriş, benlik ve karıştırıcı unsurlar koymadan hakikate yönelmeyi ifade eder.

8-) Reşhanın başka şeyleri tanımıyor oluşu neyi abartılı ama öğretici şekilde anlatır?

Dikkatin dağılmadan tek hakikate yönelmesini öğretici biçimde anlatır.

9-) Reşhanın herhangi bir renge sahip olmaması, hakikatin algılanmasında hangi faydayı sağlar?

Şahsî karışımların azalmasına ve görülen yansımanın daha arı olmasına zemin hazırlar.

10-) Metne göre okuyucu bu üç yoldan birinde kendini niçin aramalıdır?

Çünkü hangi yöne meylettiđini anlarsa eksiđini de yolunu da daha dođru deđerlendirebilir.

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada geçen temsilin “hakikate dar gelmesi” ne demektir?

Misalin, anlatılan büyük manayı bütününü kuşatamayacağı; sadece ona yaklaşıtrici bir çerçeve sunduğu demektir.

2-) Şuurun yanına aklın da eklenmesi, insanı temsildeki varlıklardan hangi bakımdan ayırır?

İnsanı, gördüğünü değerlendiren ve ondan manevî sonuç çıkarabilen bir varlık olarak ayırır.

3-) Dünyaya dalan kişiye hitabın doğrudan yapılması metnin üslubuna ne katar?

Uyarıcı ve yüzleştirici bir etki katar; okuyucuyu soyut bir tartışmadan çıkarıp şahsî muhasebeye çeker.

4-) Dünyaperest çizginin çiçekle anlatılması, hangi karakter özelliğini öne çıkarır?

Görünene meyil, süse bağlılık ve maddî yoğunluk içinde kalma özelliğini öne çıkarır.

5-) Felsefî çizgideki kişi neden “ışık alan ama kaynağı tam göremeyen” bir tiptir?

Çünkü araçlar üzerinden bilgi edinir; bu da ona bir aydınlık verir fakat asıl menbaı açık şekilde göstermeyebilir.

6-) Üçüncü kişi hangi özelliklerinden dolayı “reşha” ile temsil ediliyor? Kendisini fakir bilmesi, başka şeylere dayanmayı bırakması, sebepleri perde sayması ve doğrudan Allah’a yönelmesi sebebiyle bu temsile uygun görülüyor.

7-) Reşhanın “dayanacağı bir şeyi olmaması” olumlu bir özellik olarak neden sunuluyor?

Çünkü bu durum, kulun kendi gücüne güvenmeyip tam bir ihtiyaç ve teslimiyet içinde olması anlamına gelir.

8-) Reşhanın kendine güveneceği bir şeyi bulunmaması, tasavvur edilen manevî yol için neden önemlidir?

Çünkü benlik dayanakları azalınca kulun yönelişi daha saf ve daha doğrudan olur.

9-) Bu pasajda en fazla eleştirilen husus nedir?

Hakikati nefsin, maddenin veya araçların gölgesi altında görmeye

alışmak en fazla eleştirilen husustur.

10-) “Bizde ne var, ne yapacağız?” soruları bilgi vermekten çok hangi eğitici yöntemi kullanır?

Muhasebe ve yönlendirilmiş tefekkür yöntemini kullanır.

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde temsilin içine bizzat girme çağrısı, okuyucudan nasıl bir okuma tavrı bekler?

Dışarıdan seyreden değil, kendisini örneklerin içine yerleştirerek düşünen bir tavrı bekler.

2-) “Manevî güneş” ifadesiyle kurulan benzetmenin işlevi nedir?

Maddî âlemdeki ışık alma düzenini, insanın hakikat ve hidayetden nasip almasına kıyas yoluyla açıklamaktır.

3-) Bu örneklerdeki farklılığın asıl sebebi nedir?

Kaynağa yaklaşma biçimlerinin, aradaki perdelerin ve alıcıların yapısının farklı olmasıdır.

4-) Çiçek misali, hakikatten faydalanmayı tamamen inkâr mı ediyor, yoksa sınırlı mı görüyor?

Tamamen inkâr etmiyor; fakat sınırlı ve karışık bir alış olarak görüyor.

5-) Damlanın güneşi doğrudan göremeyip ancak başka bir şeyi görmesi neye işaret eder?

Hakikatin kendisine açık bir görüşle ulaşamayıp aracı olan şeyde takılı kalmaya işaret eder.

6-) Fakir adamın sebepleri perde sayması onun bilgi anlayışını nasıl ayırır?

Eşyayı bağımsız güçler gibi görmeyip asıl tesiri doğrudan ilahî iradeye vermesiyle onu diğerlerinden ayırır.

7-) Fakir adamın Allah'ı doğrudan bilmesi, sebepleri nasıl konumlandırmasını gerektiriyor?

Sebepleri bağımsız tesir sahibi görmek yerine sadece örtü ve vasıta düzeyinde değerlendirmesini gerektiriyor.

8-) Üç misal arasındaki temel ayrım sadece bilgi derecesi midir?

Hayır; yöneliş biçimi, araya giren perdeler ve nefsin etkisi de bu ayrımın içindedir.

9-) Reşhanın saflığı ile çiçeğin renkli oluşu arasında nasıl bir karşıtlık vardır?

Biri hakikati karıştırmadan yansıtmaya yakınken, diğeri kendi özellikleriyle onu örtmeye daha yatkındır.

10-) Son cümledeki iki soru, okuyucuyu hangi iç muhasebeye çağırıyor?

Kendi içinde hangi özelliklerin baskın olduğunu ve bundan sonra nasıl bir manevî yöneliş benimsemesi gerektiğini düşünmeye çağırıyor.

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre- ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Bu pasajda misalin içine girme çağrısı sadece anlatımı canlandırmak için mi, yoksa başka bir amaç için mi yapılıyor?
Daha derin bir amaç için yapılıyor; kişi kendi manevî durumunu örnekler üzerinden tanısin diye kullanılıyor.
- 2-) Üç örneğin ortak noktası nedir?
Hepsi bir kaynaktan pay alma durumunu temsil eder.
- 3-) Dünya ile ilişkisini koparmamış kişiye yapılan hitapta hangi uyarı öne çıkıyor?
Maddenin içine fazla gömülmenin nefsi ağırlaştırdığı uyarısı öne çıkıyor.
- 4-) Damla misalinde görülen ışık alma biçimi neyi düşündürüyor?
Kişinin hakikati doğrudan değil, bir vasıta üzerinden tanıdığını ve asla değil yansımaya yöneldiğini düşündürüyor.
- 5-) Damlanın ışıkla parlaması ama asıl kaynağı açıkça görememesi hangi anlayış problemini gösterir?
Kısmen aydınlansa da hakikatin merkezine ulaşamayan sınırlı bir idrak problemini gösterir.
- 6-) Bu damlanın güneşi ancak imanla görebileceğinin söylenmesi neyi ima eder?
Salt yansımaya dayalı düşünmenin yetmeyeceğini, daha üst bir tasdik ve teslimin gerekli olduğunu ima eder.
- 7-) Reşhanın başka şeylere yönelmemesi, dikkat ve gaye bakımından neyi öğretir?
Hedefin tekleşmesini ve kalbin dağılmadan asıl kaynağa yönelmesini öğretir.
- 8-) Reşhada güvenilecek bir dayanak bulunmaması, kulun hangi hâlini kuvvetlendirir?
Aczini ve ihtiyaç şuurunu kuvvetlendirir.
- 9-) Bu pasajda üç temsil sadece üç insan türünü mü anlatır, yoksa aynı insandaki eğilimleri de düşündürür mü?
Aynı insanda bulunabilecek farklı eğilimleri de düşündürür.
- 10-) Pasajın ana fikri kısa biçimde nasıl ifade edilebilir?
İnsanlar hakikatten pay alırlar; fakat bu payın saflığı, doğrudanlığı ve açıklığı manevî yönelişlerine göre değişir.

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre- ve-resha-temsiline-uc-meslek - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metindeki temsil, insanın manevî yolculuğunu açıklarken neden üç ayrı örnek kullanıyor?

Çünkü insanlar hakikate aynı yoldan değil, farklı kabiliyet ve meyillerle yaklaşırlar.

2-) Neden “biz de manevî güneşimizden öyle alıyoruz” deniyor?

Çünkü fizikî örneklerin sadece dış dünyayı değil, insanın ruhî ve imanî alışverişini de anlatması isteniyor.

3-) Eski tarzda sebeplere dalan ve mektepli filozof tipine benzeyen kişi hangi varlıkla gösteriliyor?

Damlayla gösteriliyor.

4-) Filozof tipindeki kişi için neden ay yerine ondan ışık alan damla örneği kullanılıyor?

Çünkü bu kişi de bilgiyi doğrudan kaynaktan değil, bir aracı düzlemde alıp onunla sınırlı kalır.

5-) Damlanın aldığı ışıkla yalnız ayı görmesi, bilgi kaynakları açısından nasıl yorumlanabilir?

Kişinin bir yansımayı esas alıp doğrudan kaynağa çıkmakta eksik kaldığı şeklinde yorumlanabilir.

6-) Reşha misalindeki “fakr” kavramı nasıl olumlu bir konumda yer alıyor?

Kulu kendi gücünden uzaklaştırıp doğrudan ilahî ihsana açık hâlde getirdiği için olumlu yer alıyor.

7-) Fakir adamın “doğrudan Allah’tan bilmesi” hangi iman tavrını yansıtır?

Tevhid merkezli, sebepleri bağımsızlaştırmayan bir iman tavrını yansıtır.

8-) Reşha neden kendine güvenen bir tip değil de ihtiyaç sahibi bir tip olarak çiziliyor?

Çünkü hakikate yakınlık, burada benliğe dayanmakla değil yoksunluğunu bilmekle ilişkilendiriliyor.

9-) Bölümün sonunda “kendimize bakmalıyız” denilmesi hangi eğitimsel maksada hizmet eder?

Kişinin sadece misali dinleyip geçmemesi, kendi mizacını ve manevî konumunu sorgulaması için söyleniyor.

10-) Pasajdan çıkarılacak en önemli manevî ders nedir?

Hakikate ulaşmada benlik, madde ve aracı perdelerden arınmak; fakr, saflık ve doğrudan yönelişi güçlendirmek gerekir.

lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre- ve-resha-temsilde-uc-meslek - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada temsile dâhil olma çağrısı, soyut bilgiyi hangi türe dönüştürüyor?

Kişisel tefekkür ve iç değerlendirme alanına dönüştürüyor.

2-) Bu çiçek benzetmesinde o kişinin temel özelliği nasıl anlatılıyor? Dış etkilere ve süslü görünüşe açık, kendi yapısında belli bir renk ve yoğunluk taşıyan bir kabiliyete sahip olduğu anlatılıyor.

3-) Dünyayı tamamen bırakmayan kişi neden çiçek misaline yerleştiriliyor?

Çünkü onun yönelişi daha çok dış görünüşe, maddeye ve karışık renklere bağlı bir alandır.

4-) “Mektepli feylesof” ifadesiyle tasvir edilen çizgi, daha çok hangi vasıfla öne çıkarılıyor?

Sebepler ve aklî araçlar içinde hakikati arayan bir yaklaşım olarak öne çıkarılıyor.

5-) Damlanın parlaması ile görmesinin sınırlı kalması arasında nasıl bir fark vardır?

Parlamak bir çeşit pay aldığını gösterir; sınırlı görmesi ise bu payın tam hakikate yetmediğini gösterir.

6-) Damlanın ayı görmesi fakat güneşi doğrudan görememesi, taklid ile tahkik ayırımına nasıl bağlanabilir?

Kişinin aracılı ve sınırlı bir kavrayışta kaldığını, tam bir tahkik seviyesine çıkamadığını gösterir.

7-) Reşhanın saf yapısı, hakikati alma bakımından ne tür bir üstünlük sağlar?

Aracısız ve daha berrak bir yansımaya açık hâle gelmesini sağlar.

8-) Bu üç temsil arasında bilgiye ulaşma bakımından en dolaysız yol hangisidir?

Reşha ile anlatılan, doğrudan Allah’tan bilmeye dayanan yoldur.

9-) Üç kişi arasında hakikate en yakın yansıma hangi tipte görülür?

Doğrudan yönelen, fakrını bilen ve sebepleri perde kabul eden üçüncü tipte görülür.