

**lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-
bulbillerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-
muhammed-i-arabi - Set 1**

1-) Bu parçada bülbülün yaptığı ilân ve tesbihin yalnız ona ait olmadığı nasıl ifade ediliyor? (16 kelime)

Birçok canlı türünde, kendi

2-) Metinde bu temsilcilerin hangi yönlerinin ince ve zarif olduğu belirtiliyor? (16 kelime)

Hem hisleri yansıtmaları hem

3-) Geceye ait olanlar hangi şartlar altında görev yapar? (10 kelime)

Sessizliğin hâkim

4-) Bu canlıların seslerini herkese  ittirmesi ne tür bir işlev gördüklerini düşündürür? (13 kelime)

Sadece kendi hâllerini

5-) Geceleyin diğer küçük hayvanların bunları dinlemesi neye vesile olur? (9 kelime)

  ten gelen

6-) Gecedeki bu görev, dinleyen canlılarda hangi ibadet biçimini uyandırır? (9 kelime)

Kalpten yapılan

7-) Gündüz  tenlerin duyurduğu ana mana nedir? (12 kelime)

 l h  merhametin tecellilerini

8-) İşitenlerin her birinin kendi özel diliyle zikre başlaması neyi gösterir?
(13 kelime)
Zikrin tek tip

9-) Hz. Muhammed'in diğerk "bülbüller"den ayrıldığı en temel nokta nedir? (13 kelime)
Onun tesbih, şükür

10-) Hz. Muhammed'in "Kur'an sahibi bülbül" olarak nitelenmesi neyi birleştirir? (13 kelime)
Onun peygamberliğini, Kur'an'la

**lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-
bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-
muhammed-i-arabi - Set 2**

1-) “Bülbül” kavramı bu parçada hangi daha geniş anlamda kullanılıyor?
(17 kelime)

Yalnız bir kuşu değil,

2-) Her tür içinde bu vazifeyi gören fertlerin bulunması, varlıklar
hakkında nasıl bir anlayış kazandırır? (15 kelime)

Her türün kendine

3-) Sinek ve böceklerin bu temsil vazifesinde çoklukla anılması neyi
destekler? (10 kelime)

Bu düzenin

4-) Gece ötenlerin sessizlik ortamında konuşur gibi tasvir edilmesi nasıl
bir anlama gelir? (11 kelime)

Onların seslerinin,

5-) Gece ötenlerin görevi daha çok hangi atmosferde anlam kazanır? (9
kelime)

Sükûnetin ve

6-) Gündüz faal olanlar en çok hangi zamanlarda ve hangi ortamda öne
çıkar? (13 kelime)

Özellikle yaz ve

7-) Gündüz ötenler niçin bir halka başı gibi gösteriliyor? (12 kelime)
Çünkü onların çağrısı

8-) Yıldızların da bu çerçevede anılması hangi yoruma kapı açar? (13 kelime)

Cansız gibi görünen

9-) Yıldızlara kadar uzanan bu anlatımın kapsamı nedir? (7 kelime)
Tesbih

10-) “İnsanlığın bülbülü” ifadesi, onun insanlarla ilişkisini nasıl anlatır?
(12 kelime)

İnsanlara kulluğu, zikri

lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-muhammed-i-arabi - Set 3

1-) Parçanın girişinde okuyucu hangi yanlış anlamadan sakındırılıyor?
(14 kelime)

Bülbülün yaptığı türden

2-) Türlerin içindeki özel fertlerin “en latif hisleri” temsil etmesi nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)

O türdeki en

3-) Böceklerin ve sineklerin çok çeşitli “bülbülleri” olması neyi hissettirir? (12 kelime)

Allah’ın sanatındaki zenginliği

4-) Sinek ve böceklerin çokluğu ve çeşitliliği neden özellikle anılmış olabilir? (17 kelime)

Tesbihin yalnız büyük ve

5-) Geceleyin bu sesleri duyan canlıların kalplerinde ne meydana gelir?
(10 kelime)

Her biri

6-) Gündüz ötenlerin yüksek sesli oluşu hangi ibadet tarzını çağrıştırır?
(11 kelime)

Açıkça ilan

7-) “Her varlığın bir ser-zâkiri vardır” düşüncesi metnin ana fikrine nasıl hizmet eder? (10 kelime)

Kâinatta yaygın

8-) Metin, varlıkların zikrini bireysel mi yoksa toplu bir hadise olarak mı sunuyor? (16 kelime)
Hem her varlığa özgü

9-) Hz. Muhammed'in üstünlüğü sadece ses güzelliğiyle mi sınırlandırılıyor? (12 kelime)
Hayır; manevî aydınlığı,

10-) Hz. Muhammed'in bu şekilde en üstün gösterilmesinin sebebi nasıl özetlenebilir? (16 kelime)
Onun zikrinin, şükrünün, nurunun,

**lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-
bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-
muhammed-i-arabi - Set 4**

1-) Metinde bülbül rneği niçin genelleştiriliyor? (17 kelime)

Çünkü amaç tek bir

2-) Blble benzer fertlerin bir tür içinde bulunması, o türün hangi yönünü ne çıkarır? (13 kelime)

O türün ince

3-) Her türün içindeki bu özel fertler hangi iki şeyi birlikte temsil eder? (14 kelime)

Hem o türün

4-) Gece faal olan bu canlılar, sessizlik zamanında nasıl bir vazife görür? (14 kelime)

Gece sakinliğinde diğer

5-) Gece zikriyle ilgili bölümde hangi ibadet tarzına işaret ediliyor? (9 kelime)

Sessiz, dern

6-) Dinleyenlerde cezbenin uyanması hangi sonuca götürür? (11 kelime)

Her biri

7-) Gündüz tenlerin başkalarını da zikre başlatması nasıl bir etkileşim gösterir? (10 kelime)

Bir canlının

8-) En üstün bülbülün insan türü içinden seçilmesi niçin dikkat çekicidir? (13 kelime)
Çünkü insanın kulluk

9-) Hz. Muhammed'in diğer bütün temsilcilerden üstün tutulması hangi yönlerden temellendirilir? (11 kelime)
Değeri, nuru,

10-) Son cümlede onun "insanlığın bülbülü" olarak sunulması ne anlama gelir? (12 kelime)
İnsanlık âleminin en

**lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-
bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-
muhammed-i-arabi - Set 5**

1-) Bu bölümde “nağme” ve “tesbih” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?
(15 kelime)

Güzel ve ahenkli

2-) İlk cümlede verilen uyarı, okuyucunun hangi dar bakışını düzeltmeyi
amaçlar? (11 kelime)

Bülbül örneğini

3-) Bu küçük canlıların sesleri, onları duyan canlılar üzerinde nasıl bir
tesir bırakır? (10 kelime)

Dinleyenlere bir

4-) Gece ötenler neden “yakın dost” gibi tasvir ediliyor? (11 kelime)
Çünkü gece

5-) Gündüz yapılan çağrı ile rahmet arasındaki bağ nedir? (10 kelime)
Bu sesler,

6-) Gündüz ötenlerin ağaçlar üzerindeki güçlü sesleri hangi dinî
çağrışımı taşır? (11 kelime)

Açıkça duyurulan,

7-) Her varlığın, hatta yıldızların bile kendine has bir “bülbülü”
olduğunun söylenmesi neyi reddeder? (7 kelime)

Kâinatın

8-) Varlık türleriyle yıldızların aynı çerçevede değ erlendirilmesi nasıl bir k ainat tasavvuru sunar? (11 kelime)
Baştan sona

9-) Bütün bu “bülbüller” arasında en üstün olan kimdir? (8 kelime)
İnsanlık içinden

**lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-
bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-
muhammed-i-arabi - Set 6**

1-) Parçanın ana düşüncesi kısa olarak nasıl ifade edilebilir? (15 kelime)

Kâinatta birçok varlık

2-) Sinekler ve böcekler hakkında özellikle hangi nokta vurgulanıyor?
(13 kelime)

Onların bu vazifeyi

3-) En küçükten en büyüğe kadar işiten canlılara seslerini ulaştırmaları,
onlar hakkında ne gösterir? (12 kelime)

Tesbihlerinin yaygın bir

4-) Gündüz ötenlerin mekân olarak ağaçlarla ilişkilendirilmesi nasıl bir
sahne kurar? (15 kelime)

Tabiat içinde adeta

5-) Gece ötenlerin başkalarına “enîs” olması hangi insanî benzetmeye
yakındır? (10 kelime)

Yalnızlıkta gönül

6-) Gündüz ötenlerin bir topluluğun öncüsü gibi görülmesi hangi
kavramı güçlendirir? (8 kelime)

Ortak zikrin

7-) Gündüz ötenleri dinleyenlerin her birinin ayrı bir sesle zikre
başlaması neyi gösterir? (15 kelime)

Ortak kaynağa yönelen,

8-) Metne göre sadece hayvanların değil, başka hangi varlıkların da kendilerine mahsus bir “zikir önderi” vardır? (12 kelime)
Bütün varlık türlerinin,

9-) Hz. Muhammed için kullanılan üstünlük ifadeleri hangi alanları kapsar? (12 kelime)
Ses, nur, değer,

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-bulbüllerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-muhammed-i-arabi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada bülbülün yaptığı ilân ve tesbihin yalnız ona ait olmadığı nasıl ifade ediliyor?

Birçok canlı türünde, kendi grubunun ince duygularını ve yaratılıştan gelen zikrini yansıtan benzer fertlerin bulunduğu anlatılıyor.

2-) Metinde bu temsilcilerin hangi yönlerinin ince ve zarif olduğu belirtiliyor?

Hem hisleri yansıtmaları hem de bunu latif, ahenkli ve tesbih yüklü bir anlatımla sunmaları öne çıkarılıyor.

3-) Geceye ait olanlar hangi şartlar altında görev yapar?

Sessizliğin hâkim olduğu, diğer canlıların sakinleştiği zaman diliminde faaliyet gösterirler.

4-) Bu canlıların seslerini herkese işittirmesi ne tür bir işlev gördüklerini düşündürür?

Sadece kendi hâllerini yaşamayıp başkalarına da tesbihi hatırlatan bir ilan görevi gördüklerini düşündürür.

5-) Geceleyin diğer küçük hayvanların bunları dinlemesi neye vesile olur?

İçten gelen bir zikir ve tesbih hâline vesile olur.

6-) Gecedeki bu görev, dinleyen canlılarda hangi ibadet biçimini uyandırır?

Kalpten yapılan sessiz bir anış ve tesbih hâlini uyandırır.

7-) Gündüz ötenlerin duyurduğu ana mana nedir?

İlâhî merhametin tecellilerini haber verir ve bunu sesli bir zikir havasında yaparlar.

8-) İşitenlerin her birinin kendi özel diliyle zikre başlaması neyi gösterir? Zikrin tek tip olmadığını, her canlının yaratılışına uygun bir kulluk dili bulunduğunu gösterir.

9-) Hz. Muhammed'in diğer "bülbüller"den ayrıldığı en temel nokta nedir?

Onun tesbih, şükür ve irşad bakımından en kapsamlı ve en yüce temsilci olmasıdır.

10-) Hz. Muhammed'in "Kur'an sahibi bülbül" olarak nitelenmesi neyi

birleştirir?

Onun peygamberliğini, Kur'an'la olan bağını ve en yüksek kulluk-tebliğ vazifesini bir araya getirir.

lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-muhammed-i-arabi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) “Bülbül” kavramı bu parçada hangi daha geniş anlamda kullanılıyor? Yalnız bir kuşu değil, varlık türlerinin içindeki güzel ve tesirli tesbih temsilcilerini anlatan bir sembol olarak kullanılıyor.

2-) Her tür içinde bu vazifeyi gören fertlerin bulunması, varlıklar hakkında nasıl bir anlayış kazandırır?

Her türün kendine has bir kulluk dili ve onu öne çıkaran bir temsilcisi bulunduğunu düşündürür.

3-) Sinek ve böceklerin bu temsil vazifesinde çoklukla anılması neyi destekler?

Bu düzenin istisna değil, yaygın bir yaratılış kanunu olduğunu destekler.

4-) Gece ötenlerin sessizlik ortamında konuşur gibi tasvir edilmesi nasıl bir anlama gelir?

Onların seslerinin, sakinleşen hayat içinde manevî bir hitap gibi algılandığını gösterir.

5-) Gece ötenlerin görevi daha çok hangi atmosferde anlam kazanır? Sükûnetin ve içe yönelişin baskın olduğu atmosferde anlam kazanır.

6-) Gündüz faal olanlar en çok hangi zamanlarda ve hangi ortamda öne çıkar?

Özellikle yaz ve baharda, gündüz vakti ağaçlar çevresinde seslerini daha belirgin şekilde duyururlar.

7-) Gündüz ötenler niçin bir halka başı gibi gösteriliyor?

Çünkü onların çağrısı başkalarını da harekete geçirip ortak bir anış atmosferi oluşturuyor.

8-) Yıldızların da bu çerçevede anılması hangi yoruma kapı açar?

Cansız gibi görünen büyük varlıkların da ilâhî düzende manevî bir vazifesi olduğu anlaşılır.

9-) Yıldızlara kadar uzanan bu anlatımın kapsamı nedir?

Tesbih ve zikrin tüm kâinatı kuşattığını göstermektir.

10-) “İnsanlığın bülbülü” ifadesi, onun insanlarla ilişkisini nasıl anlatır?

İnsanlara kulluğu, zikri ve hakikati en güzel şekilde duyuran rehber olduğunu anlatır.

lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-muhammed-i-arabi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçanın girişinde okuyucu hangi yanlış anlamadan sakındırılıyor? Bülbulün yaptığı türden ilân ve tesbihin sadece tek bir canlıya mahsus sanılmaması gerektiği söyleniyor.

2-) Türlerin içindeki özel fertlerin “en latif hisleri” temsil etmesi nasıl anlaşılmalıdır?

O türdeki en ince kulluk hâllerini ve duygusal yönleri en güzel biçimde yansıtmaları şeklinde anlaşılmalıdır.

3-) Böceklerin ve sineklerin çok çeşitli “bülbülleri” olması neyi hissettirir?

Allah’ın sanatındaki zenginliği ve en küçük canlılarda bile hikmetli farklılıklar bulunduğunu hissettirir.

4-) Sinek ve böceklerin çokluğu ve çeşitliliği neden özellikle anılmış olabilir?

Tesbihin yalnız büyük ve dikkat çeken canlılarda değil, küçük varlıklarda da bolca bulunduğunu göstermek için anılmış olabilir.

5-) Geceleyin bu sesleri duyan canlıların kalplerinde ne meydana gelir? Her biri iç dünyasında Yaratıcısını anmaya ve tesbih etmeye yönelir.

6-) Gündüz ötenlerin yüksek sesli oluşu hangi ibadet tarzını çağırıştırır? Açıkça ilan edilen, topluca hissedilen ve dışa dönük bir zikri çağırıştırır.

7-) “Her varlığın bir ser-zâkiri vardır” düşüncesi metnin ana fikrine nasıl hizmet eder?

Kâinatta yaygın ve düzenli bir tesbih düzeni bulunduğu fikrini güçlendirir.

8-) Metin, varlıkların zikrini bireysel mi yoksa toplu bir hadise olarak mı sunuyor?

Hem her varlığa özgü bireysel yönü olan hem de birbirini etkileyen toplu bir hadise olarak sunuyor.

9-) Hz. Muhammed’in üstünlüğü sadece ses güzelliğiyle mi sınırlandırılıyor?

Hayır; manevî aydınlığı, zikrinin tamlığı, şükrünün genişliği ve makamının yüceliği de vurgulanıyor.

10-) Hz. Muhammed’in bu şekilde en üstün gösterilmesinin sebebi nasıl

özetlenebilir?

Onun zikrinin, şükrünün, nurunun, tesirinin ve bütün varlıkları manevî cezbe içine çekişinin en mükemmel derecede olmasıdır.

lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-bulbullerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-muhammed-i-arabi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde bülbül  rneği niçin genelle tiriliyor?

      amaç tek bir ku u anlatmak değil, canlı türlerinde görülen ortak bir tesbih ve temsil düzenini göstermektedir.

2-) B lb le benzer fertlerin bir tür içinde bulunması, o türün hangi yönünü  ne çıkarır?

O türün ince duyu unu, manevî yönünü ve kendine mahsus ibadet tarzını  ne çıkarır.

3-) Her türün içindeki bu özel fertler hangi iki şeyi birlikte temsil eder? Hem o türün ince duygularını hem de Yaratıcıya yönelik zarif tesbihini birlikte temsil eder.

4-) Gece faal olan bu canlılar, sessizlik zamanında nasıl bir vazife görür? Gece sakinliğinde diğer küçük canlılara arkadaşlık eden, onlara gizli zikri hatırlatan bir rol üstlenirler.

5-) Gece zikriyle ilgili bölümde hangi ibadet tarzına işaret ediliyor? Sessiz, der n  ve kalpten yapılan bir anı a işaret ediliyor.

6-) Dinleyenlerde cezbenin uyanması hangi sonuca götürür? Her biri kendi yaratılı ına uygun bir ses ve dille zikre yönelir.

7-) Gündüz  tenlerin başkalarını da zikre başlatması nasıl bir etkileşim gösterir?

Bir canlının kulluk ifadesinin diğerlerinde de kulluk  uuru uyandırabildiğini gösterir.

8-) En  st n bülbülün insan türü içinden seçilmesi niçin dikkat çekicidir?

      insanın kulluk ve     r bakımından en kapsamlı temsil gücüne sahip olduğu gösterilir.

9-) Hz. Muhammed'in diğer bütün temsilcilerden üstün tutulması hangi yönlerden temellendirilir?

Değeri, nuru, zikrinin olgunluğu,    r n n kapsamı ve tesirinin büyüklüğü yönlerinden temellendirilir.

10-) Son cümlede onun "insanlığın bülbülü" olarak sunulması ne anlama gelir?

İnsanlık âleminin en parlak kulluk ve tebliğ temsilcisinin o olduğunu

ifade eder.

lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-bulbillerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-muhammed-i-arabi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde “nağme” ve “tesbih” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? Güzel ve ahenkli seslerin sadece doğal bir sesleniş değil, kulluğu yansıtan bir ifade olduğu anlatılıyor.

2-) İlk cümlede verilen uyarı, okuyucunun hangi dar bakışını düzeltmeyi amaçlar?

Bülbül örneğini tekil ve sınırlı bir olay sanma düşüncesini düzeltmeyi amaçlar.

3-) Bu küçük canlıların sesleri, onları duyan canlılar üzerinde nasıl bir tesir bırakır?

Dinleyenlere bir hoşluk verir, onları manevî bir zevke sevk eder.

4-) Gece ötenler neden “yakın dost” gibi tasvir ediliyor?

Çünkü gece sessizliğinde yalnız kalan küçük canlılara manevi bir yoldaşlık ederler.

5-) Gündüz yapılan çağrı ile rahmet arasındaki bağ nedir?

Bu sesler, Yaratıcının merhamet tecellilerini duyurmanın bir aracı olarak sunulur.

6-) Gündüz ötenlerin ağaçlar üzerindeki güçlü sesleri hangi dinî çağrışımı taşır?

Açıkça duyurulan, toplumu harekete geçiren bir tezkir ve davet çağrışımı taşır.

7-) Her varlığın, hatta yıldızların bile kendine has bir “bülbülü” olduğunun söylenmesi neyi reddeder?

Kâinatın başıboş ve manasız olduğu düşüncesini reddeder.

8-) Varlık türleriyle yıldızların aynı çerçevede değerlendirilmesi nasıl bir kâinat tasavvuru sunar?

Baştan sona zikirle dolu, düzenli ve anlamlı bir âlem tasavvuru sunar.

9-) Bütün bu “bülbüller” arasında en üstün olan kimdir?

İnsanlık içinden çıkan ve Kur’an’la şereflenen Hz. Muhammed’dir.

lisans 24-soz-p40-yirmidorduncu-soz-dorduncu-dal-bulbillerin-umumi-dellalligi-ve-en-efdal-bulbul-olarak-muhammed-i-arabi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın ana düşüncesi kısa olarak nasıl ifade edilebilir?

Kâinatta birçok varlık türünün kendine mahsus tesbih temsilcileri vardır ve bunların en mükemmeli Hz. Muhammed'dir.

2-) Sinekler ve böcekler hakkında özellikle hangi nokta vurgulanıyor?

Onların bu vazifeyi gören fertlerinin hem çok sayıda hem de çeşitli olduğu belirtiliyor.

3-) En küçükten en büyüğe kadar işiten canlılara seslerini ulaştırmaları, onlar hakkında ne gösterir?

Tesbihlerinin yaygın bir etkiye sahip olduğunu ve çok canlıya hitap ettiğini gösterir.

4-) Gündüz ötenlerin mekân olarak ağaçlarla ilişkilendirilmesi nasıl bir sahne kurar?

Tabiat içinde adeta bir hitabet ve ilan kürsüsü kurulmuş gibi canlı bir manzara ortaya koyar.

5-) Gece ötenlerin başkalarına "enîs" olması hangi insanî benzetmeye yakındır?

Yalnızlıkta gönül ferahlatan bir dost veya sohbet arkadaşı benzetmesine yakındır.

6-) Gündüz ötenlerin bir topluluğun öncüsü gibi görülmesi hangi kavramı güçlendirir?

Ortak zikrin ve birlikte kulluk şuurunun güçlenmesini anlatır.

7-) Gündüz ötenleri dinleyenlerin her birinin ayrı bir sesle zikre başlaması neyi gösterir?

Ortak kaynağa yönelen, fakat her canlıda farklı biçimde ortaya çıkan bir kulluk düzeni olduğunu gösterir.

8-) Metne göre sadece hayvanların değil, başka hangi varlıkların da kendilerine mahsus bir "zikir önderi" vardır?

Bütün varlık türlerinin, hatta yıldızların bile böyle bir temsilcisi olduğu ifade edilir.

9-) Hz. Muhammed için kullanılan üstünlük ifadeleri hangi alanları kapsar?

Ses, nur, değer, tesbih, şükür, mahiyet ve güzellik gibi birçok alanı

kapsar.