

**lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-
zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 1**

1-) Bu parçada insana karşı nasıl bir ilahî muamele anlatılmaktadır? (9 kelime)

İnsanın lütuf,

2-) İbadet ve yakınlık arzusunun kaynağı olarak ne gösteriliyor? (8 kelime)

Verilen nimetler

3-) Zühreye benzeyen kişiden yolculuğunda hangi kimliği koruması isteniyor? (10 kelime)

Kendi mahiyetini

4-) Çiçeğin yapısındaki yoğunluk neden görmeye engel olmaktadır? (8 kelime)

Çünkü gelen

5-) Bu perdelerden kurtulmak için önce nefisle ilgili hangi değişim isteniyor? (9 kelime)

Kişinin kendine

6-) Kişinin bakışını kendi güzelliklerinden çekmesi hangi manevî hastalığa çaredir? (8 kelime)

Kendini beğenme

7-) Rızkın toprak tarafından geleceğinin söylenmesi hangi terbiyeyi verir? (9 kelime)

Sebeplere aşırı

8-) Toprağın rahmet hazinesine kapı oluşu nasıl anlaşılmalıdır? (8 kelime)

Görünen sebeplerin

9-) Gerekli şartlar yerine getirilirse hangi kazanç elde edilir? (7 kelime)

İnsan

10-) Buna rağmen görülen hakikatin renklenmiş olması neden kaçınılmazdır? (8 kelime)

Çünkü insan

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 2

1-) Metnin başında insanın hangi nimetlerle geliştirildiği ifade edilmektedir? (9 kelime)

Süslenme, aydınlanma

2-) Bu nimetler karşısında insanın ibadete yönelmesi neyin göstergesidir? (7 kelime)

Fıtratında

3-) Zühre misalinin “kesif ayna” oluşu ne anlama gelir? (11 kelime)

Yansıttığı şeyi

4-) Küllî bir dereceye çıkmak niçin tek başına yeterli değildir? (10 kelime)

Çünkü kapsam

5-) Kişinin kendi güzellikleriyle övünmeyi bırakması niçin isteniyor? (9 kelime)

Çünkü bu

6-) Kişinin kendi nefsinden gelen sevgiyi geri çekmesi hangi yönden arındırıcıdır? (6 kelime)

Dikkati

7-) Rızkın rahmet hazinesine bağlanması, tevekkül bakımından ne öğretir? (10 kelime)

İnsan çalışsa

8-) Çiçek ve güneş örneği, küçük ile büyük arasındaki ilişkiyi nasıl

kuruyor? (8 kelime)
Küçük olanın,

9-) Parçada bilgi ile arınma arasındaki ilişki nasıl kuruluyor? (11 kelime)
Sadece bilmek

10-) Kemalini bulan insanın yine de hakikati tam olarak kuşatamaması
hangi dengeyi kurar? (10 kelime)
Yakınlık ile

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 3

1-) Parçada insanın Rabbiyle ilişkisi hangi temel kavram üzerinden kuruluyor? (4 kelime)

İhsan

2-) İnsanın ihsan edene yönelmesi neden tabîi görülüyor? (10 kelime)
Çünkü insan,

3-) Zühreye benzeyen kişinin ilerledikçe geniş bir seviyeye çıkması onun görüşünü neden tam açmaz? (9 kelime)
Çünkü yükselse

4-) Bu kişinin başarısızlığı tamamen yol almamasından mı kaynaklanıyor? (10 kelime)
Hayır; ilerlese

5-) Benlik sevgisinden başını kaldırmak ifadesi hangi ahlâkî dönüşümü anlatır? (10 kelime)
Kibir ve

6-) Nefis sevgisinden başı kaldırmak neden dönüm noktasıdır? (8 kelime)
Çünkü insanı

7-) Rızkın geleceğinin bildirilmesi hangi korkuyu hafifletmeyi amaçlar? (9 kelime)
Geçim endişesinin

8-) İnsanın ayna olması, insanın değerini azaltır mı yoksa artırır mı?

Niçin? (8 kelime)

Artırır; çünkü

9-) Hakikatin çıplak biçimde görülememesi insanın hangi sınırını gösterir? (7 kelime)

Sınırlı

10-) Parçanın genel mesajı nedir? (22 kelime)

İnsan, nefis ve sebeplerin perdelerini

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 4

1-) Bu parçada insanın varlığına dair hangi umut verici bakış öne çıkarılıyor? (12 kelime)
İnsanın sahipsiz olmadığı,

2-) Herkesin aynı tarzda değil de kendi yapısına göre yürüyeceğinin söylenmesi neyi gösterir? (9 kelime)
Manevî ilerleyişin

3-) Zühre benzetmesindeki kişinin sorunu cehalet midir, yoksa başka bir şey midir? (10 kelime)
Sadece cehalet

4-) Renkler ve hususiyetlerin araya girmesi hangi sonuca yol açmaktadır? (9 kelime)
Ayrılığa, tam

5-) Kurtuluş için ilk adımın nefisten başlaması bize ne öğretir? (10 kelime)
Asıl engelin

6-) Burada insana yüklenen temel görev nedir? (11 kelime)
Yansıtıcı olmak,

7-) Ayna olma vazifesi ile tevazu arasında nasıl bir bağ vardır? (13 kelime)
Ayna kendi ışığını

8-) İnsan kalbine yapılan hitapta, onun değeri ne üzerinden kavratılıyor? (8 kelime)
Hangi yüce

9-) Kalbe yapılan hitapta insana hangi değer duygusu kazandırılmak isteniyor? (7 kelime)
İlahî

10-) Parçanın sonunda sayılan engeller ortak olarak neye işaret eder? (12 kelime)
İnsan algısının kişisel

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 5

1-) Metinde insanın yaratılış ve gelişim süreci hangi üç sonuçla tasvir ediliyor? (8 kelime)

Güzelleştirilme, aydınlatılma

2-) “İstidada göre yol almak” ifadesi eğitim ve irşad açısından ne anlatır? (13 kelime)

Her insanın manevî

3-) Zühreye hitapta “git, ama çiçek olarak git” denmesi nasıl anlaşılmalıdır? (9 kelime)

Yükselirken mahiyetini

4-) Bu kişinin ayrılık halinden çıkması için hangi iç muhasebeyi yapması gerekir? (9 kelime)

Kendine dönük

5-) “Firak” duygusu bu bağlamda nasıl ortaya çıkıyor? (10 kelime)

Aracı suretler

6-) Ayna olma vazifesi, insanın bağımsız bir ışık kaynağı olmadığını nasıl hissettirir? (9 kelime)

İnsanın kendinden

7-) Rızık meselesinde verilen mesaj, çalışma ile tevekkülü nasıl bağdaştırır? (8 kelime)

Sebepler içinde

8-) Kemale eren kişi niçin yine de hakikati tam yalınlığıyla kavrayamaz?
(14 kelime)
Çünkü onun kiřiisel

9-) şartları yerine getiren kişi neyi kazanır? (6 kelime)
İ

10-) Bu parçaya göre asıl sorun hakikatın uzak olması mıdır, yoksa insanın onu alış biçimi midir? (11 kelime)
Daha çok

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 6

1-) Parçanın ilk cümlesi insana dair hangi şahitliği dile getiriyor? (12 kelime)

İnsanın kerem sahibi

2-) Görmeyi istemek burada yalnız gözle görmek midir, yoksa daha geniş bir mana mı taşır? (13 kelime)

Daha geniş bir

3-) Zühre benzetmesindeki kişiye yönelik hitap neden özel bir eğitim dili taşır? (11 kelime)

Çünkü onun

4-) Fırak halinin kaynağı olarak ne gösteriliyor? (7 kelime)

Suretlerin

5-) Kayıtlı renklerin perde olması, insanın hangi yönüne benzetilebilir? (8 kelime)

Kişisel eğilimler,

6-) “Sen aynasın” hitabı, insanın kulluğu için nasıl bir ölçü verir? (12 kelime)

Kişinin kendini merkez

7-) Yüzü toprağın üstünden göğe çevirmek ne tür bir tefekkür değişimidir? (10 kelime)

Yalnız görünen

8-) İnsan kalbinin bu örnekle “hangi güneşin aynası” olduğunu anlaması ne demektir? (13 kelime)
Kalbin sıradan bir

9-) Maddî güneşin bile daha üstün bir nurun yansıması sayılması neyi hissettirir? (10 kelime)
Görünen âlemdeki

10-) Parçanın sonunda belirtilen “renk verme” ve “kayıt altına alma” halleri için genel bir ifade kullanılsa ne denir? (12 kelime)
Bunlar, insanın hakikati

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada insana karşı nasıl bir ilahî muamele anlatılmaktadır?
İnsanın lütuf, güzellik, aydınlanma ve yetiştirilme ile kuşatıldığı anlatılmaktadır.

2-) İbadet ve yakınlık arzusunun kaynağı olarak ne gösteriliyor?
Verilen nimetler karşısında oluşan sevgi ve çekim gösteriliyor.

3-) Zühreye benzeyen kişiden yolculuğunda hangi kimliği koruması isteniyor?

Kendi mahiyetini unutmadan, çiçek misali bir varlık olarak ilerlemesi isteniyor.

4-) Çiçeğin yapısındaki yoğunluk neden görmeye engel olmaktadır?
Çünkü gelen ışığı saf vermek yerine dağıtıp örtmektedir.

5-) Bu perdelerden kurtulmak için önce nefisle ilgili hangi değişim isteniyor?

Kişinin kendine hayranlığı bırakıp dikkatini kendi güzelliklerinden çevirmesi isteniyor.

6-) Kişinin bakışını kendi güzelliklerinden çekmesi hangi manevî hastalığa çaredir?

Kendini beğenme ve nefsî hazlarla oyalanma hastalığına çaredir.

7-) Rızkın toprak tarafından geleceğinin söylenmesi hangi terbiyeyi verir?

Sebeplere aşırı bağlanmadan, rızkın rahmet kapısından geleceğine güvenmeyi öğretir.

8-) Toprağın rahmet hazinesine kapı oluşu nasıl anlaşılmalıdır?
Görünen sebeplerin arkasında ilahî ikramın işlediği şeklinde anlaşılmalıdır.

9-) Gerekli şartlar yerine getirilirse hangi kazanç elde edilir?
İnsan olgunluğa erişir ve manevî kemalini bulur.

10-) Buna rağmen görülen hakikatin renklenmiş olması neden kaçınılmazdır?

Çünkü insan algısı kendi sıfatları ve kabiliyetiyle sınırlıdır.

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metnin başında insanın hangi nimetlerle geliştirildiği ifade edilmektedir?

Süslenme, aydınlanma ve terbiye edilme nimetleriyle geliştirildiği ifade edilmektedir.

2-) Bu nimetler karşısında insanın ibadete yönelmesi neyin göstergesidir?

Fitratında iyilik sahibine bağlanma duygusunun bulunduğu göstergesidir.

3-) Zühre misalinin “kesif ayna” oluşu ne anlama gelir?

Yansıttığı şeyi saf biçimde göstermeyip araya kendi özelliklerini sokması anlamına gelir.

4-) Küllî bir dereceye çıkmak niçin tek başına yeterli değildir?

Çünkü kapsam genişlese de aradaki perdeler kalkmadıkça hakikatin aslı görünmez.

5-) Kişinin kendi güzellikleriyle övünmeyi bırakması niçin isteniyor?

Çünkü bu hâl insanı hakikatten alıkoyan bir perdeye dönüşmektedir.

6-) Kişinin kendi nefsinden gelen sevgiyi geri çekmesi hangi yönden arındırıcıdır?

Dikkati kendinden hakikate çevirerek kalbi arındırır.

7-) Rızkın rahmet hazinesine bağlanması, tevekkül bakımından ne öğretir?

İnsan çalışsa da neticede besleyenin Allah olduğunu bilip güvenmesini öğretir.

8-) Çiçek ve güneş örneği, küçük ile büyük arasındaki ilişkiyi nasıl kuruyor?

Küçük olanın, büyük olandan gelen yansımayı taşıdığını gösteriyor.

9-) Parçada bilgi ile arınma arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?

Sadece bilmek yetmez; nefsi geri çekmek ve yönelişi düzeltmek de gerekir.

10-) Kemalini bulan insanın yine de hakikati tam olarak kuşatamaması hangi dengeyi kurar?

Yakınlık ile aczi, marifet ile hududu birlikte kavrama dengesini kurar.

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal- zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada insanın Rabbiyle ilişkisi hangi temel kavram üzerinden kuruluyor?

İhsan kavramı üzerinden kuruluyor.

2-) İnsanın ihsan edene yönelmesi neden tabîî görülüyor?

Çünkü insan, iyilik gördüğü kaynağa sevgi ve saygıyla bağlanmaya yatkındır.

3-) Zühreye benzeyen kişinin ilerledikçe geniş bir seviyeye çıkması onun görüşünü neden tam açmaz?

Çünkü yükselse de kendi yapısından gelen perdeler devam eder.

4-) Bu kişinin başarısızlığı tamamen yol almamasından mı kaynaklanıyor?

Hayır; ilerlese bile aynasının kalınlığı ve renkli yapısı onu sınırlar.

5-) Benlik sevgisinden başını kaldırmak ifadesi hangi ahlâkî dönüşümü anlatır?

Kibir ve kendine düşkünlükten tevazu ve hakikate yönelişe geçişi anlatır.

6-) Nefis sevgisinden başı kaldırmak neden dönüm noktasıdır?

Çünkü insanı kendi merkezinden çıkarıp hakikatin merkezine yöneltir.

7-) Rızkın geleceğinin bildirilmesi hangi korkuyu hafifletmeyi amaçlar?

Geçim endişesinin insanı aşırı derecede dünyaya bağlamasını hafifletmeyi amaçlar.

8-) İnsanın ayna olması, insanın değerini azaltır mı yoksa artırır mı?

Niçin?

Artırır; çünkü yüce hakikate mazhar olma şerefini gösterir.

9-) Hakikatin çıplak biçimde görülememesi insanın hangi sınırını gösterir?

Sınırlı idrak ve kayıtlı kabiliyet sınırını gösterir.

10-) Parçanın genel mesajı nedir?

İnsan, nefis ve sebeplerin perdelerini azaltıp ilahî tecelliye ayna oldukça kemale yaklaşır; fakat kendi kayıtları sebebiyle yine de hakikati sınırsız şekliyle kuşatamaz.

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-

zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada insanın varlığına dair hangi umut verici bakış öne çıkarılıyor?

İnsanın sahipsiz olmadığı, lütufla yetiştirildiği ve yüce bir gayeye yöneltildiği öne çıkarılıyor.

2-) Herkesin aynı tarzda değil de kendi yapısına göre yürüyeceğinin söylenmesi neyi gösterir?

Manevî ilerleyişin kişilerin kabiliyet ve hâline göre farklılaştığını gösterir.

3-) Zühre benzetmesindeki kişinin sorunu cehalet midir, yoksa başka bir şey midir?

Sadece cehalet değildir; kendi yapısından kaynaklanan perde ve kayıt problemidir.

4-) Renkler ve hususiyetlerin araya girmesi hangi sonuca yol açmaktadır?

Ayrılığa, tam görememeye ve perde arkasında kalmaya sebep olmaktadır.

5-) Kurtuluş için ilk adımın nefisten başlaması bize ne öğretir?

Asıl engelin çoğu zaman dışarıda değil, insanın içinde bulunduğunu öğretir.

6-) Burada insana yüklenen temel görev nedir?

Yansıtıcı olmak, yani kendini hakikatin tecellisine uygun bir ayna hâline getirmektir.

7-) Ayna olma vazifesi ile tevazu arasında nasıl bir bağ vardır?

Ayna kendi ışığını öne çıkarmaz; bu da kulun kendini değil, tecelliyi göstermesi demektir.

8-) İnsan kalbine yapılan hitapta, onun değeri ne üzerinden kavratılıyor?

Hangi yüce nurun yansımalarına mazhar olabileceği üzerinden kavratılıyor.

9-) Kalbe yapılan hitapta insana hangi değer duygusu kazandırılmak isteniyor?

İlahî tecelliye muhatap olma şerefi kazandırılmak isteniyor.

10-) Parçanın sonunda sayılan engeller ortak olarak neye işaret eder?

İnsan algısının kişisel özellikler yüzünden hakikati tam saf hâliyle

kuşatamayacağına işaret eder.

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-

zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metinde insanın yaratılış ve gelişim süreci hangi üç sonuçla tasvir ediliyor?

Güzelleştirilme, aydınlatılma ve eğitilip olgunlaştırılma ile tasvir ediliyor.

2-) “İstidada göre yol almak” ifadesi eğitim ve irşad açısından ne anlatır?

Her insanın manevî terbiyesinde tek kalıp değil, kapasitesine uygun bir seyir bulunduğunu anlatır.

3-) Zühreye hitapta “git, ama çiçek olarak git” denmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Yükselirken mahiyetini ve sınırlılığını unutmadan ilerlemesi gerektiği şeklinde anlaşılmalıdır.

4-) Bu kişinin ayrılık halinden çıkması için hangi iç muhasebeyi yapması gerekir?

Kendine dönük sevgisini sorgulayıp benlik merkezli bakıştan vazgeçmesi gerekir.

5-) “Fırak” duygusu bu bağlamda nasıl ortaya çıkıyor?

Aracı suretler çoğaldıkça insan asıl kaynaktan uzak kalmışlık hissi yaşıyor.

6-) Ayna olma vazifesi, insanın bağımsız bir ışık kaynağı olmadığını nasıl hissettirir?

İnsanın kendinden değil, kendisine yansıyan nurla değer kazandığını hissettirir.

7-) Rızık meselesinde verilen mesaj, çalışma ile tevekkülü nasıl bağdaştırır?

Sebepler içinde yaşarken kalben rahmetin sahibine dayanmayı öğretir.

8-) Kemale eren kişi niçin yine de hakikati tam yalınlığıyla kavrayamaz? Çünkü onun kişisel sıfatları ve sınırlı kabiliyeti algısına mutlaka bir şekil ve renk verir.

9-) Şartları yerine getiren kişi neyi kazanır?

İç olgunluk ve manevî tamamlanmışlık kazanır.

10-) Bu parçaya göre asıl sorun hakikatin uzak olması mıdır, yoksa insanın onu alış biçimi midir?

Daha çok insanın onu alış biçimidir; perde ve kayıtlar görüşü sınırlar.

lisans 24-soz-p13-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-

zuhremisalin-kemal-yolu-ve-nefs-engeli - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın ilk cümlesi insana dair hangi şahitliği dile getiriyor?

İnsanın kerem sahibi bir Zât tarafından nimetlerle işlendiğini ve geliştirildiğini dile getiriyor.

2-) Görmeyi istemek burada yalnız gözle görmek midir, yoksa daha geniş bir mana mı taşır?

Daha geniş bir mana taşır; yakınlık, tanıma ve huzur bulma isteğini de içerir.

3-) Zühre benzetmesindeki kişiye yönelik hitap neden özel bir eğitim dili taşır?

Çünkü onun mizacına uygun şekilde, yapısındaki perdeyi fark ettirerek yönlendirme yapar.

4-) Firak halinin kaynağı olarak ne gösteriliyor?

Suretlerin ve aracılık eden perdelerin çoğalması gösteriliyor.

5-) Kayıtlı renklerin perde olması, insanın hangi yönüne benzetilebilir?

Kişisel eğilimler, alışkanlıklar ve benlik karışımları buna benzetilebilir.

6-) “Sen aynasın” hitabı, insanın kulluğu için nasıl bir ölçü verir?

Kişinin kendini merkez saymayıp ilahî tecelliye yansıtacak bir konumda olması gerektiğini bildirir.

7-) Yüzü toprağın üstünden göğe çevirmek ne tür bir tefekkür değişimidir?

Yalnız görünen sebeplere takılı kalmaktan çıkıp onların ötesini düşünme değişimidir.

8-) İnsan kalbinin bu örnekle “hangi güneşin aynası” olduğunu anlaması ne demektir?

Kalbin sıradan bir varlık değil, yüce bir ilahî tecelliye muhatap olduğunu fark etmesidir.

9-) Maddî güneşin bile daha üstün bir nurun yansıması sayılması neyi hissettirir?

Görünen âlemdeki ihtişamın ötesinde aşkın bir ilahî kaynak bulunduğunu hissettirir.

10-) Parçanın sonunda belirtilen “renk verme” ve “kayıt altına alma” halleri için genel bir ifade kullanılsa ne denir?

Bunlar, insanın hakikati kendi sınırlı çerçevesi içinde algılamasına yol

açan iç sınırlamalardır.