

1 Bu parçada gök, yer, hayvanlar, bahar ve insan üzerinden verilmek istenen ana fikir nedir?	2 Gök için kullanılan ifade ile yer için kullanılan ifade arasında tersine çevrilmiş bir vurgu bulunması neyi düşündürür?	3 Baharın pek çok isimle anılması, yaratılıştaki sadelik mi yoksa zenginlik mi bulunduğunu gösterir?	4 “Okuyabilirsin” denmesi, insanın pasif değil nasıl bir konumda olduğunu gösterir?
lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
5 İnsanlardaki çeşitlilik ile kâinattaki çeşitlilik arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?	6 Velilerin tarikatlarının ve âlimlerin meşreplerinin çeşitlenmesi olumsuz bir durum olarak mı sunuluyor?	7 Aşk ehli ile tefekkür ehli arasındaki fark hangi bakımdandır?	8 Çok vazifeli insan örneği, soyut bir hakikati nasıl anlaşılır kılıyor?
lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
9 İnsanlığın en kâmil örneğinin ateşten Allah’a sığınması, istiâzenin hangi yönünü öne çıkarır?	10 Surenin ve besmelenin sonunda örnek verilmesi neden önemlidir?	11 Parçanın başlangıcında insana yapılan “dinle, kulak ver, dikkat et, sor, bak” çağrıları hangi eğitim yöntemini gösterir?	12 Hayvanlarla ilgili verilen örnek, onların hangi iki ilahî yönü yansıttığını gösterir?
lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 4 Anlam arayan, çözümleyen ve bilinçli şekilde bakması gereken aktif bir konumda olduğunu gösterir.	Cevap 3 Büyük bir mana zenginliği bulunduğunu gösterir.	Cevap 2 Celâl ve cemal taraflarının farklı alanlarda farklı ağırlıklarla tecelli ettiğini düşündürür.	Cevap 1 Bütün varlıkların farklı yönlerden Allah'ın güzel isimlerine ayna olduğu ve her birinin kendine uygun bir tarzda bu isimleri gösterdiği.
Cevap 8 Günlük hayattan bilinen görev, sorumluluk ve ihtiyaç ilişkileriyle manevi çok yönlülüğü anlaşılır kılıyor.	Cevap 7 Birinde sevgiyle ilgili isim daha baskınken, diğerinde hikmet ve derin düşünceyle ilgili isim daha baskın görünür.	Cevap 6 Hayır, aynı kaynaktan gelen farklı tecellilerin tabîî bir sonucu olarak sunuluyor.	Cevap 5 Her ikisinin de ilahî isimlerin farklı tecellilerinden kaynaklandığı söyleniyor.
Cevap 12 Merhametle rızık verme tarafını gösterir.	Cevap 11 Ezberden değil, gözlem ve tefekkür yoluyla hakikate ulaştırılan bir yöntemi gösterir.	Cevap 10 Anlatılan hakikatin sadece fikir yürütme değil, doğrudan Kur'anî öğretim olduğunu gösterdiği için önemlidir.	Cevap 9 Sığınmanın ciddî, bilinçli ve çok yönlü bir kulluk hâli olduğunu öne çıkarır.

13 Bahar üzerinden çok sayıda ismin işitildiğinin söylenmesi, gözlenen değişimlerin arkasında nasıl bir anlam bulunduğunu gösterir?	14 En küçük sesin dahi bütüne katılması, kulun küçük amelleri açısından nasıl yorumlanabilir?	15 En küçük nağmenin bile gerekli olması, topluluk ve ümmet bilinci açısından nasıl okunabilir?	16 Hız. İsa örneğinde verilen baskın isim, neyin örneğidir?
lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
17 Aşk ehli ve tefekkür ehli örnekleri, dinî hayatta farklı güçlü yönlerin varlığına nasıl işaret eder?	18 İnsanın çok düşmanlara maruz oluşu burada sadece fizikî tehlikeleri mi anlatır?	19 Parçanın bütününden çıkarılabilecek dua ve tefekkür ilkesi nedir?	20 Parçada varlıkların Allah'ı anması nasıl bir çerçevede sunuluyor?
lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze
21 Baharın birçok isimle ilişkilendirilmesi, mevsim olarak baharın hangi özelliğini öne çıkarır?	22 İnsanın “bütün isimleri okuması” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?	23 “Dikkat etsen okuyabilirsin” sözü, gaflet ile tefekkür arasındaki farkı nasıl ortaya koyar?	24 Şeriat, tarikat ve meşrep farklılıklarını aynı sırra bağlamak hangi dengeyi kurar?
lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze	lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze

Cevap 16 Bir şahısta bazı ilahî isimlerin diğerlerine göre daha belirgin yansımalarının örneğidir.	Cevap 15 Küçük görülen fert ve hizmetlerin bile büyük bütün içinde kıymetli ve gerekli olduğunu düşündürür.	Cevap 14 Samimi küçük amellerin de büyük kulluk bütününde kıymetli bir yeri olduğunu düşündürebilir.	Cevap 13 Yenilenme ve canlanmanın arkasında çok yönlü ilahî fiil ve isimlerin bulunduğunu gösterir.
Cevap 20 Her varlık türünün kendi hâl ve yaratılışına uygun biçimde ilahî isimleri gösterdiği bir çerçevede sunuluyor.	Cevap 19 Mümin, kâinatta Allah'ın isimlerini fark etmeli; kendi ihtiyaç ve tehlikelerine göre de Rabbine bu isimlerle yönelmelidir.	Cevap 18 Hayır, manevi ve ahlâkî zarar verebilecek her türlü şerri de içine alacak genişlikte anlatır.	Cevap 17 Bazılarında muhabbet, bazılarında hikmet ve düşünme yönünün daha kuvvetli olabileceğine işaret eder.
Cevap 24 Birlik içinde çeşitliliği kabul eden bir denge kurar.	Cevap 23 Gaflet aynı şeyi sıradan görür; tefekkür ise onda ilahî manaları fark eder.	Cevap 22 İnsan, yapısı ve kabiliyetleri bakımından ilahî isimlerin çok geniş bir yansımaya sahip olduğu için onda pek çok isim birlikte görülebilir.	Cevap 21 Canlandıran, süsleyen, nimetlendiren ve şefkatle kuşatan çok yönlü bir dönem oluşunu öne çıkarır.